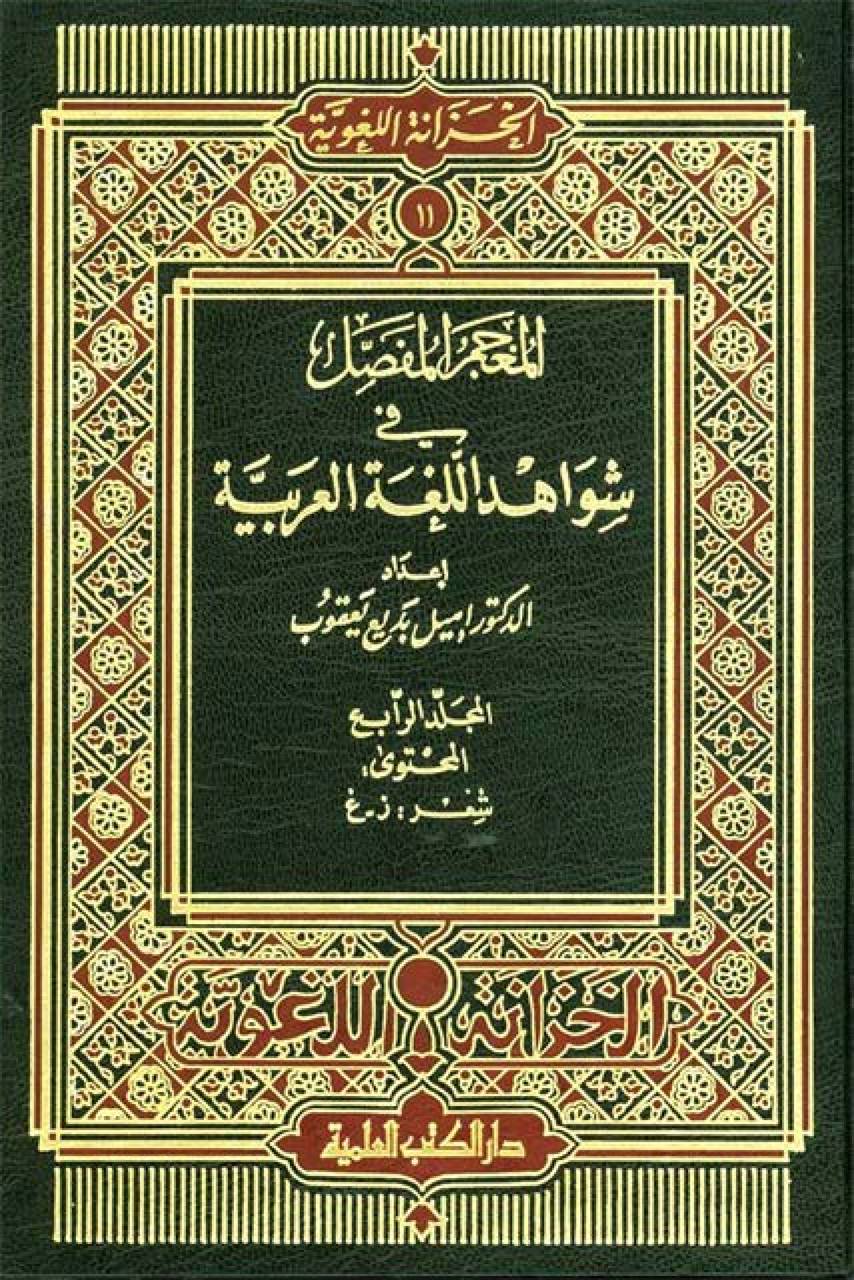

الخزانة اللغوية
١١
المعجم المفصل
في
شواهد اللغة العربية
إعداد
الدكتور إميل بديع يعقوب
المجلد الرابع
المحتوى:
شعر: ز - غ
الخزانة اللغوية
دار الكتب العلمية

المعجم المفصّل

في

شِواهد اللّغة العربيَّة

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد الرّابع

المحتوى:

شِعر: ز - غ

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٢٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

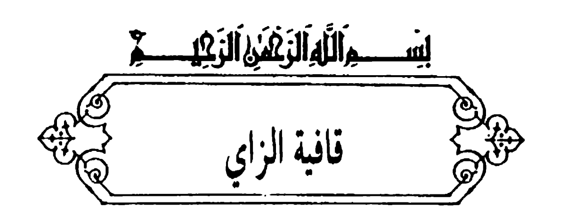
DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon



فصل الزاي الساكنة

إنّ الشجــــاعـــةَ فـــي الفَتَـــى والجـــود مـــن كَـــرَمِ الغـــرائـــزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن عبد ودّ في زهر الآداب ص ٤٦[1]. وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٨٧ (غرز)؛ وتهذيب اللغة ٨/٤٦؛ وتاج العروس ٢٥/٢٥٥ (غرز).

كـــونَـــنَّ فيمـــا يعتـــريـــكَ بـــهِ الـــزلازِلَ والهـــزائِـــزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في كتاب العين ٦/ ٧١؛ وليس في ديوانه.

أحـــبَّ الفـــالَ حيـــن رأى كثيـــرًا أبـــوه عـــن اقتنـــاءِ المجـــدِ عـــاجِـــزْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٢٧٤ (فوز).

نهنـــه دمـــوعـــك إنّ مـــن يغتـــرّ بـــالحـــدثـــانِ عـــاجـــزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في كتاب العين ٦/ ٧١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٠ (نهنه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (نهنه).

ووقفـــت إذْ جبـــن المُشَيْـــيعُ مـــوقـــف القـــرنِ المُنَـــاجِـــزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن عبد ودّ في زهر الآداب ١/ ٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٤ (نجز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٤.

---

(١) وروايته فيه:

إنّ السمـــاحـــة والشّجـــا عَـــة فـــي الفتـــى خيـــرُ الغـــرائـــزْ

كــــالهنـــــدوانــــيِّ المُهَنْـ ـنَـدِ هــزَّهُ القِــرنُ المنــاجــزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٤ (نجز)؛ وكتاب العين ٦/ ٧١.

وإذا تبـــاشـــرك الهُمُــــو مُ فــإنّهــا كــالٍ ونــاجِــزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٥ (كلأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٣ (نجز)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٢٥؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥١.

ببعيـــدِ قـــدرُهُ ذي جبـــبٍ سلــط السنبــكِ فــي رُســغٍ عَجِــزْ

البيت من الرمل، وهو للمرّار بن منقذ في كتاب العين ٦/ ٢٥.

وكنــت ربيعًــا لليتــامــى وعصمــةً فمُلْكُ أبي قابوسَ أضْحَى وقد نَجِزْ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٤ (نجز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٧ (نجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤٣ (نجز)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢٣٦؛ والمخصص ١٥/ ٥٩، ١٧/ ٧.

لقـــد بَحِحْـــتُ مـــنَ النــدا ءِ بِجَمْعِكُــمْ: هــل مِــنْ مُبَــارِزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن عبد ودّ العامريّ في زهر الآداب ١/ ٤٦؛ وتاج العروس (خزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٤ (خزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٨؛ والمقاييس ١/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٣.

وَلَقَـــدْ تُـــزَانُ بـــك المجــا لِـــسْ لا أغـــرَّ ولا غُـــلاكـــزْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٥ (غرر).

كـــريـــمٌ هُـــزَّ فـــاهتـــزّ كـــذاكَ السَّيِّـــدُ النَّـــزْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في المخصص ٣/ ٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥١؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٤ (هزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٦ (هزز).

فصل الزايّ المفتوحة

ركحتُ إليها بعدما كنتُ مُجْمِعًا   على هجرها وأنْشَبْتُ بالليل فائزا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٩ (ركح)[1].

أباح لها ولا يَحْمَى عليها   إذا ما كُنتمُ سنةً جُرازا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٢.

* كأنْ لم يكونوا حِمًى يُتَّقى   إذ النَّاسُ إذْ ذاكَ مَنْ عَزَّ بَزَّا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٧٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٢؛ والفاخر ص ٨٩؛ والمستقصى ٢/ ٣٥٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٥.

أحرزتُ من رأيه فيَّ الجميلُ على   رغم العدا حَسْبي بِهِ حَرَزَا

البيت من البسيط، وهو لأبي العميثل في أساس البلاغة ص ٨٠ (حرز).

وكلُّ بعيرٍ أحسنَ الناسُ نَعْتَهُ   وآخر لم يُنْعَتْ فِدَاءٌ لِضَمْرَزَا

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضمرز)؛ وليس في ديوانه.

* وأَفْنَى رجَالي فبَادُوا مَعًا   فأَصْبَحَ قَلْبي بِهِمْ مُسْتَفِزّا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٧٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٥٢، ٢/ ٧٤٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٠.

وخيلٍ تَكَدَّسُ بالدارعيـ   ـنَ تحت العَجاجة يَجْمُزْنَ جَمْزا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٧٦؛ والكامل ص ١٤٢٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧.

صفيَّةُ قومي ولا تَقْعُدي   وبكِّي النساءَ على حَمْزَهْ

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٣ (بكا).

إذا لقيتُك عن شحط تُكاشِرُني   وإنْ تَغَيَّبْتُ كنتَ الهامِزَ اللُّمَزَهْ

البيت من البسيط، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٧٨؛ وبهجة المجالس ١/ ٤٠٤؛

---

(١) وفي المقاييس والتاج «ثائرا» مكان «فائزا».

وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٦ (همز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٧؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٤١٤ (لمز)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٩ (همز)؛ وكتاب العين ٤/ ١٧.

فصل الزاي المضمومة

ولـو ثَقِفـاهـا ضُـرِّجَـتْ بِـدِمَـائِهـا كمـا جُلِّلـت نِضْـوَ القِـرام الـرجـائـزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٣ (رجز)؛ وكتاب العين ٦/ ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٢ (رجز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٤٧.

وعـارَضَهـا فـي بَطْـنِ ذروَةَ مُصعِـدًا علـى طُـرُقٍ كـأنّهـنّ نَحَـائـزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٦ (نحز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٦.

فقـال لـه هـل تشتـريهـا فـإنّهـا تُبـاعُ إذا بيـع القـلاد الحـرائـزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٤ (حرز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣١؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٩ (حرز)؛ وأساس البلاغة ص ٨٠ (حرز).

فـوافى بهـا بعـضَ المـواسـمِ فـانبرى لهـا بيّـع يُغلـي لهـا السـومَ رائـزُ

البيت من الطويل،وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٧ (بيع).

عليهـا الـدجـى مُسْتَنْشَـآتٍ كـأنّهـا هـوادجُ مشـدودٌ عليهـا الجـزائـزُ

البيت من الطويل وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٩[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٧٣ (نشأ)، ٥/ ٣٢١ (جزز)، ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٦؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٨ (نشأ)، ١٥/ ٦٦(جلز)، (دجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٢، ٤١٩.

وصـدّتْ صُـدودًا عـن شَـريعـةِ عَثْلَـبٍ ولابنـي عيـاذٍ فـي الصـدور حَـزائِـزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٩ (حزز)[2]؛ وجمهرة أشعار العرب

---

(١) وفيه «الجزاجز» مكان «الجزائزُ». وكذلك الرواية في التهذيب.

(٢) وفيه «حزاحزُ» مكان «حزائزُ».

ص ٨٢٨. وانظر قافية «حوامز».

مُدلّ بـرزقٍ لا يُداوى رميّها وصفراء من نبعٍ عليها الجلائزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٢ (جلز)؛ وكتاب العين ٦/ ٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٠، وأساس البلاغة ص ٦٢ (جلز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٦ (جلز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٤.

إذا أنبض الرامون فيها ترنّمت ترنُّمَ ثَكْلَى أوجَعَتْها الجنائزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٤ (جنز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٥؛ وأساس البلاغة ص ١٨٠ (رنم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٣ (جنز)، ١٩/ ٦٧ (نبض)، (رنم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٢.

وما يستوي هِلْبَاجَةٌ مُتَنَفِّخٌ وذو شُطَبٍ قد بَزْبَزَتْهُ البزابزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٣ (بزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠ (بزز).

ومرتبة لا يستقال بها الرَّدَى تلاقَى بها حلمي عنِ الجَهْلِ حاجِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤١١ (رتب)؛ وأساس البلاغة ص ١٥٣ (رتب)، ٣٨٤ (قيل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٣ (رتب).

فذاق فأعْطَتْهُ من اللِّينِ جَانِبًا لَها وَلَها أن يُغرقِ السهمَ حاجِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة ص ١٤٧ (ذوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٧ (ذوق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٦٥؛ والمخصص ٦/ ٤٧.

عَلَيْهَا الدُّجَى المُسْتَنْشآتُ كَأَنَّها هَوَادِجُ مَشْدُودٌ عليها الْجَزَاجِزُ

انظر قافية «الجزائز».

فَقَالَ إزارٌ شَرْعَبِيٌّ وأربعٌ منَ السَّيَرَاءِ أو أواقٍ نواجزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٣؛ والمخصّص ١٦/ ٦٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣١.

وَحَلَّأَها عن ذي الأراكَةِ عامِرٍ أخُو الخُضْر يرْمي حيثُ تُكْوَى النواجزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٤

(خضر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٨؛ والمعاني الكبير ص ٧٨٣؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٨٩ (خضر).

وأصبَحَ فوقَ الحِقْفِ حِقْفِ تبالَةٍ لـه مَرْكَدٌ في مُسْتَوِي الأرضِ بارِزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٦ (نحز).

فما زالَ ينجو كلَّ رطْبٍ ويابسٍ وينقُلُ حتَّى نالها وهْوَ بارزُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨٤؛ وتاج العروس (نجو).

قليل التِّلاد غير قوسٍ وأسهمٍ كأنّ الذي يرمي من الموتِ تارزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٥ (ترز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩١؛ وأساس البلاغة ص ٣٧ (ترز)؛ والمعاني الكبير ص ٧٦٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤ (ترز)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٤٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٥.

يُحَشْرِجُها طورًا وطورًا كأنّما لها بالرغامَى والخياشيمِ جَارِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٨ (جرز)، ١٢/ ٣٤٨ (رغم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤١، ٢/ ٤١٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢١، ٢/ ٣٩٧؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤ (جرز)، (رغم).

فأنْحَى عليها ذات حدٍّ غرابَها عدوٌّ لأوساطِ العِضَاهِ مشارزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٦ (غرب)، ٥/ ٣٦١ (شرز)؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢١؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٨ (غرب)، ١٥/ ١٧٧ (شرز).

وكلُّ خليلٍ غيرِ هاضمِ نَفْسِهِ لوصلِ خليلٍ صارمٌ أو مُعَارِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٣ (عرز)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٨ (عرز)؛ وأمالي القالي ١/ ١٩٥؛ والمعاني الكبير ص ١٢٥٦.

فلمّا رَأَيْنَ الماء قد حالَ دونَهُ ذُعافٌ لدى جَنْبِ الشريعةِ كارِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٩ (كرز)، ١٠/ ٢٤٧ (عرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩؛ والمخصّص ١٠/ ٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٠

(كرز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٤ (كرز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٣[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٦٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢١.

شككْنَ بأحْسَاءَ الذنابَ على هدًى كما شَكَّ في ثُنْيِ العِنَانِ الخوارِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٧ (عرق)؛ والمخصّص ١٠/ ٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٤.

كأنّ قتُودي فوق جأب مُطَرَّدٍ من الحُقْبِ لاحَتْهُ الجِدادُ الغوارِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ١١٠ (جدد)؛ وكتاب العين ٦/ ٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٦، وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٢؛ والحيوان ٥/ ٧٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٩ (جدد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٩.

ثنت عُنُقًا لم تَثْنِها حيدَريّةٌ عَضَادٌ ولا مكنوزةُ اللحم ضَمْزَزُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلوليّ في تاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد)[2]؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ٤٥٣؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضمرز). وراجع قافية «ضمزر».

ترنَّمَ ورهاء اليدين تحامَلَتْ على البَغْلِ يومًا وهي مقّاءُ ناشِزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وره)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٣؛ وتاج العروس (وره).

سَرَتْ تحت أقطاعٍ من الليل حَتَّني لِخَمَّانِ بَيْتٍ فهي لا شكَّ ناشِزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٨ (نشز)؛ والمخصّص ٤/ ٢٧.

على صلويه مُرْهَفَاتٌ كأنّها قَوَادِمُ دَلَّتْها نُسُور نَوَاشِزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٣.

كَساها من الصَّيْداءِ نَعْلاً طِراقها حَوامي الكُراعِ والقِنانُ النَّواشِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٨؛ وكتاب العين ٥/ ٩٧؛ وانظر قافية «العشاوزُ».

---

(١) وفيه «ناجزُ» مكان «كارزُ».

(٢) وفيه «ضمززُ» مكان «ضمرزُ».

طوى ظِمأها في بيضة القيظ بعدما ... جَرَى في عَنَانِ الشِّعْرَيَيْنِ الأماعِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض)؛ وكتاب العين ١/ ٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٤ (بيض)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ والكامل ص ٩٢٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٩ (بيض)، (عنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩١ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٠، ١٢/ ٨٩.

وبزدانِ من خالٍ وسبعونَ درهمًا ... على ذاك مَقْرُوظٌ من القدِّ ماعِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤١١ (معز)، ١١/ ٢٢٦ (خول)، ٢٢٩ (خيل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والمخصّص ٤/ ٦٤، ١٤/ ٦٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٥ (معز)، (خول)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣١.

ولما رأى الإظلام بادره بها ... كما بَادَرَ الخصمُ اللَّجوجُ المحافزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٧ (حفز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٤ (حفز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٦.

تَوَجَّسْنَ واسْتَيْقَنَّ أنْ ليسَ حاضرًا ... على الماءِ إلاّ المُقْعَدَاتُ القَوَافِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في لسان العرب ٣/ ٣٥٨ (قعد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧ (قعد)؛ وليس في ديوانه.

عفا بطنُ قَوٍّ من سُليمى فعالزُ ... فذاتُ الصَّفا فالمُشْرِفاتُ النَّوافِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٣[1]؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٣؛ وسمط اللآلي ص ٤٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٦؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٣.

بِصَبْرٍ وإبْقاءٍ على جُلِّ قَوْمِكُم ... عَلَىَ كُلِّ حالٍ بالأَنَى والتَّحَفُّزُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٥٠٤؛ والمخصّص ١٥/ ١١٦.

هتوف إذا ما خالط الظبيَ سَهْمُها ... وإن ريغَ منها أسْلَمَتْهُ النواقِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٩ (نفز)، (نقز)؛ وكتاب العين ٥/ ٩١؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٠ (نقز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥٧ (نفز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٢[2].

---

(١) وفيه «النواشزُ» مكان «النوافزُ» وكذلك الرواية في الجمهرة والسمط والمقاييس.

(٢) والرواية في اللسان والتاج (نفز) وجمهرة أشعار العرب «النوافزُ» مكان «النواقزُ».

مسبّبة قبّ البطون كأنّها رِماحٌ نحاها وجْهَة الريح راكزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٦ (سبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧ (سبب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٠ (سبب).

فظلّتْ بميؤودٍ كأنّ عيونَها إلى الشمس هل تدنو ركيٌّ نَوَاكِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٥ (مأد)؛ والحيوان ٥/ ٧٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٨ (مأد).

فلمّا شراها فاضتِ العينُ عَبْرَةً وفي الصدر حُزّازٌ من الوجد حامِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)، ٣٣٩ (حمز)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧، ١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨، ١٠٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩؛ وأساس البلاغة ص ٨٢ (حزز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٣، ٤/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٦ (حزز)، ١١٨ (حمز)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٥٩.

ولمّا دعاها من أباطحِ واسطٍ دَوابر لم تضرب عليها الجرامِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٤؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦٢ (دبر).

* وَهُنَّ وُقُوفٌ يَنْتَظِرْنَ قَضَاءَهُ بِضَاحِي عَذاةٍ أَمْرُهُ وَهوَ ضامِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٥ (ضمز)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٤٠؛ والمقتضب ١/ ١٥؛ والمقرب ١/ ١٣٠.

فمصّعها شهرين ماء لحائها وينظرُ منها أيّها هو غَامِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٩ (مصع)، (مظع)، ١٠/ ٤٩٥ (ملك)؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٢ (مظع)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٥ (مصع)، ٢٠٩ (مظع).

أقام الثقافُ والطريدةُ درأها كما قوّمَتْ ضِغْنَ الشُّمُوس المهامِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٩ (طرد)، ٥/ ٤٢٥ (همز)، ١٣/ ٢٥٥ (ضغن)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٦، ١٣/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٩ (طرد)، ١٥/ ٣٨٩ (همز)،

(ضغن)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٠؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٢١.

تفـادَى إذا استـذكـى عليهـا وتتَّقـي كمـا تتقـي الفحـل المخـاضُ الجَـوَامِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨٠؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٧.

وَصَـدَّتْ صـدودًا عـن شـريعـة عَثْلَـبٍ ولابنـيْ عِيـاذٍ فـي الصـدور حـوامـزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٠ (عثلب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦١؛ وانظر قافية «حزائزُ».

وشَـذَّبَـتَ عنهـم شـوك كـلّ قتـادَةٍ بفـارس يخشـاهـا الأنيـثُ المُغَمَّـزُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ١١٢ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٨ (أنث)[2].

كـأنّ عليهـا زعفـرانًـا تُميـرُهُ خَـوَازنُ عطّـارٍ يمـانٍ كـوانـزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٨ (مير)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٢ (مير)؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٩ (مور).

* لنَـا أَعْنُـزٌ لُبْـنٌ ثَـلاثٌ فَبَعْضُهـا لأَوْلادِهـا ثِنْتـا ومـا بَيْنَنـا عَنْـزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٥٨٠؛ والخصائص ٢/ ٤٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٨٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٩؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٢٧.

كـريـمٌ هُـزَّ فـاهتـزّ كـذاك السيّـدُ النَّـزُّ

انظر قافية «النزّ».

وهمَّـت بـورد القُنَّتَيْـنِ فصـدَّهـا مضيـف الكُـراع والقنـانُ اللـواهـزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٨١؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٧.

---

(١) وفيه «حزائزُ» مكان «حوامزُ».

(٢) وفيه «المغمرُ» مكان «المغمزُ».

غَـدَونَ لهـا صُعْـرَ الخُـدودِ كمـا غَـدَتْ علـى مـاء يمـؤودَ الـدلاءُ النـواهِـزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٥ (مأد)، ٥/ ٤٢٢ (نهز)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٨ (مأد)، ١٥/ ٣٦٥ (نهز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٧.

فلَمَّـا اطْمَـأنَّـتْ فـي يَـدَيْـهِ رَأى غِنًـى أحَـاط بـه وازْوَرَّ عَمَّـا يُحـاوِزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٤٩.

* حَـذاهـا مـنَ الصَّيْـداءِ نَعْـلاً طِـراقُهـا حَـوامـي الكُـراعِ المـؤيَـداتُ العَشَـاوِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٨؛ والخصائص ٣/ ١١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٣ (صيد) (وفيه «المعاور» مكان «العشاوز»)، ٥/ ٣٧٩ (عشز).

* إذا سَقَـطَ الأَنْـداءُ صِينَـتْ وأُشْعِـرَتْ حَبيـرًا ولَـمْ تُـدْرَجْ عليهـا المَعـاوِزُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٧ (عوز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٨؛ والمقتضب ٣/ ٨١.

* وكُـلُّ خَليـلٍ غيـرُ هـاضـمِ نَفْسِـهِ لِـوصْـلِ خَليـلٍ صـارِمٌ أَوْ مُعـاوِزُ

البيت من الطويل، وهو للشّمّاخ في ديوانه ص ١٧٣؛ وسمط اللآلي ص ٤٧٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٦؛ والكتاب ٢/ ١١٠، ٣٣٥؛ والمعاني الكبير ص ١٢٥٦.

لـو أنّـه جـاءَنـي جـوعـان مُهْتَلِـكٌ من بُؤَّسِ النـاسِ عنه الخيرُ محجـوزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٦ (هلك)؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٣٥؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ١٤٣.

فَـإنْ تَـذْهَـبْ فـأهْـونُ مـا رُزِئْنـا وإنْ تَـرْجِـعِ فَكـافِـرةٌ عَجُـوزُ

البيت من الوافر، وهو لزوج الفزاريّة في كتاب الجيم ١/ ٦٥.

عجـوزٌ علتهـا كَبـرةٌ فـي مـلاحـة أقـاتلـي يـا لَلـرّجـال عَجُـوزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨٥ (كبر).

لا تَسْقِنِـي بِيَـدَيْـكَ إن لـم أَلْقَهـا جُـرُزًا كـأن أَشَـاءَهـا مَجْـرُوزُ

البيت من الكامل، وهو لتبّع الحميريّ في أساس البلاغة ص ٥٦ (جرز).

فجنـتُ وخصمـي يعلكـون نُيُـوبَهُـمْ كمـا وُضِعَـتْ تحـت الشّغـارِ عـزوزُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلوليّ في لسان العرب ١٠/ ٤٧٠ (علك)؛ وتاج العروس (علك).

حتّـى يجـيء وجـنُّ الليـلِ يـوغِلُـهُ   والشـوكُ فـي وضـحِ الـرّجلين مـركـوزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٣ (وغل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ٩٦١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٦ (وكز)، (وغل)؛ وللهذلي في تاج العروس (جنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٢ (جنن)؛ وللجميح في لسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣٠ (وكز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٣.

هـل أجـزينكمـا يـومًـا بِقَـرْضِكُمـا   والقـرض بـالقـرضِ مجـزيٌّ ومجلـوزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٢ (جلز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٧ (جلز).

* لا درّ دَرِّي إنْ أطعمـتُ نـازِلَكُـم   قِـرْفَ الحَتِـيِّ وعنـدي البُـرُّ مكنـوزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في جمهرة اللغة ص ٦٧؛ وسمط اللآلي ص ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٥٠؛ وشرح أشعار الهذليّين ٣/ ١٢٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥ (برر)، ٥/ ٤٠٢ (كنز)؛ وتاج العروس (حتي)؛ والمعاني الكبير ص ٣٨٤؛ وللهذليّ في الكتاب ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٣ (حتا)؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في الحيوان ٥/ ٢٨٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٠ (درر).

يـا ليتـه كـان حظّـي مـن طعـامكمـا   أنّـي أجـنّ سـوادي عنكمـا الجيـزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٠ (جيز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٣، ١٠٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٣ (جيز).

أجـاز لهـم عُمـرُ الشـافعـيُّ   جميـع الـذي سـألَ المستجيـزُ
ولـم يشتـرطْ غيـر مـا فـي اسمِـهِ   عليهـم وذلـكَ شـرطٌ وجيـزُ

البيتان من المتقارب، وهما لأبي جعفر الفارقيّ في تاج العروس ١٥/ ٨٦ (جوز).

وَعَـوْرَاءُ قَـدْ قِيلَـتْ فَلَـمْ أَستمـعْ لهـا   ولـم أَكُ مِشْـراقًـا بهـا مـن يجيـزُهـا

البيت من الطويل، وهو لمضرّس في أساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرق).

يـا ليـت شعـري وهـمُّ المـرء مُنْصِبُـهُ   والمـرءُ ليـس لـه فـي العيـشِ تَحْـريـزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٣ (حرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠١ (حرز).

يَسْعَـى عَلَيْنـا بِهـا لَمَّـا عَـرَضْـتَ لَـهُ   سَـوْمَ الـرِّضـا مُطعَـمٌ للـزَّنْـجِ إِزْرِيـزُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٩.

إنّ الهوانَ فلا يكذبكما أحدٌ كأنَّهُ في بياض الجلد تحزيزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٠ (حزز).

قَدْ حالَ بين تراقيهِ ولبّته من جُلْبَةِ الجوعِ جَيَّارٌ وإرْزيزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٧١ (جلب)[١]، ٤/ ١٥٧ (جير)، ٥/ ٣٥٤ (رزز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠١، ١/ ٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٠، ١١١٤، ١١٩٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٣ (جلب)؛ ١٠/ ٥٠٠ (جير)، ١٥/ ١٥٥ (رزز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٤٦، ٥/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨، ١٣/ ٣٦١.

لكان أسوةَ حجّاجٍ وإخوتِهِ في جهدنا وله شفٌّ وتمزيزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٩ (مزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٣ (مزز).

قَدْ حال بين دريسيه مُؤوِّبةٌ نسعٌ لها بِعضاهِ الأرضِ تَهْزيزُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٢١ (أوب)، ٥/ ٤٢٣ (هزز)، ٦/ ٧٩ (درس)، ٨/ ٣٣٦ (مسع)[٢]، ٣٥٣ (نسع)، ١٤/ ٥٢ (أوا)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧ (أوب)، ١٥/ ٣٨٥ (هزز)، ١٦/ ٦٧ (درس)، ٢٢/ ١٩٩ (مسع)؛ وللهذلي في المخصّص ٩/ ٨٥، ١٧/ ٣؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٠٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٥، ٧/ ٣٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٣؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٥ (خنذ).

فصل الزاي المكسورة

* مِثْلَ الكِلابِ تَهِرُّ عِندَ دَرابِها ورِمَتْ لَهَازِمُها مِنَ الخِزْبازِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢٢؛ والكتاب ٣/ ٣٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٤ (درب)، ٥/ ٣٤٦ (خزبز)، ٣٤٨ (خوز)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧.

أَبْلِغْ لَديكَ أبا ثَوْرٍ مُغَلْغَلَةً أنّي سَفِهْتُ وأنت الكاهِنُ الحَازي

البيت من البسيط، وهو لكنّاز في كتاب الجيم ١/ ٢٠٥.

---

(١) وفيه أنّه ينسب أيضاً لأبي ذؤيب الهذلي، والصحيح أنّه للمتنخل، وكذلك في تاج العروس.

(٢) وفيه أنّ ابن برّي قال إنّ البيت لأبي ذؤيب الهذليّ لا للمتنخل وكذلك جاء في التاج ٢٢/ ١٩٩ (مسع).

إذا كـره الشَّغْـبُ الشِّقـاق وَوَطْـوَطَ الضعـاف وكـان العِـزُّ جـدَّ بَـزازِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٨٣[1]؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٥.

كمـا انقضّـت خـوافـي أمّ لُـوحٍ قلـوعٍ أبصـرت شـوى خِـزازِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٠٩ (خزز).

ألا أبلـغْ سـراةَ بنـي زهيـرٍ وحيًّـا لـلأخـاطِـلِ والخـزازِ

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ملحق ديوانه ١٧٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٧ (خزز).

وأفلـتَ بـالـعٌ منّـا وخلّـى حـلائلَـهُ وقـد بـدتِ المعـازي

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن أميّة الديلي في تاج العروس ٢٠/ ٣٥٩ (بلع).

فصلّينـا بهـم وسعـى سـوانـا إلـى البقـر المسيّـبِ والمِعـازِ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٠ (معز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٥ (معز).

ومـا دهـري يُمنّينـي ولكـن جـزتكـم يـا بنـي جُشَـمَ الجـوازي

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٨ (منن)، ١٤/ ١٤٤ (جزى)؛ وتاج العروس (منن)، (جزا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٤.

وروّى مُشَـاشَـكَ بـالخَنْـدَرِيـ ـسِ قَبْـلَ المَمَـاتِ فـلا تَعْجَـزِ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنقز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٠ (عقز)؛ وليس في ديوانه.

يَعْلُـون بـالمَـرْدَقُـوشِ الـوَرْدِ صـاحيـةً علـى سَعَـابِيـبِ مـاءِ الضـالـةِ اللَّجِـزِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٧[2]؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٤ (لجز)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٥، ٢/ ٢٥١، ٢/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١١ (لجز)، ١٧/ ٣٨٠ (مردقش). وانظر قافية «اللجِنِ».

ألا اسلـمْ سلمـت أبـا خـالـد وحيّـاك ربُّـك بـالعَنْقَـزِ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنقز)؛ وكتاب العين

---

(١) وفيه «برازِ» مكان «بزازِ».

(٢) وفيه «اللجنِ» مكان «اللجزِ»، وهو ضمن قصيدة نونيّة.

٢/ ٢٩٣ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٩ (عقز)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٨٦.

ودينك هـذا كـديـن الحمـا ر بـل أنـت أكفـرُ مـن هـرمُـزِ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٥/ ٣٨٥ (عنقز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٠ (عقز)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٣٨٢ (هرمز).

أكلـت الـدجـاج فـأفْنَيْتَهـا فهـل فـي الخنـانيـص مـن مَغْمَـزِ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنقز)، ٧/ ٣١ (خنص)، ٧/ ٣٨٣ (قطط)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٦، ٨/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٠ (عقز)، ١٧/ ٥٦٨ (خنص)، ٢٠/ ٤٢ (قطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٠ (غمز)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٨ (غمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦١ (غمز).

إذا مـا أصبنـا كـل يـوم مـذيقـة وخمـس تميـراتٍ صغـارٍ خَـوَانِـزِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٤ (مذق).

فَنَحْـنُ مُلـوكُ الأَرْضِ خصْبًـا ونِعْمَـةً وَنَحْـنُ أُسُـودُ الغِيـلِ عِنْـدَ الهَـزَاهِـزِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٤ (مذق).

إذَا ضَلَّـتْ أُنـاسٌ عـن هُـدَاهَـا فيَهْـدِيهَـا إلـى أَهْـدَى عَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

إلـى كَـرَمٍ فـإن سـابَقْـتَ قَـوْمًـا سَبَقْتَهُـمُ علـى أجـرَى عَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

فقُـرْبُـك دون وَصْلـك لـي مُضِـرٌّ كـذا أَكْـلُ العَجُـوز بـلا عَجـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

وكـمْ خَبَـلٍ شَفَـاهُ اللّـهُ منـه كـذا جِلْـدُ العَجُـوزِ شِفَـا العَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

أَجُـرُّ ذُيُـولَ كِبْـرٍ إنْ سَقَـانِـي بـراحَتِـه العَجُـوزَ علـى العَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

تُعَـذِّبُنِـي بـأَنْـواعِ التَّجـافِـي ومِثْلِـي لا يُجَـازَى بـالعَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

إذا مـــا زارَ نَـــمَّ عليـــه عَـــرْفٌ وقـد تَخْلُـو الحَبَـائِـبُ بـالعَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

إنّمـــا أبتغيـــه للعســـل المـمـ ـــزوجِ بـالمـاءِ لا لشـرْبِ العَجُـوزِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٢ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠٣ (عجز).

يَطُـوفُ القلـبُ حـولَ ضِيَـاه حُبًّـا كمـا قـد طـاف حَـجٌّ بـالعجـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

أجـلُّ قُضَـاةِ أهـلِ الأرْض فَضْـلاً وأقْـلاهـمْ إلـى حـب العجـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

مكَـانَتُكـم علـى هَـامِ الثُّـرَيَّـا ومَـنْ يَقْـلاكَ راضٍ بـالعَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

جَـرَى حُبِّيـه مَجْـرَى الـرّوحِ مِنِّـي كجَـرْيِ المَـاءِ فـي رُطَـبِ العَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

وخَصْـرٌ لـم يـزلْ يُـدْعـى سَقيمًـا وعـن حَمْـلِ الـروادفِ بـالعجـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

ولا تَـرْكَـبْ عَجُـوزًا فـي عَجُـوزٍ ولا رَوعٍ ولا تَـكُ بـالعَجُـوزَ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

بلَحْظِـي قـد وَزَنْـت البـوصَ منـه كمـا البَيْضَـاءُ تُـوزَن بـالعَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

أيَـا مَـولَـى سَمَـا فـي الفَضْـل حتّـى تَمنَّـتْ مِثْلَـه شُهُـبُ العَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

مُقيـمٌ لـم أحُـلْ فـي الحَـيِّ عنـه إذا غيـري دَعَـوْه بـالعَجـوزُ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

يَهـزُّ مـن القَـوَامِ اللَّـدْنِ رُمْحًـا ومـن جَفْنَيْـه يَسْطُـو بـالعَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

علـى كـلِّ القُلـوبِ لـه عَجُـوزٌ كـذا الأحبـاب تَخْلُـو بـالعَجُـوزِ

البيبت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

تَــــرُومُ سُلــــوَّهِ منِّــــي بجهــــدٍ سُلُـــوِّي دُونَـــه شَيْـــبُ العَجــــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

بــــرُوحِـي مــن أُتــاجِـر فــي هَـوَاه فــأُدْعَـى بيــنَ قَــوْمـي بــالعَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

أَلاَ تُــبْ عــن مُعَــاطَـاةِ العَجُــوزِ ونَهْنِــه عــن مُــوَاطَــأَةِ العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

لــه مــن فَــوْق رُمــح القَــدِّ صُــدْغٌ نَضِيــرٌ مِثْــلُ خــافِقَــةِ العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

عَــذُولِــي لا تَلُمْنــي فــي هَــواه فلســتُ بســامــعٍ نَبْــحَ العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهوليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

فَفَضْلُــك ليــس يُحْصِيــه مَــدِيــحٌ كمــا لَــمْ يُحْـصَ أعْــدَادُ العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

إذا طـــاشَـــتْ حُلُــومُ ذَوِي عُقُــولٍ فحِلْمُــكَ دونَــه طَــوْدُ العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

فهـــذا جَنَّتــي لا شَــكَّ فيــه وهـــذا نـــارُه نَـــارُ العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

وجَــدْتُ الثَّغْــرَ عنــد الصُّبْــح منــه شَــذَاه دُونَـــه نَشْــرُ العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

دُمــوعِــي فــي هَــواه كنِيــلِ مِصْــرٍ وأَنفــاسِــي كــأَنفــاسِ العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

كــأَنَّ الشُّهْــبَ فــي الــزَّرقَــا دِلاَصٌ وبَــدْرُ سَمــائِهــا نَفَــسُ العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

تَضُـــرُّ بهـــا المَنَــاطِــقُ إن تَثَنَّــتْ ويُــوهِــي جسمَهــا مَــسُّ العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

إذا ضَـــنَّ الغَمَــامُ علــى عُفَــاةٍ سَقَــاهُــمْ كَفُّــه مَخْــضَ العَجُــوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وهَيْفَا مِن بَنَاتِ الرُّوم رُودٍ بعَرْفِ وِصالِهَا مَحْضُ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

تَوَدّ يَسَارَه سُحْبُ الفَوَادِي وفَيْضُ يَمِينِه فَيْضُ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وكَمْ أَرْوَى عُفَاةً مِن نَدَاهُ وأَشْبَعَ مَنْ شَكَا فَرْطَ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

ويَقْظَانَ الفُؤَادِ تَرَاهُ دَهْرًا إذا أَخَذَ السَّوَى فَرْطُ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

فَكَمْ قَدْ جاءَ مُمْتَحِنٌ إليكُم فَأَرْغَمَ منه مُرْتَفِعُ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

لِحَاظٌ دونها غُولُ العَجُوزِ وشَكَّتْ ضِعْفَ أَضْعافِ العَجُوزِ

البيت من الوافر وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

رَمَى عن قَوْسِ حاجِبه فُؤادِي بنَبْلٍ دُونَها نَبْلُ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

تَرَاه فَوْقَ وَرْدِ الخَدِّ منه عَجُوزًا قد حَكَى شَكْلَ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

كلامُك بارِدٌ من غير مَعْنَى يُحَاكِي بَرْدَ أَيَّام العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

وصيَّرني الهَوَى من فَرْطِ سُقْمِي شَبِيهَ السِّلْكِ في سَمِّ العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

وكم أَطفَى لَمَاهُ العَذْبُ قَلْبًا أَضَرَّ به اللَّهِيبُ من العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

إذا ما لاطَمَتْ أَمواجُ بَحْرٍ فلم تَرْوَ الظُّماةُ من العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

أَيا ظَبْيًا له الأَحشَا كِنَاسٌ وَمَرْعًى لا النَّضِيرُ من العَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

مَـدَى الأيـامِ مُبْتَسِمًـا تَـرَاهُ وَقَـدْ يَهَـبُ العَجُـوزَ مـنَ العَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

عُتُـوًّا فـي الهَـوَى قَـذَفَـتْ فُـؤَادِي فَمَـنْ شَـامَ العَجُـوزَ مـن العَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

كمـا الـدِّيـن لَيْـثٌ فـي اقْتِنَـاصِ الْـ ـمَحَـامِـدِ والسَّـوَى دونَ العَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

رِكِبْـتَ إلـى المَعَـالـي طِـرْفَ عَـزْمٍ حَمَـاهُ اللّـهُ مـن شَيْـنِ العَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

وأَعْظَـمَ مـاجِـدٍ لُـوِيَـتْ عليـه الـ ـخَنَـاصِـرُ بـالفَضَـائِـلِ فـي العَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٩ (عجز).

وَأَخْـرَسَ حُبّـه منّـي لِسَـانِـي وقـد أَلْقَـى المَفَـاصِـلَ فـي العَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

ويَكْسِـر جَفْنَـه إن رامَ حَـرْبًـا كَـذاكَ السَّهْـمُ يفعَـلُ فـي العَجـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

تَـردَّى بـالتُّقَـى طِفْـلاً وكَهْـلاً وشَيْخًـا مِـن هَـوَاه فـي العَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وشَمْـسُ الأُفْـقِ طَلْعَـةُ مـن أرانـا عَطـاءَ البَحْـرِ منـه فـي العَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وكَـمْ أَصْمَـتْ ولـم تَعْـرِف مُحِبًّـا كمـا الكُسَعِـيّ فـي رَمْـيِ العَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

رَشَفْـتَ مـن المَـراشِـف منـه ظَلْمًـا أَلَـذّ جَنًـى وَأَحْلَـى مـن عَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

وكَـمْ فَتَكَـتْ بقَلْبـي نـاظِـرَاه كمـا فَتَكَـتْ بِشَـاةٍ مـن عَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

كـأَنّ عِـذَارَه والخَـدّ مِنـه عَجُـوزٌ قـد تَـوَارَتْ مِـنْ عَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٦ (عجز).

وطَـابَ ثَنَـاؤُه أصْـلاً وفَـرْعًـا كما قـد طَـابَ عَـرْفٌ مـن عَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وتُضْمِـي القَلْـبَ إن طَـرَفَـتْ بطَـرْفٍ بـلا وَتَـرٍ وسَهْـم مِـنْ عَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٧ (عجز).

لِحَـاظُ رَشًـا لهـا أَشْـرَاكُ جَفْـنٍ فكَـمْ قَنَصَـتْ مِثَـالـي مـن عَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٥ (عجز).

أهَـالِـي كُـلّ مِصْـر عنـه تثنِـي كـذا كـلُّ الأهَـالِـي مـن عَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وَكَـمْ وَضَـعَ العَجُـوزَ علـى عَجُـوزٍ وكـم هَيَّـا عَجُـوزًا فـي عَجُـوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ١٥/ ٢٠٨ (عجز).

وتسـرقُ مـالَ جـارِك بـاحتيـالٍ كحـول ذؤالـةٍ شَـرِسٍ ضبيـزِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٣ (ضبز)؛ وكتاب العين ٧/ ٢١؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٤ (ضبز).

ليتـه جـامُ فضّـةٍ مـن هـدايـا ءُ سـوى مـا بـه الأميـرُ مجيـزي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٢ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠٣ (عجز).

فنِعْـمَ الأَيْـرُ أَيْـرُكَ يـا ابـنَ كـوزٍ يُقِـلُّ جُفـالَـةَ الكَبْـشِ الجَـزِيـزِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٨٢[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨.

* نُسِيـا حَـاتِـمٌ وأَوْسٌ لَـدُنْ فـا ضَـتْ عَطَـايـاك يـا ابـنَ عبـد العَـزيـزِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٧٠.

اللّاتِ كـالبيـضِ لـم تَعْـدُ أَنْ دَرَسَـتْ صفـر الأنـامـل مـن قـرع القـواقيـزِ

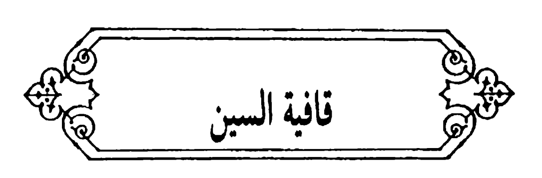
انظر قافية «القوارير».

قـل للمهلّـب إن نـابَتْـكَ نـائِبَـةٌ فـادْعُ الأشـاقـر وانْهَـضْ بـالجـراميـزِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٨ (جرمز).

---

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦ (عن محقق جمهرة اللغة).



قافية السين

فصل السين الساكنة

لِلّـــهِ أيّــامــي بـــذي مــرمــرِ ... وطيـب أوقــاتــي بــربــعِ الغِــراسْ
والشّمــلُ مجمــوعٌ بمــن أرتضــي ... والسّــرُّ فيــه السّــرُّ والنّــاسُ نــاسْ
والجنــسُ منظــومٌ إلــى جنسِــهِ ... وأفضَــلُ النظــمِ نظــامُ الجنــاسْ

الأبيات من السريع، وهي لصلاح بن أحمد الوزيري في تاج العروس ١١/ ٣٩١ (ذمر)

ليــثٌ يخــافــك خــوفَــهُ ... جَهْــمٌ ضُبَــارِمَــةٌ خنــابِــسْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٣ (خنبس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١ (خنبس).

أمْسَــــى الفِــــراشُ مَطِيّتِــــي ... ولقــــد أرانِــــي خَيْــــرَ فــــارِسْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ٦/ ٢٠٠.

ومُخْتَــرِسٍ مــن مثلــه وهــو حــارسٌ ... فــوا عَجَبــا مــن حــارسٍ هــو محتــرِسْ

البيتُ من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حرس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٣ (حرس).

آمــنَ اللّــهُ بــالمبــاركِ مــيّ ... خَــوْف مصــرٍ إلــى دمشــقَ فبالِــسْ

البيت من الخفيف، وهو لابن غسّان الكورانيّ أو السكونيّ في تاج العروس ١٥/ ٤٦٥ (بلس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢٨ (بالس).

زَوْلاً أفِــــيءُ غُنيمــــة ... فــــي سُــرْبــةٍ والليــلُ دامِــسْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠٠.

أمــا تــرى رأســيَ أزْرَى بــه ... مــأس زمــان انتكــاثٍ مَــؤُوسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ (صلاءة بن عمرو) في ديوانه ص ١٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٢٤.

يقــون فــي الحَجْــرةِ جيــرانهــم بــالمــالِ والأنفــس مــن كــلِّ بــوسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ (صلاءة بن عمرو) في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٥٢ (حسس).

واللّيْــلُ كــالــدَّأمــاءِ مستشعِــرٌ مِــن دونِــهِ لــونًــا كلَــوْن السَّــدُوسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٥ (سدس)، ١٢/ ١٩٥ (دأم)[1]؛ وتاج العروس (دأم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٢.

فــي مُضَــر الحَمْــراءِ لــم تَتْــرِكْ غُــدَارةً غَيْــر النِّســاء الجُلُــوسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٥ (غدر)؛ ولسان العرب ٥/ ٩ (غدر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢.

إنّ بنــي أودٍ هُــمُ مــا هُــمُ للحــربِ أو للجَــذْبِ عــام الشمــوسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٦/ ٥٢ (حسس).

أبْلِــغْ بنــي أودٍ فقــد أحسنــوا أمــسِ بضــربِ الهــامِ تحــت القُنُــوسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٤ (قنس)؛ والمخصّص ٦/ ١٣٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٤ (قنس).

والــدهــر لا يبقــى علــى صــرفــه مُغفــرةٌ فــي حــالــقٍ مَــرْمَــرِيــسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٦؛ وأساس البلاغة (هفف).

نفســي لهــم عنــد أنكســار القنــا وقــد تــردّى كــلّ قــرنٍ حَسِيــسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٥٢ (حسس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤٣ (حسس).

يمشــي خــلال الإبــل مستسلمًــا فــي قــدَّة مشــيَ البعيــر الــرَّعيــسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٧ (رعس).

وأجفــلَ القــوم نَعــاميَّــةً عنــا وفِتْنــا بــالنهــاب النفيــسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة (نعم).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان خطأً في قافية السين المكسورة.

مــن دونهــا الطيــر ومــن فــوقهــا هفــاهــفُ الــريــح كجَــثَّ القَليْــس

البيت من السريع، وهو للأفوه في ديوانه ص ١٨؛ وأساس البلاغة (هفف)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٢ (قلس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)[1].

يغشَــى الجــلاميــدَ بــأمثــالِهــا مــركّبــاتٍ فــي وظيــفٍ نهيــسْ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٤ (نهس)[2]؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٨ (نهس).

فصل السين المفتوحة

تَتَبّعهــا بــالطّعــن شَــزرًا كــأنّمــا يُبَحّــس رَوْقَــاه المــزاد اللّبــائِسَــا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (لبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧١ (لبس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٢ (لبس).

ثَــلاثَــــةُ أَهْلِيــــنَ أَفْنَيْتُهُــــمْ وكــــان الإِلَــــه هــــو المُسْتَــآسَــا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٨؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٩؛ وكتــاب العيــن ٧/ ٣٣٠؛ ومقــاييــس اللغــة ١/ ١٥٠، ١٥٦؛ وتهــذيــب اللغــة ١٣/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (أوس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧ (أوس)، ١٣/ ٣٣٣ (قرن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٧ (أوس)، ١٦/ ٤٦٦ (لبس)، (أهل)، (قرن)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨، ١١٠٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٧.

لَعَمْــري لقــد قَــاسَ الجميــعَ أبــوكــمُ فَهَــلاّ تَقِيســون الــذي كــان قــائِســا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (قيس).

أسَــوْتَ دِمــاءً حــاول القــومُ سفكَهــا ولا يعــدمُ الآســون فــي الغــيّ مــائِســا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٣ (مأس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩٥ (مأس).

* وبُــدِّلْــتُ قَــرْحًــا داميًــا بعــد صِحَّــةٍ فَيــا لَــكِ مــن نُعْمَــى تَحَــوَّلْــنَ أبــؤسَــا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣١؛

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان خطأً في قافية السين المكسورة.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان خطأً في قافية السين المكسورة.

والدرر ٢/ ٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٢.

أضاءَتْ لنا النّارُ وَجْهًا أَغَرْ ... رَ مُلْتَبِسًا بالفُؤادِ التِباسَا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٧؛ وأساس البلاغة (ضوأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٩ (ضوأ)، ١٩/ ٣٧٢ (سلط)؛ ولسان العرب ١/ ١١٢ (ضوأ)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٧٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٣.

إذا ما الضَّجيعُ ثَنَى جِيدَها ... تَداعَتْ فكانت عليه لباسَا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨١، ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦٨ (لبس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٣ (لبس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢.

زميرِ الهبانيقِ في زمخرٍ ... مجوفٍ إذا ما ارتجسْنَ ارتجاسَا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢/ ٨١؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

وإلاّ جلادًا بذي رونقٍ ... وإلاّ نزالاً وإلا جحاسَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جحس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٢ (جحس).

فلما كَسَعْتُهُم بالرِّماح ... أَخلَّوْا اليهنَّ حَوْمًا دحاسَا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ١/ ١٨٧؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدةً على وزن البيت ورويّه.

واذكرْ حسينًا في النَّفير وقبله ... حَسَنًا وعُتبة ذا الندى الحَسْحَاسَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٩.

يُضيءُ كضَوْءِ سِراج السَّليـ ... ـطِ لم يَجْعَلِ الله فيه نُحاسَا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)، ٧/ ٣٢٠ (سلط)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٩ (نحس)، ١٩/ ٣٧٢ (سلط)؛ والكامل ص ٤٧٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٠.

تلـك الشعيـرة تُسقـى فـي سنـابلهـا ... فـأخـرجَـتْ بعـد طـولِ المكـثِ أكْـداسـا

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٦١، ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

نَجّـى امْـرَءًا مـن مَحَـلّ السَّـوءِ أنَّ لـه ... فـي القَلْـب مـن سِبَـرَاءِ القَلْـبِ نِبْـراسَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٣٠، ١٦/ ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩١ (سير)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٠ (سير).

مــا حيَّــةٌ مِيتَــةٌ أحيــتْ بميتتهــا ... درداءَ مــا أنْبَتَــتْ نــابًــا وأضــراســا

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٧٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

وخَيْــل يُطــابِقْــنَ بــالــدارِعِيــنَ ... طِبــاقَ الكِــلابِ يَطَــأْنَ الهــراســا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٩، ٧٢٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٠، ٦/ ٤٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧؛ ولســان العــرب ٦/ ٢٤٧ (هــرس)، ١٠/ ٢١١ (طبــق)؛ وتــاج العــروس ١٧/ ٢٩ (هرس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٧٤.

وحــربٍ ضَــروسٍ بهــا نــاخِــسٌ ... مَــرَيْــتُ بِــرُمْحــي فكــان اْعتِسَــاسَــا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٨ (نخس).

وعشــــتِ تعيشيــــن إنّ المَنُــــو ... نَ كــان المعــايِــشُ فيهــا خِســاسَــا

البيت مـن المتقـارب، وهـو للنـابغـة الجعـديّ فـي ديـوانـه ص ٧٨؛ ولسـان العـرب ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١؛ وتاج العروس (منن).

سَبَقْــتُ إلــى فَــرَطٍ نــاهِــلٍ ... تَنــابلــةً يَحْفِــرون الــرِّســاســا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٨٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ٩٨ (رسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢١ (رسس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٠.

* وحَـرْبٍ ضَـرُوسٍ بهـا نَـاخِـسٌ ... مَـرَيْـتُ بِـرُمْحِـي فَـدَرَّتْ عسـاسـا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٨٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٨ (نخس). وفي الديوان واللسان: «فكان اعتساسا» مكان «فَدَرَّتْ عساسا»

مـا السـودُ والبيـضُ والأسمـاءُ واحـدةٌ   لا يستطيـع لهـنّ النـاسُ تَمْسَـاسَـا

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

تلـك السحـابُ إذا الـرحمـن أنشـأهـا   روّى بهـا مـن محـول الأرضِ أنفـاسَـا[1]

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

* إِذَا لَـمْ يَكُـنْ أَحَـدٌ بـاقِيًـا   فَـإِنَّ التَّـأَسِّـي دَوَاءُ الأَسَـى

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٧٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٠.

يقبلـون اليسيـر منـك ويثنـو   ن نـاء مـدخمسًـا دخمـاسـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٦١؛ ولسان العرب ٦/ ٧٨ (دخمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٢ (دخمس).

كَـأَنَّ تَجَـاوُبَ أَصْـواتِهـا   إذا مـا قَـرَبْـنَ المِيـاهَ الخِمـاسَـا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢/ ٨١؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

إذا قعقـع القِـرنُ عـن قِـرْنِـهِ   أبـى لـك عـزُّك إلاّ شمـاسَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جحس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٢ (جحس).

بـآنِسَـةٍ غيـر أنـسِ القِـرافِ   تُخَلِّـطُ بـالليـنِ منهـا شِمـاسَـا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٥ (أنس)، ٦/ ١١٤ (شمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٣ (أنس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٦.

فحينًـا أصـادِفُ غـرّاتهـا   وحينًـا أصـادِفُ فيهـا شمـاسـا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١.

لَبِسْـتُ أُنـاسًـا فـأَفْنَيْتُهُـمْ   وأَفْنَيْـتُ بَعْـدَ أُنـاسٍ أُنـاسَـا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٧ (أوس)، ٢٠٣ (لبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٧ (أوس)،

---

(١) وفيه «أيباسا» مكان «أنفاسا» ولعلّه الصواب.

١٦/ ٤٦٦ (لبس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لبس).

بعيسٍ تعطَّفُ أعناقُها كما عطف الماسخيُّ القياسا

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٤ (مسخ).

تَبَدَّل أدما من ظِباءٍ وحَيْرَمًا فأصْبَحْتُ في أطلالِهِ اليومَ حابسًا

انظر قافية «جالسا».

فلمّا دَنَتْ للكاذَتَيْن وأخْرَجَتْ بِهِ حَلْبَسًا عند اللِّقاءِ حُلابِسًا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٦ (كوذ)، ٦/ ٥٦ (حلبس)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٤ (كوذ)، ١٥/ ٥٥٣ (حلبس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٩.

بما قَدْ أرى فيها أوانِسَ كالدُّمى وأشْهَدُ مِنهنَّ الحَديثَ الخُلابِسا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٧؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ٦٦ (خلبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١ (خلبس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٨٧، ١٣/ ٢.

فمن يأتِنا أو يعترض لطريقنا تَجِدْ أثرًا بقًّا وعزًّا خُنابِسًا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٦٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق).

ألا إنّ بَعْدَ الفقر للمرء قِنْوَةً وبعد المَشيب طولَ عُمْرٍ ومَلْبَسا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٨؛ وأساس البلاغة (لبس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٤ (لبس).

أمامةُ حلَّتْ بعد عهدك راكسا وأقْفَرَ مِنْها رَحْرَحانَ فَداحِسا

انظر قافية «فراكسا».

وأنت ربيعُ الناسِ وابنُ ربيعهم إذا لُقِّبَتْ فيها السنون اللّواحِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٥ (لحس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٤ (لحس)؛ وأساس البلاغة (لحس)[1].

---

(١) وفيه «اللواحسُ» مكان «اللواحسا»، وهذا تحريف.

جَمَعْتَ نزارًا وهي شتّى شعوبُها كما جمعتْ كفٌّ إليها الأباخِسا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس)، ٩/ ٣٠١ (كفف)؛ وكتاب العين ٤/ ١٩٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٩ (بخس).

أغرّ قساميّ كميت محجَّل خلا يده اليمنى فتحجيله خسا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٠ (غرر)، (قسم).

بمُعْتَرَكٍ شَطِّ الحُبَيَّا تَرَى بِهِ مِنَ القَوْمِ مَحْدُوسًا وآخَرَ حادِسَا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٢٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٨ (حدس)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٦؛ والاشتقاق ص ٣٧٨؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٦ (عمق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٢، ١٢٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤.

أكلّفها هول الظلام ولم أزلْ أخا الليل معدوسًا إليّ وعادِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٢ (عدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٤ (عدس).

كأنّي على حبّ البويب وأهله أرى بالقريّين العُذيبَ وقادِسا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦٠ (قدس)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٥٣ (الجأب).

وَنَحْنُ صَبَحْنَا آلَ نَجْرَانَ غارَةً تَمِيمَ بنَ مُرٍّ والرّماح النَّوادِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٠، ٢/ ٣٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (ندس)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦ (غور)، ٦/ ٢٢٩ (ندس)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨١ (غور)، ١٦/ ٥٤٧ (ندس)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤١٠؛ والمخصّص ٦/ ٨٧.

فاللَّهُ بيني وبين كلِّ أخٍ يقولُ أَجْدِمْ وقائلٍ عَدَسَا

البيت من المنسرح، وهو لبشر بن سفيان الراسبيّ في لسان العرب ٦/ ١٣٢ (عدس).

ولولا حِبَالٌ منكُمُ هي أمرسَتْ جنائبَنا كنّا الأناةَ الغطارِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٥

(١) في (ندس) نسبه صاحب التاج للكميت دون تحديد.

(غطرس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠٨ (غطرس)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٩٦.

* ومُـــرَّةُ يَحْميهـــمْ إذا مـــا تَبَـــدَّدوا ويَطْعَنُهُـمْ شَـزْرًا فَـأَبْـرَحْـتَ فـارِسـا

البيت من الطويل، وهو لعبّاس بن مرداس في ديوانه ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٠٢، ٣٠٧؛ والدرر ٥/ ٢٣٣؛ وسمط اللآلي ص ٣٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٧؛ والكتاب ٢/ ١٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٠؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٥١.

معي ابنـا صـريـمٍ جـازعـان كـلاهُمـا وعـــرزةُ لـولاه لقينـا الـدَّهـارِسَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دهرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٨ (دهس).

فَـزاعًـا علَنْـدَى بيْـنَ حَـرفيْـنِ فـي البُـرى وزُغْــتُ بسَـوْطِـي ذا هِبـابٍ عَتَـرَّسـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٤.

ألـم تَسْـألِ الـرَّبْـعَ القـديـم بعَسْعَسـا كـأنّـي أُنـادي أو أكلِّـم أخْـرَسـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٥، وجمهرة اللغة ص ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٧ (عسس).

أتتـه ذئـابٌ لا يبـاليـن راعيًـا وكـنّ ذئـابًـا تشتهـي أن تفـرّسَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦١ (فرس)، ١٥/ ٢٠٩ (فوا)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٠ (فرس).

إذ تجعـلُ الجـارَ فـي زوراءَ مظلمـةٍ زَلْـخَ المقـامِ وتطـوي دونَـهُ المَـرَسَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٥ (زور).

فـإن تقتـلوا منّـا الـوليـد فـإنّنـا أبـأنـا بـه قتلـى تـذلّ المعـاطِسَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٤؛ وأساس البلاغة (بوأ).

فـلا تنكـرونِـي إنّنـي أنـا ذلِكُـم عشيّـة حـلَّ الحـيُّ غـولاً فـالْعَسَـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨١ (لعس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٨ (لعس).

* فَـإِمَّـا تَـرِينـي لا أُغَمِّـضُ سـاعـةً مِـنَ اللَّيْـلِ إلاّ أنْ أُكِـبَّ فَـأَنْعَسَـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٠٣.

* فَلَـوْ أنهـا نَفْـسٌ تَمـوتُ جَميعَـةً ولكنَّهـا نَفْـسٌ تَسـاقَـطُ أَنْفُسـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٧؛ وسّر صناعة الإعراب ٢/ ٦٤٨؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨؛ ولسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع).

وإنْ أَدْعُ فـي حيَّـيْ ربيعـةَ تـأتنـي عـرانيـنُ يُشْجيـن الألَـدَّ المـلاقِسـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٣ (لقس).

لأسْمـاءَ رَسْـمٌ أَصْبَـحَ اليَـوْمَ دارِسـا وأَوْحَـشَ منهـا رَحْـرَحـانَ فـراكِسـا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٦٨؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٨ (وحش)؛ والأصمعيّات ص ٢٠٤؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣١٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٦ (راكس)؛ والأغاني ١٤/ ٢٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٣، ٥٣٠ [1].

تـأوَّبَنـي دائـي القَـديـمُ فَغَلَّسـا أُحـاذِرُ أن يـرتـدَّ دائِـي فـأُنْكَسـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٦؛ وأساس البلاغة (أوب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٣.

شفيـت بـه نفسـي وأدركـت ثـؤرتـي بني عامر هل كنت في ثؤرتي نِكْسَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٩٧ (ثأر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٣ (ثأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٣.

تبـدّل أدمـانَ الظبـاءِ وحَيْـرَمًـا وأصْبَحْـتُ فـي أطـلالهـا اليوم جالِسـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٢٥ [2]؛ ولسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٥ [3]؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٨ (حدس)؛ ولابن أحمر في لسان العرب ١٢/ ١٢٧ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ٣٧.

---

(١) والرواية فيه:

أمـامـة حلّـتْ بعـد عهـدك راكسـا وأقفـر منهـا رحـرحـان فـداحسـا

(٢) وفيه «حابسا» مكان «جالسا». وكذلك في المخصص.

(٣) وفيه «حامسا» مكان «جالسا».

وتسمعُ أصواتَ الفراعلِ حولَهُ يُعاوينَ أولادَ الذئابِ الهقالِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هقلس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦ (هقلس).

ظواهِرُ أمثالَ القِداحِ كأنّما يعالجنَ أدواءَ السُّلالِ الهوالِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هلس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٧ (هلس).

بكلّ مُلِثٍّ يحفشُ الأكمَ وَدْقُهُ كأنَّ التجارَ أسْتَبْضَعَتْهُ الطيالِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٧ (حفش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٤ (حفش).

فأصْبَحَ مِنها الوائِليّ كَأنّهُ سَقِيمٌ تَمَشَّى داؤه حِينَ أنْلَسَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٠٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٦.

وأكثر ذَا بأسٍ إذا هابَ هائبٌ وخافَ السَّرايا خِيفَةَ الموتِ كَلَّسَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٢.

أعبّاسُ لو كانت شيارًا جيادنا بتثليثَ ما ناصَيْت بعدي الأحامِسَا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٥ (شور)، ٦/ ٥٨ (حمس)، ١٥/ ٣٢٧ (نصا)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٥، ١١/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٦ (حمس)، (نصا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (حمس).

تبدل أدمانَ الظِّباءِ وحَيْسَرَمًا فأصبحتْ في أطلالها اليوم حامِسَا

راجع قافية «جالسا».

فأبلغْ يزيدَ إن عَرَضْتَ ومنذرًا وعَمَّيْهِمَا والمستسرَّ المنامِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٤ (نمس)، ٧/ ١٧٣ (عرض)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٢ (نمس)، ١٨/ ٣٧٨ (عرض).

وأرهَبْت أولى القومِ حتّى تنهنهوا كما ذُدْتَ يومَ الوِرْدِ هِيمًا خوامِسَا

البيت من الطويل، وهو لحسيل بن سحيح الضبّي في لسان العرب ٦/ ١٨٤ (قنس).

كأنّ الرذاذَ الضَّحْكَ حولَ كناسِهِ أشاريرُ مِلْحٍ يتّبِعْنَ الروامِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٢ (شرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٨ (شرر).

رَعَيْنَ ثليبًا ساعةً ثمّ إنّنا قَطَعْنَا عليهنّ الفِجَاجَ الطَّوامِسَا

البيت من الطويل، وهو لعبادة العقيلي في تاج العروس ٢/١٠٢ (ثلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٢٤٢ (ثلب)، ١١٩ (بلث)؛ والمخصص ١٠/٢٠١؛ ومجمل اللغة ١/٢٨٩؛ وتاج العروس ٥/١٧٥ (بلث).

غُرَيْرِيَّةُ الأنسابِ أو شَدْقَمِيَّة هموسًا تباري اليعملاتِ الهوامِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/٢٤٤؛ ولسان العرب ٦/٢٥١ (همس)؛ وتاج العروس ١٧/٤٣ (همس).

* هَنِيئًا لأربابِ البيوتِ بُيُوتُهُمْ ولِلآكلينَ التَّمْرَ مَخْمَسَ مَخْمَسَا

البيت من الطويل، وهو لأبي الغطريف الهدّادي في شرح أبيات سيبويه ١/١٩٢، ١٩٣؛ وبلا نسبة في الدرر ١/٩١؛ والكتاب ١/٣١٨.

وقُلْتُ لِنَدْمانَيَّ زُوعا هُدِيتُما صُدُورَ المَطايا أَشْرفا فَتَأَنَّسا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٦٨.

وما الناسُ إلاّ نحن أم ما فعَالهم وإن جَمَعوا نَسْناسهم والنَّسانِسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/٢٤٢؛ وتاج العروس ١٦/٥٥٢ (نسس)؛ والحيوان ٧/١٧٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/٢٠١.

بمطّردٍ لدنٍ صِحاحٍ كعوبُهُ وذي رونقٍ عَضْبٍ يقدُّ القوانِسَا

البيت من الطويل، وهو لحسيل بن شحيح (أو سحيح أو سُجيح) الضبيّ في لسان العرب ٦/١٨٤ (قنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٩٥؛ وتاج العروس ١٦/٤٠٥ (قنس).

* أكَرَّ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمُ وَأَضْرَبَ مِنَّا بالسُّيُوفِ القَوَانِسَا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٦٩؛ والأصمعيّات ص ٢٠٥؛ وحماسة البحتري ص ٤٨؛ وخزانة الأدب ٨/٣١٩، ٣٢١؛ وشرح التصريح ١/٣٣٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٤١، ١٧٠٠؛ ولسان العرب ٦/١٨٤ (قنس)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٣٤٤، ٤/٧٩؛ وأمالي ابن الحاجب ١/٤٦٠؛ وخزانة الأدب ٧/١٠؛ وشرح الأشموني ١/٢٩١؛ ومغني اللبيب ص ٢/٦١٨.

لِمَنْ طللٌ بالعُمْقِ أصْبَحَ دارسا تبدّل آرامًا وعينًا كوانِسَا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٦/٤٧ (حدس)؛ وتاج العروس ١٥/٥٢٨ (حدس)؛ والأغاني ١٤/٣٠٧.

يُواصِلْنَ أَصحابَ السَّماحةِ والنَّدَى خِلابًا ويَقْلِينَ اللُّباجَ القَفَنَّسا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

نَكَحَتْ أمامةُ عاجزًا تَرِعِيَّةً مُتَشَقِّقَ الرِّجْلَيْنِ مُمْقَرَّ النَّسا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٣ (مقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤٥ (مقر).

أقيموا بني النعمان عنّا صدوركم وإلاّ تقيموا صاغرين الرؤوسا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

ملحًا بعيد القَعْرِ قد فَلَّتْ حجارتُهُ الفؤوسا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٨ (مسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٧ (مسس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مسس).

ولكنَّها قِيدَت بصَعْدةَ مَرَّةً فَأَصْبَحْنَ ما يَمْشِينَ إلاّ تكاوُسا

البيت من الطويل، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ١٢٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧١.

* عَيَّنَتْ لَيْلَةً فما زِلْتُ حتَّى نِصْفِها راجيًا فَعُدْتُ يَؤُوسا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤٤؛ والدرر ٤/ ١٠٩؛ وشرح التّصريح ٢/ ١٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٦٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٣.

البُنْتُ شَرُّ مكانٍ لا أعدِمَنْ فيه بُوسا

البيت من المجتث؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤٥٠ (بنت).

وداوَيْتها حتَّى شَتَتْ حَبَشِيَّةً كَأَنَّ عَلَيْها سُنْدُسًا وسُدُوسا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق العبدي في لسان العرب ٦/ ١٠٦ (سدس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٣ (سدس)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٣؛ والمخصّص ٤/ ٧٨، ٦/ ١٨٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٧؛ وأساس البلاغة (دوي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨١ (دوا).

أيُّها النَّأناءُ المُسافِهُ في العَلْـ ـولِ إن لاغفَ الوَرَى الجَعْسوسا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس (علل).

زِيرٌ زورٍ عن القذاريف نورٍ لا يُلاخين إن لصَونَ الغُشُوسا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ٢٤/ ٢٤٠ (قذرف)، (لخى).

لو كنتَ ماءً كنتَ لا عَذْبَ المذاقِ ولا مسوسا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٨ (مسس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٧ (مسس)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧١؛ والمخصّص ٩/ ١٣٨، ١٦/ ١٤٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (مسس).

إنْ رأيتَ بني أبيكَ محمّجين إليك شوسَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٠ (حمج)، ٦/ ١١٦ (شوس)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٠ (حمج)، ١٦/ ١٧٨ (شوس)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٧.

أراهنّ لا يُحْبِبْنَ مَنْ قلَّ مالُهُ ولا مَنْ رأينَ الشيب فيه وقوّسا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٦ (قوس)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة (قوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٢ (قوس).

أكابْنِ المعلَّى خِلتنا أم حسبتنا صَرارِيّ نعطِي الماكسينَ مُكوسَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مكس).

ويظلُّ ضيفُكَ يا ابْنَ رمْلَةَ صامِلاً ما إنْ يذوقَ سوى الشَّرابِ علُوسا

البيت من الكامل، وهو لأبي السوداء العجلي في لسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صمل)؛ وتاج العروس (صمل).

عدِمتُ هارونَ فيه فابْعثْ إليهِ بموسى

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤٥٠ (بنت).

ألا هل أتاها أنَّ شكَّةَ حازمٍ عليَّ وأنّي قد صنعتُ الشَّموسا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق العبديّ في تاج العروس ١٦/ ١٧٤ (شمس)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٧ (سندس).

إذا مـا قطعنـا رَمْلَـةً وعَـدابَهـا فـإنَّ لنـا أمـرًا أحَـذَّ غَمُـوسَـا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥، ٤/ ٣٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩.

هَيَـا لـي البـلاَّنُ مـوسَـى خلْـوةً تُحْيـي النُّفـوسـا
قيـلَ مـا تَعْمَـلُ فيهـا قلـتُ أستعمـلُ مُـوسَـى

البيتان من مجزوء الرمل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

شـديـدَ السـاعـدَيْـنِ أخـا وثـابٍ شـديـدًا أسـرُه هـرِسًـا هَمُـوسـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٧ (هرس)؛ وكتاب العين ٤/ ٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٤٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩ (هرس).

لـوسُـه الطمـشُ إن أراد شمـاجًـا خـرِشَ الـدَّمْـسِ سنـدريًّـا همـوسـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١٧/ ١٧٩ (خرش).

فـأمستْ كَتَيْـسِ الرمـلِ يَغْـدُو إذا غَـدَتْ علـى ذَرِعـاتٍ يَعْتَلِيـنَ خُنُـوسـا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق العبدي في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ٩٥ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣ (ذرع).

قَصَـرْنـا عليهـا بـالمَقِيـظِ لِقـاحَنـا رَبـاعِيَـةً وبـازلاً وسَـديسـا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٤.

لا تُبْنِـي وأنـت لـي بـك وَغْـدٌ لا تبـوء بـالمـؤرَّس الإرّيسـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام العكلي في لسان العرب ٦/ ٥ (أرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٨ (أرس).

تـرى الطيـر العِتَـاقَ يظلْـنَ منـه جُنُـوحًـا إن سَمِعْـنَ لـه حسيسـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٨ (جنح)، ٦/ ٥٠ (حسس)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦، ٣/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٩، ٤/ ١٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٠ (جنح)، ١٥/ ٥٣٦ (حسس).

* هـذي بَـرَزْتِ لَنـا فَهِجْـتِ رَسِيسـا ثـم انْثَنَيْـتِ ومـا شَفيـتِ نَسِيسَـا

البيت من الكامل، وهو للمتنبيّ في ديوانه ٢/ ٣٠١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤١؛ وبلا

نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٤٤؛ والمقرب ١/ ١٧٧.

يرْغَنَ إلى صوتي إذا ما سمعنَهُ كما ترعوي عيطٌ إلى صوتِ أعيسا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عوط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٧ (عيط).

أقولُ لخاربَي همدانَ لما أثارا صِرْمَةً حمرًا وعيسا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٢ (عيس).

ومعي صيفةٌ وجشّاءُ فيها شِرعَةٌ حشْرُها حرًى أنْ يُكيسا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١٦/ ٤٥٦ (كوس)، ٢٢/ ٥٣٤ (صوغ).

دلَّسَ للناس أحاديثهم والله لا يقبلُ تدليسا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٨٥ (دلس).

تخالُ نديَّهم مرضى حَيَاءً وتلقاهم غداة الروعِ ليسا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩٤ (ليس).

فصل السين المضمومة

*** يا أيُّها المُشْتكِي عُكْلاً وما جَرَمَتْ إلى القَبائِلِ من قَتْلٍ وَإبْآسُ**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في مجالس ثعلب ١/ ٥٠؛ والمحتسب ١/ ١٨٠، ولم أقع عليه في ديوانه.

سِبَحْلاً أبا شَرْخينِ أحْيَا بناتِهِ مَقَاليتُها فهي اللُّبابُ الحَبَائِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٩ (لبب)، ٣/ ٣٠ (شرخ)[١]، ٦/ ٤٤ (حبس)، ١١/ ٣٢٣ (سبحل)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٩، ٨/ ٣١٧؛ والمخصّص ١٣/ ٧٧، ١٧/ ٣٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٢، ١٥/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٦ (لبب)، ١٩/ ٨٠ (نفض)، (سبحل)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٥٤.

ونارٍ بموماةٍ قليلٍ أنيسها أتاني عليها أطلسُ اللونِ بائِسُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الصعق في تاج العروس ٢١/ ٦١ (رتع).

---

(١) وفي (شرخ) و (سبحل) «الحبائش» مكان «الحبائس»، والبيت ضمن قصيدة سينيّة.

ألا ليت شِعْري هل تنظَّر خالدٌ عبادي على الهجرانِ أم هو بائسُ؟

انظر قافية «يائسُ».

تعيبين أمرًا ثمّ تأتين دونَهُ لقد حاسَ هذا الأمرَ عندكِ حائسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس).

لنا خلصاءُ لا يسبّ غلامُنا غريبًا ولا يُؤذَى علينا الحرائِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٥٣٢ (حرس).

رأيتُ رِجالاً يَألَهُونَ هَوَانَهُمْ فَعُسْهُمْ أبا حسان ما أنت عائسُ

البيت من الطويل، وهو لخفاف في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥١ (عوس)؛ والمخصّص ٢/ ١١٧.

* لِلّهِ يَبْقَى على الأيّامِ ذو حِيَدٍ بِمُشْمَخِرٍّ بِهِ الظَّيّانُ والآسُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٥ (ظين)؛ وتاج العروس (ظين)؛ ولأميَّة بن أبي عائذ في الكتاب ٣/ ٤٩٧؛ ولمالك بن خالد الخناعي في جمهرة اللغة ص ٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٩؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤٣٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٨ (حيد)، ٦/ ١٧٣ (قرنس)، ١٥/ ٢٦ (ظيا)؛ ولعبد مناة الهذلي في شرح المفصّل ٩/ ٩٨؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٢٨؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لأميّة في خزانة الأدب ١٠/ ٩٥، ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لأميَّة أو لعبد مناف الهذليّ أو لِلفَضْل بن العباس أو لأبي زبيد الطائي في خزانة الأدب ٥/ ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لأميَّة أو لعبد مناف في الدرر ٤/ ١٦٢، ١٦٥؛ ولأمية أو لأبي ذؤيب أو للفضل بن العباس في شرح المفصّل ٩/ ٩٩؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٢٣٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٣؛ والجنى الداني ص ٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٧٢؛ والدرر ٤/ ٢١٥؛ ورصف المباني ص ١١٨، ١٧١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٤؛ واللامات ص ٨١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٤؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٢، ٣٩.

قبائلُ شتّى ألّفَ اللهُ بينها لها حجفٌ فوق المناكبِ نائسُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الصعق في تاج العروس ٢١/ ٦١ (رنع).

ألَسْتُ أردُّ القِرْنَ يركبُ رَدْعَهُ وفيه سِنانٌ ذو غِرارَيْنِ نائسُ

البيت من الطويل، وهو لنعيم بن الحارث بن يزيد السعدي في لسان العرب ٨/ ١٢٢

(ردع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٢ (ردع)؛ وللهذلول بن كعب العنبري في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١١٧؛ ولأبي محلم السَّعدي في العقد الفريد ١/ ١١٠؛ والكامل ص ٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣١ [1].

خناطيلُ يَسْتَقْرِينَ كلَّ قرارةٍ مربٍّ نَفَتْ عنها الغُثاءَ الروائسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٣ (ربب)، ٦/ ٩١ (رأس)، ١١/ ٢٢٣ (خنطل)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٥؛ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٩ (ربب)، ١٦/ ١٠٥ (رأس).

ألا ليت شعري هل تنظّر خالدٌ عيادي على الهجرانِ أم هو يائسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٧، ولسان العرب ٣/ ٣١٩ (عود)، ٤/ ٦٠ (بشر)، ٤/ ٦٨ (بصر)، ٧/ ١٦٥ (روض)، ٨/ ١٨٦ (شنع)، ١١/ ٥٣ (بسل)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٣ (عود)؛ والمخصص ٥/ ٨٦، ١٢/ ٣٠٥؛ وللهذلي في لسان العرب ١/ ٥١٦ (صبب)[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٢ (عثم).

أضْحَتْ بنو عامرٍ غَضْبَى أنوفُهُمُ إنّي عفَوْتُ فلا عارٌ ولا بأْسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٣ (سكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٧ (سكر).

* يا مَيَّ إنْ تَفْقِدي قَوْمًا وَلَدتِهِم أو تُخْلسيهِمْ فإنَّ الدَّهْرَ خَلاَّسُ
عَمْرٌو وعَبْدُ مَنافٍ والَّذي عَهِدَتْ بِبَطْنِ عَرْعَرَ آبي الضَّيمِ عَبَّاسُ

البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خالد الخناعي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٩؛ وشرح أشعار الهذليّين ١/ ٤٣٩؛ وله أو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليّين ١/ ٢٢٦؛ ولبعض الهذليين أو لمالك بن خويلد في الكتاب ٢/ ١٥؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لأميّة في خزانة الأدب ١٠/ ٩٥؛ ولهم أو لعبد مناف أو للفضل بن عباس أو لأبي زبيد الطائي في خزانة الأدب ٥/ ١٧٤؛ ولأبي ذؤيب أو لأميّة أو للفضل بن عباس في شرح المفصّل ٩/ ١٠٠؛ وللهذليّ في لسان العرب ٦/ ٦٥ (خلس) (البيت الأوّل فقط).

يُدنِي الحَشيفَ عليها كي يواريَها ونَفْسَها وهو للأطمار لَبَّاسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٥.

---

(١) وفيه «يابسُ» مكان «نائسُ».

(٢) وفيه «بائسُ» مكان «يائسُ».

حتـى أُتيـحَ لـه يـومًـا بمـرقَبَـةٍ ذو مـرّةٍ بـدوارِ الصيـدِ وجّـاسُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٨[١]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دور)، ٦/ ٢٥٣ (وجس)، ١١/ ١٤٨ (حدل) [٢]؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٢ (دور)، ١٧/ ٦ (وجس)، (حدل)؛ ولمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٠ [٣].

* بثَـوْبٍ وَدِينَـارٍ وَشَـاةٍ وَدِرْهَـمٍ فهَـلْ أَنْـتَ مَـرفُـوعٌ بمـا هَهُنـا راسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٨٤، ٢٨٧؛ وشرح التّصريح ٢/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٩، ١٠١.

* لَيـثٌ هِـزَبْـرٌ مُـدِلٌّ عِنْـدَ خِيسَتِـهِ بـالـرَّقْمَتَيْـنِ لَـهُ أجـرٌ وأَعـراسُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد (أو خويلد) الخناعي في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٥ (عرس)؛ وتاج العروس (دلل)؛ ولمالك بن خالد أو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٢٦؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٩؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٢٣، ٥/ ٣٥.

لا تفـرغـي سـم أنيـاب مـذكّـرة فـي عرضِ مَنْ لَيْسَ مَرْفُوعًا بِهِ رأسُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وليد الكلابي في أساس البلاغة ص ٣٢٣ (غرض).

صعـبُ البـديهـة مشبـوبٌ أظـافـرهُ مُـواثِـبٌ أَهْـرَتُ الشّـدقيْـن جسّـاسُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٧ [٤]؛ ولمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٣ [٥]؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك في تاج العروس ١٥/ ٥٠١ (جسس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٨ (شبب).

فقـام فـي سِيَتَيْهـا فـانحنـى فـرمـى وَسَهْمُـهُ لبنـاتِ الجَـوْفِ مسّـاسُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٩ [٦]،

---

(١) وفيه قال أبو نصر: وإنما هي لمالك بن خالد الخناعي.

(٢) وفيه «شماسُ» مكان «وجّاسُ».

(٣) وفيه قال السكري: وتنحل أبا ذؤيب. ورواية الصدر فيه:

* حتى أُشِبَّ لهُ رامٍ بِمُحدلَةٍ *

(٤) وفيه «مساسُ» مكان «جساس».

(٥) وفيه «نبراسُ» مكان «جساسُ».

(٦) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تروى أيضًا لمالك بن خالد الخناعي.

ولمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤١ [(١)]؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ٣٢٩ (فأد).

حتـــى أُتيــحَ لهـــا رامٍ بمحـــدلَـــةٍ ذُو مِـــرَّةٍ بـــدوار الصيـــدِ شمّـــاسُ

راجع قافية «وجاسُ».

قبيلتـــان كـــالحَـــذَفِ المنـــدّى أطـــافَ بهـــنَّ ذو لِبَـــدٍ عَمـــاسُ

البيت من الوافر، وهو لثابت بن قطنة في تاج العروس ١٦/ ٢٨١ (عمس)، (قطن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٧ (عمس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٢.

* يَـا مـيَّ لَا يُعْجِـزُ الأَيَّـامَ ذو حِيَـدٍ فـي حَـوْمَـةِ المَـوْتِ رَزَّامٌ وفَـرَّاسُ
يَحْمِـي الصَّـرِيمَـةَ أُحدانُ الـرجـالِ، لـه صَيْـدٌ ومُجْتَـرِىءٌ بـاللَّيْـلِ هَمَّـاسُ

البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خالد (أو خويلد) الخناعي الهذليّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٣؛ والكتاب ٢/ ١٧ ـ ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك بن خالد في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٢٦، ٢٢٧؛ ولمالك أو لأبي ذؤيب أو لأميّة بن أبي عائذ في خزانة الأدب ١٠/ ٩٥، ٩٧؛ ولهم أو لعبد مناف أو للفضل بن عباس أو لأبي زبيد الطائي في خزانة الأدب ٥/ ١٧٥، ١٧٦، ١٧٨، وللهذليّ في لسان العرب ٣/ ٤٤٧ (وحد)، ٦/ ١٦١ (فرس).

فـي رأسِ شـاهقـةٍ أنبـوبُهـا خصِـرٌ دون السمـاءِ لهـا فـي الجـوِّ قـرنـاسُ

البيت من البسيط، وهو لمالك الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٠ [(٢)]، ولسان العرب ١/ ٧٤٧ (نبب)، ٦/ ١٧٣ (قرنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٥؛ وأساس البلاغة (نبب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٥ (نبب)، ١٦/ ٣٦٩ (قرنس)؛ وللهذلي في المخصّص ١/ ٧٣، ٧٥؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٧ [(٣)].

هــذا ابــنُ يـوسـفَ بَحْـرٌ لا يُغَضْغِضُـهُ وَلاَ يُغَـــرِّضُـــهُ أَنْ يَكْثُـــرَ النَّـــاسُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الوليد الكلابي في أساس البلاغة ص ٣٢٣ (غرض).

بَيْنـا كـذلـك إذ هـاجَـتْ هَمَـرَّجَـةٌ تسبـي وتقتـلُ حتـى يَسْـأَمَ النـاسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همرج)، ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٥ (همرج).

---

(١) وفيه أن القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تروى أيضًا لأبي ذؤيب.
(٢) وفيه تنحل أبا ذؤيب.
(٣) وفيه أنه يُروى أيضاً لمالك بن خالد الخناعي.

يـا مـيَّ إنّ سبـاعَ الأرضِ هـالكـةٌ والعفـر والأُدْمُ والآرامُ والنـاسُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٩[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦ (ضيا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٤.

* مِـنْ فَـوْقِـهِ أَنْسُـرٌ سُـودٌ وأَغْـرِبَـةٌ وتَحْتَـهُ أَعْنُـزٌ كُلْـفٌ وأَتْيـاسُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٤؛ وله أو لمالك بن خالد الخناعي الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ١/ ٢٢٨؛ ولمالك بن خالد في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٤٠؛ وللهذليّ في لسان العرب ٦/ ٣٣ (تيس).

ودارًا لهـا بـالحنْـو لـم أرَ مثلَهـا تَـوَقَّـتْ بهـا حِجَّـةً لا تُـؤَبَّـسُ

البيت من الطَّويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ٧٦.

أَلَـمْ تَـرَ أنّ الجـونَ أصْبَـحَ راسِيًـا تطيـفُ بـه الأيّـامُ مـا يتـأبَّـسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمسّ في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٤ (أبس)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٠؛ وأمالي القالي ١/ ٧٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٥ (أبس).

أَلَا ابْـتَ عِنـدي قَـابِسًـا أستَعِينُـهُ فيَقْبِسنـي مِـنْ نـارِ عَـزة قـابِـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٧.

* إذا شُـقَّ بُـرْدٌ شُـقَّ بـالبُـردِ مِثْلُـه دَوَالَيْـكَ حَتَّـى لَيْـسَ لِلْبُـرْدِ لابِـسُ

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٨؛ والدرر ٣/ ٦٥؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣٧؛ وشرح المفصّل ١/ ١١٩؛ والكتاب ١/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)، ١١/ ٢٥٣ (دول)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٤٠١؛ وتاج العروس (دول)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١١٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٢؛ والخصائص ٣/ ٤٥؛ ورصف المباني ص ١٨١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٣؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٩.

تعـادي المـراخِـي ضُمَّـرًا فـي جنوحِهـا وهــنَّ مــن الشيطـيّ عـارٍ ولابِـسُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٨ (شيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٥ (شيط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩١[2].

وقـالـوا: عليـك ابـن الـزبيـرِ فلُـذْ بـه أبـى اللّـهُ أن أُخْـزَى وعـزٌّ خُنَـابِـسُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ٧٣

(١) وفيه قال السكريّ: وتُنحل أبا ذؤيب. وانظر شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٦.

(٢) وفيه «لا لبسُ» مكان «ولابسُ».

(خنبس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٧، ٧/ ٦٦٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١ (خنبس).

ومِيالَةٌ في رأسها الشحمُ والندى وسائرُها خالٍ من الخَيْرِ يابِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ والمخصّص ٦/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٣.

ألستُ أرُدُّ القِرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَه وفيه سِنانٌ ذو غِرارين يابِسُ

راجع قافية «نائسُ».

وأبْصَرْنَ أنّ القِنْعَ صارَتْ نِطَافُهُ فراشًا وأن البَقْلَ ذاوٍ ويابِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٠ (فرش)، ٨/ ٣٠٠ (قنع)، ١٤/ ٢٩١ (ذوي)؛ وكتاب العين ١/ ١٧١؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٨، ١١/ ٣٤٦، ١٥/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٤ (فرش)، ٢٢/ ٩٣ (قنع).

ولستُ بذي كهرورةٍ غير أنّني إذا طَلَعَتْ أُولى المغيرةِ أعبسُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٤ (كهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٣ (كهر).

لعمرك ما لَيْلَى بوَرْهاءَ عنفش ولا عَشّةٍ مِثْلِ الذي يَتَعَبَّسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٥.

عسعسَ حتى لو يشاء ادَّنا كان له من ضَوْئِهِ مَقْبِسُ

البيت من السريع، وهو لامرىء القيس في زيادات ديوانه ص ٤٦٣؛ والأضداد لابن الأنباري ص ٢٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)؛ وكتاب العين ١/ ٧٤[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٩ (عسس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢.

تَعادِي المَراخِي ضُمَّرًا في جُنوحِها وهُنَّ من الشَّيْطِيِّ عارٌ ولا لَبِسُ

راجع قافية «ولابسُ».

سَيَعْلَمُ مَنْ يَنْوي جلائيَ أنّني أريبٌ بأكناف النَّضيضِ حبلبسُ

البيت من الطويل، وهو لنبهان الطائي في لسان العرب ٦/ ٥٦ (حلبس)، ٦/ ٩٩ (رعس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٧ (حبلبس)، ٥٥٣ (حلبس)، ١٩/ ١٠١ (نهض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٤٣ (البُضيض)؛ ولبعض الطائيين في تهذيب اللغة ٢/ ٩١ [2].

(١) وفيه «متقبسُ» مكان «مقبسُ». وكذلك جاء في المقاييس.

(٢) وفيه «حبلس» مكان «حبلبس».

* وَمِنْ طَلَبِ الأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ ... قَصِيرٌ وَرامَ المَوْتَ بالسَّيفِ بَيْهَسُ
نَعَامَةُ لَمَّا صَرَّعَ القَوْمُ رَهْطَهُ ... تَبَيَّنَ في أثْوابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ

البيتان من الطويل، وهما للمتلمس في ديوانه ص ١١٣، ١١٦؛ وحماسة البحتري ص ٢٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٩؛ ولعديّ بن زيد في ملحق ديوانه ص ٢٠٠؛ والحيوان ٤/ ٤١٣.

أُجُدٌ إذا ضمرتْ تَعَزَّزَ لحمُها ... وإذا تُشَدُّ بِنِسْعِها لا تنبِسُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٧ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٠ (عزز)؛ والأغاني ٢٤/ ٢٣٠، ٢٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤١.

تَدْعُو هَوَازِنُ بالإخاوة بَيْنَنَا ... ثَدْيٌ تَمُدُّ بِهِ هَوَازِنُ أَيْبَسُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٤؛ وأساس البلاغة ص ٥١٢ (يبس).

لِشانئةٍ طولُ الضَّراعةِ منهمُ ... وداءٌ قَدَ أعْيَا بالأطِبّاءِ ناجِسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٨؛ والمخصّص ٥/ ٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٧ (نجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٥ (نجس).

لقَدْ أوْعَدَتْني شاكرٌ فخشِيتُها ... ومنْ شعبِ ذي همْدانَ في الصدرِ هاجسُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الصعق في تاج العروس ٢١/ ٦١ (رتع).

لبيضٌ بنجدٍ لم يَبِتْنَ نَوَاطِرًا ... بزرْعٍ ولم يدرجْ عليهم جرجسُ

البيت من الطويل، وهو لشريح الكلبي في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرجس).

فَلَمْ أَشْرِ وُدِّي بالكَسادِ ولَمْ أَعُدْ ... إلَى الماءِ يَأْذَى أَهْلُهُ ويُسَجَّسُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٥٨[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٢.

هَبَّتْ لَهُ رِيحٌ فَجُنَّ جُنُونُهُ ... لمّا أتاهُ نَسِيمُها يتوجَّسُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٧ (جنن).

وَأَنْتَ رَبِيعُ النَّاسِ وأينَ ربيعُهُمْ ... إذا لقِيْتَ فِيها السُّنُونَ اللّواحِسُ

راجع قافية «اللواحسا».

---

(١) وفيه «ويسحسُ» مكان «ويسجسُ».

أبلـغْ جُـذامًـا ولخمًـا أنّ إخْـوَتَهُـمْ طيًّـا وبهـراءَ قـومٌ نَصْـرُهُـمْ نَجِـسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٨ (نحس).

ونحن كصدع العُسِّ إن يُعْطَ شاعبًا يَـدَعْـهُ وفيـه عَيْبُـهُ متشـاخِـسُ

البيت من الطويل، وهو لأرطأة بن سهية في لسان العرب ٦/ ١١٠ (شخس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٤ (شخس).

أَبَـدُّ إذا يمشـي يَحيـكُ كـأنّمـا بـه مـن دَمـاميـل الجـزيـرة نـاخـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٥، ١٠٥١.

وَرَمْـلٍ كـأوراكِ العـذارى قَطَعْتُـهُ إذا أَلْبَسَتْـهُ المظلمـاتُ الْحَنـادِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٩ (ورك)، ١١/ ١٢٥ (جمل)؛ وتاج العروس (ورك). وانظر قافية «الركائك».

وخَـرْقٍ إذا وجَّهـتَ فيـه لغـزوةٍ مضيتَ ولـم تحبِسـك عنـه الكـوادسُ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن جحدر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٦، ٨٣٥ [1]؛ وللهذليّ في المعاني الكبير ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٦٥؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٥١.

فلـو أنّنـي كنـتُ السليـمَ لعُـدْتنـي سـريعًـا ولـم تَحْبِسْـكَ عنّـي الكـوادِسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٣ (كدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣١ (كدس)؛ وأساس البلاغة (كدس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٤.

أصَـبَّ إلـى سَلْمَـى وحُسْـنِ حَـدِيثِهـا من الطَّودِ حتى ظَلَّ في الحَبْلِ يُحْدسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦، ١٧٣.

وأعطـاه عـرهـلًا مـن الصهـبِ دوسـرًا أخـا الـربـع أو قـد كـاد للبـزل يُسْـدِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٠ (عرهل)، ١١/ ٤٤٤ (عزهل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٠.

---

(١) في ص ٨٣٥ «العواطسُ» مكان «الكوادس».

فَكَــرَّ عَلَيْنَـا ثُـمَّ ظَـلَّ يَجُـرُّهـا كَمَـا جَـرَّ ثَـوْبَ الآخِنِـيِّ المُقَـدَّسُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ٧/ ٥٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٩ (أخن)؛ وتاج العروس (أخن).

أحـبُّ إلينـا مـن سـواكـن قـريـةٍ مُتَجَلِّـةٍ دايـاتُهـا تتكَـدَّسُ

البيت من الطويل، وهو لشريح الكلبي في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرجس).

هلمّـوا إليـه قـد أبينـت زُرُوعُـهُ وعـادتْ عليـهِ المنجنـون تكـدَّسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمسّ في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٢ (كدس)، ١٣/ ٤٢٤ (منجنون)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦.

بـك أسلـمَ الطـاغـوتُ واتُّبِـعَ الهُـدَى وبـك انْجلـى عنّـا الظـلامُ الحِنْـدِسُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٢ [(١)]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٣ (أذذ).

خـودٌ ثقـالٌ فـي القيـام كـرملـةٍ دمـثٍ يضـيءُ لهـا الظـلام الحنـدسُ

البيت من الكامل، وهو لأبي قلابة في لسان العرب ٢/ ١٤٩ (دمث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥١ (دمث).

فَسَـاعٍ إلـى السلطـانِ ليـس بنـاصـحٍ ومحتـرسٌ مـن مِثْلِـهِ وهـو حـارسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي همّام في تاج العروس ١٥/ ٥٣٣ (حرس).

وقَـدْ علمـتْ خيـلٌ بـراذانَ أنَّنـي شـددتُ ولـم يشـدُدْ مـن القـومِ فـارسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤١٤ (روذ)، (رذن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٨ (رذن).

بـأطيـبَ مـن فيهـا ومـا ذُقـتُ طَعْمَهـا ولكنَّنـي فيمـا تَـرَى العيـنُ فـارسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صعترة البولاني في لسان العرب ١/ ٢٧٨ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٨ (جنب)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٣٨ (فرس).

فحُلِّيـتِ مـن خـزٍّ وبـزٍّ وقِـرْمِـزٍ ومـن صَنْعـةِ الـدُّنيـا عليـكِ النَّقـارِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤١ (نقرس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٩ (قرمز)، ١٦/ ٥٧٤ (نقرس)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٥.

لقـد أيَّمـتْ مـا أُيِّمَـتْ ثـمّ إنَّـهُ أُتيـحَ لهـا رِخْـوُ المـلاطَيْـنِ قـارسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٣ (ملط).

---

(١) في الهامش ونقلاً عن لسان العرب.

ألا إنّ خيـرَ النـاسِ رِسْـلاً ونَجـدةً بعجـلانَ قـد خفَّـتْ لَـدَيْـهِ الأكـارِسُ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن جحدر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٤ (كرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٦ (كرس).

* إذا أرْسَلُـونـي عنـد تَعـذيـرِ حـاجـةٍ أُمَـارِسُ فيهـا كُنْـتُ نِعْـمَ المُمَـارِسُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثريّة في ديوانه ص ٨٤؛ والدرر ٥/ ٢١٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٨٨؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٢٠٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٩.

يَسُـومـونَـهُ أن يُغْمِـضَ النَّقْـدَ عنـدهـا وقـد حـاوَلُـوا شكسًـا عليهـا يمـارسُ

البيت من الطويل، وهو للمتنخّل الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٩ (غمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٧ (غمض).

ولكنّـه مـن أجـلِ طيـبِ ذُنَيبِـهِ وكُشْيَتِـهِ دَبَّـتْ إليـه الـدهـارسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٥ (كشي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٦.

ألا يَشْغَـلُ القشـواءَ عـن ذِكْـرِ ذَوْدِنـا قـلائـصُ للقشـواءِ حُمْـرٌ دَوارسُ

البيت من الطويل، وهو للنهشلي في تاج العروس (قشا).

إلـى ظُعُـنٍ يَقْـرِضـن أجـوازَ مشـرِفٍ شمـالاً وعـن أيمـانِهِـنَّ الفـوارسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٩ (قوز)، ٦/ ١٦٣ (فرس)، ٧/ ٢١٩ (قرض)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٢؛ وأساس البلاغة (قرض)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩١ (قوز)، ١٦/ ٣٢٥ (فرس)، ١٩/ ١٥ (قرض)، ٢٣/ ٥٠٤ (شرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٨ (قرض).

سِـرْ قَـدْ أنَـى لـك أيّهـا المتحـوِّسُ فـالـدارُ قـد كـادَتْ لعهـدك تَـدْرُسُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٦ (حوس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١.

محـرَّجَـةٌ حصًّـا كـأنّ عُيُـونَهَـا إذا أذّنَ القنّـاص بـالصيـد عَضْـرَسُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٦/ ١٤٢ (عضرس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)، ١٣/ ٤٧٥ (أيه)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج)، (أيه).

رَدْعُ الخلـوقِ بجلـدهـا فكـأنّـهُ ريـطٌ عِتَـاقٌ فـي الصُّـوانِ مضـرَّسُ

البيت من الكامل، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٤؛ ولسان العرب ٦/ ١١٨ (ضرس)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٣ (صون)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٦ (ضرس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٨٥.

وفتيـانِ صـدقٍ قـد بعثْـتُ بجُهْمـةٍ مـن اللَّيـل لـولا حُـبُّ ظَميـاءَ عَـرَّسُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٥، ٢٣٥.

جـرتْ بهـا الـريـحُ أذيـالاً مظـاهـرة كمـا تجـرّ ثيـاب الفـوّة العُـرُسُ

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٧ (فوا)؛ وتاج العروس (فوا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٢.

وقـد كـان ذا نخـلٍ وزرعٍ وجـامـلٍ فـأمسـى ومـا فيـه لبـاغٍ معـرّسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٨ (عير)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٤ (عير).

يمشـي إذا أخـذ الـوليـد بـرأسـه مشيًـا كمـا يمشـي الهجيـن المُغْـرِسُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٢٨، ٤/ ٨٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٢.

وإن يـكُ عنّـا فـي حبيـبٍ تشـاقـلٌ فقـد كـان منّـا مقنـبٌ مـا يُعـرّسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في تاج العروس ١٦/ ٤٨٧ (لمس)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

قـد أرسلـونـي فـي الكـواعـبِ راعيًـا فَقَـدْ وأبـي رَاعِـي الكـواعـبِ أفْـرِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦١ (فرس)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

قـد اختـارَهُ اللّـهُ العبـاد لـدِينِـهِ علـى عِلْمِـهِ واللّـهُ بـالعبـدِ أفْـرَسُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة ص ٣٣٨ (فرس).

ألـقِ الصحيفـة لا أبـا لـك إنَّـهُ يُخْشَـى عليـك مـن الحِبـاءِ النِّقْـرِسُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمسّ في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤١ (نقرس)، ١٤/ ١١ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٤ (نقرس).

أعبـدَ بـن عبـدٍ للبَـريـخ وواهـصٍ أبـالشُّـمّ مـن أبنـاء حـرب تَمَـرَّسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٠.

وقد جعَلَتْ بين التصرّف قامتي وحُسْنُ القرى ممّا تقولُ تَمَرَّسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس).

إنّا أُناسٌ لا تزالُ جَزورُنا لها لُجُمٌ من المنيّة عاطِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٢ (عطس)؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٦ (عطس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٥.

والْمَخْنَ لمحًا مِنْ خدودٍ أسِيلةٍ رِواءٍ خَلاَ ما أن تشِفَّ المعاطِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٤ (لمح)؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٨ (شفف)، ٤١٤ (لمح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٠ (لمح).

وخرقٍ إذا وجّهتَ فيه لغزوةٍ مضيتَ ولم تحبِسْكَ عنه العَواطِسُ

راجع قافية «الكوادسُ».

وألقتْ ذراعيها وأدنتْ لبانها من الماءِ حتى قلتُ: في الجمّ تغطسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٥ (غطس).

وقوم كرام أنْكَحَتْنَا بَناتِهم ظباتُ السُّيوفِ والرِّماحُ المداعِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧١.

إذا هابَ أقوامٌ تجشّمتُ هولَ ما يهاب حُميّاهُ الألدُّ المداعسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة لسان العرب ٦/ ٨٤ (دعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٨ (دعس).

* تَقُولُ وصَكَّتْ صَدْرَهَا بِيَمِينِهَا أَبَعْلِيَ هَذَا بالرَّحَى المُتَقَاعِسُ

البيت من الطويل، وهو لهذلول بن كعب العنبريّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٤٣٠؛ والخصائص ١/ ٢٤٥؛ والدرر ١/ ٢٩٣؛ واللامات ص ٥٨؛ والمنصف ١/ ١٣٠.

تهيبها الفتيان حتى انبرى لها قصير الخطى في طوقه متقاعسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٣.

إذا نَحَزَ الإدلاجُ نُغْرَةَ نَحْرِهِ به أنّ مُسْتَرْخي العِمامةِ ناعِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٠؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤٧ (نحز).

إذا طرفتْ في مرتعٍ بكراتها أو استأخرتْ عنها الثقالُ القناعِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٩، وكتاب العين ٧/ ٤١٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٦ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨١ (طرف).

فأصبح فوق الماءِ ريّانَ بعدما أطال به الكلبُ السُّرَى وهو ناعِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٥ (كلب)؛ والمخصّص ٧/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٢ (كلب).

وأشْمَطَ عُضْرُوطٍ مَنَعْتُ رُقادَهُ ونبَّهْتُهُ مِنْ نَوْمِهِ وهُوَ ناعِسُ

البيت من الطويل، وهو لوعلة الجرمي في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٧.

مراعاتُك الأحلال ما بين شارع إلى حيث حادتْ عن عناقِ الأواعِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٢ (خوص)، (عنق).

أرادوا جلائي يوم فيدَ وقرّبوا لحًى ورؤوسًا للشهادةِ تَرْعَسُ

البيت من الطويل، وهو لنبهان الطائيّ في لسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٦ (رعس)؛ ولبعض الطائيّين في تهذيب اللغة ٢/ ٩١.

فقامُوا يَجُرُّونَ الثِّيابَ وفَوْقَهُمْ مِنَ اللَّيْلِ عِجْسٌ كالنَّعامَةِ أَقْعَسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٣.

ولولا أميري عاصمٌ لَتَنَوَّرَتْ مع الصبحِ عن قورِ ابن عيساء خَنْعَسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٣ (خنعس).

على ظهر ذي نيرين: أمّا جنابُهُ فَوَعْثٌ وأمّا ظهره فموعَّسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٦ (نير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٤ (نير).

ونحن بنو عمٍّ على ذاك بيننا زآنبُ فيها بَغْضَةٌ وتنافُسُ

البيت من الطويل، وهو لأرطاة بن سهيّة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩٧؛ وللحماسي في أساس البلاغة ص ١٩٠ (زرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٤ (زأنب)؛ وتاج العروس ٣/ ١ (زأنب).

يا خيرَ من ركبَ المطيَّ ومن مشى فوق الترابِ إذا تعدُّ الأنفُسُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٣ (أذذ).

ولكــن تنحَّــى جَنبــةً بعــدمــا دنــا فكــان كقــاب القــوس أو هــو أنفــسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٧ (نفس).

والشيْــبُ إنْ يَحْلُــلْ فــإنَّ وراءَه عمــرًا يكــون خــلالــه متنفَّــسُ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرعلاء الغساني في أساس البلاغة ص ٤٦٧ (نفس).

سـريـعٌ إلـى الهيجـاء شـاكٍ سـلاحـهُ فمــا إن يكــاد قِــرْنُــهُ يَتَنَفَّــسُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في تاج العروس ٩/١١٩ (كود)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٤ (كيد).

ولقـد كـان جـوفُ العيـرِ للعَيْـنِ منظـرًا أنيقًــا وَفيــهِ للمُجــاوِرِ مَنْفَــسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٨ (عير).

كــأن أصــواتَ لَحْيَيْهــا إذا اصطفقــت أصــواتُ عيـدان رهبـانٍ إذا انْتَقَسُــوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٠ (نقس).

وقــد سَبَــأْتُ لفتيــانٍ ذوي كــرمٍ قبـل الصبـاحِ ولمّـا تُقْـرَعِ النُّقُــسُ

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٠ (نقس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٦ (نقس).

فهــل يــأكلــنْ مــالــي بنــو نَخعِيَّــةٍ لهـا نَسَـبٌ فـي حضـرمـوتَ مكـركَـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٦ (كركس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٢ (كركس).

ويلقــى كمـا كنّـا يـدًا فـي قتـالنـا ريـابيــل مــا فينـا كَهـامٌ ولا نُكُــسُ

البيت من الطويل، وهو للنميري في لسان العرب ١١/ ٢٦٣ (رأبل)؛ وللنّصري في كتاب الجيم ١/ ٢٩١.

ويكــادُ مــن لامٍ يطيــرُ فــؤادهــا إذ مــرّ مكــاءُ الضُّحَــى المُتَنَكِّــسُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٧، ٥٥٨ (لوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (لوم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٤٣.

بَنــو كلبــةٍ هــرارةٍ وأبــوهــمُ خُـزَيمـةُ عبـدٌ خـامِلُ الـذكـر أوكَـسُ

البيت من الطويل، وهو لشبيل بن عزرة في أساس البلاغة ص ٥٠٨ (وكس).

فَيُقْبِلْــنَ إِرْبــابًــا وَيُعْــرِضْــنَ رَهْبَــةً   صُــدُودَ العَــذارَى واجَهْتَهــا المجــالــسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤٠؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥٨.

نبــذتُ إليــه حــزّةً مــن شِــوائنــا   فــآب ومــا يخشــى علــى مــن يُجــالِـسُ

فــولّــى بهــا جــذلانَ ينفــضُ رأسَــهُ   كمــا آضَ بــالنهــبِ المغيــرُ المجــالــسُ

البيتان من الطويل، وهما لعمرو بن الصعق في تاج العروس ١٢/ ٦١ ـ ٦٢ (رتع)؛ وللمرقش الأكبر بيتان يشبهانهما في شرح اختيارات المفضل ص ١٠٠٧.

وطعنــةِ خَلْــسٍ قــد طعنــتُ مــرشَّــةٍ   يمــجُّ بهــا عــرقٌ مــن الجــوفِ قــالِـسُ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن جحدر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦١ (مجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٨ (مجج).

فقلــتُ: إنْ أستفــدْ علمًــا وتجــربــةً   فقــد تــردَّدَ فيــك الخَبْــلُ والأَلَــسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧ (ألس).

أقــولُ لعَجْلَــى بيــن بــمٍّ وداحــسٍ   أجــدِّي فقَــدْ أقــوتْ عليــكِ الأمــالِـسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨ (دحس)، ٥١٨ (ملس)، (عجل)، (بمم)؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٣٢ (داحس)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٠٤ (حابس).

رَمَتْنِــيَ مــيٌّ بــالهــوى رَمْــيَ ممضــعٍ   مــن الــوحــشِ لَــوْطٍ لــم تعقْــهُ الأوالــسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨١؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٠٣؛ وكتاب الصناعتين ص ٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٥ (لوط)، ٨/ ٣٣٩ (مضع)[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٦ (لوط)، ٢٢/ ٢٠٧ (مضع).

تبسَّمْــنَ عــن غُــرٍّ كــأن نُضــابهــا   نــدى الــرمــل مجّتْــهُ العِهــادُ القــوالِـسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٨، ٦/ ٣٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٥ (قلس).

سيعلــم مــن ينــوي خِــلابِــيَ أننــي   أريــب بــأكنــاف البُضيــض حَبَلَّــسُ

راجع قافية «حبلبس».

---

(١) وفيه «الأوانس» مكان «الأوالس»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٢٢/ ٢٠٧ (مضع)؛ ولعلّه تصحيف.

نُبِّئْتُ أنَّ النارَ بعدكَ أوقِدَتْ واستبَّ بعدك يا كليبُ المجلس

البيت من الكامل، وهو للمهلهل في تاج العروس ١٥/ ٥١١ (جلس)؛ وأمالي القالي ١/ ٩٥؛ وسمط اللآلي ص ٢٩٨.

* إذ ما أتَيْتَ على الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عليكَ إذا اطْمَأَنَّ المَجْلِسُ

البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٧، ٧/ ٤٦؛ والكتاب ٣/ ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١٣١؛ ورصف المباني ص ٦٠؛ والمقتضب ٢/ ٤٧.

كريمٌ إلى جَنْبِ الخِوانِ وزورهُ يُحَيَّا بأهلاً مرحبًا ثمّ يَجْلِسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الجراح في لسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ والمخصّص ١٧/ ٣١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩١، ٣٩٢ (قلس).

وعليهِ مِنْ لأم الكتائِبِ لأمةٌ فضفاضةٌ فيما يقومُ ويَجْلِسُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ملحق ديوانه ص ٢٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٠١ (لأم).

لينٌ حُسامٌ لا يليقُ ضريبةً في مَتْنِهِ دَخَنٌ وأثْرٌ أحْلَسُ

البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٦[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٥٥ (حلس)، ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥١ (حلس)، (دخن)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٩ (ليق).

ثم أتَى دَفّ أرْطاة بمَحْنِيَةٍ من الصَّرِيمةِ أوّاهٌ لهَا دَلَسُ

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٧.

هل يُنسِيَنْ حبَّ القتولِ مطارِدٌ وأفَلّ يختضمُ الفقارَ ملسْلَسُ

البيت من الكامل، وهو لأبي قلابة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٦[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٨ (لسس).

لم ينسني حبُّ القَتُولِ مطارِدٌ وأفلّ يَخْتَصِمُ الفُقَارَ مُسَلَّسُ

البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٦[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٦ (سلس)، ١١/ ٣٤٤ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥١ (سلس).

---

(١) وفيه: «قال أبو قلابة... بل قالها المعطل».

تَلْقَى الأمانَ على حياضِ محمّدٍ ثولاءُ مُخْرِفَةٌ وذئبٌ أطلسُ

البيت من الكامل، وهو للكميت في لسان العرب ٦/ ٩٢ (رأس)، ٩/ ٦٤ (خرف)، ١١/ ٩٥ (ثول)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠١ (رأس)، ٢٣/ ١٩٥ (خرف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤١٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٩ (ثول)؛ وتاج العروس (ثول).

إذا ما رأى إشرافهنّ انطوى لها خَفِيٌّ كصُدَّادِ الجديرةِ أطلَسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد)؛ وكتاب العين ٧/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٥.

فصبّحه عند الشروقِ غُدَيَّةً كلابُ ابنِ عمارٍ عِطَافٌ وأطلَسُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٦/ ١٤٢ (عضرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠٣ (طلس).

فَصَبَّحها والشمسُ حمراءُ بسرةٌ بسَائِفَةِ الأنقاءِ موتٌ مُغَلِّسُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٤/ ٥٩ (بسر)؛ وأساس البلاغة ص ٢٢ (بسر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٢؛ وتاج العروس ١٠/ ١٧٤ (بسر).

يا حِبُّ ما حُبُّ القَتُولِ وحُبُّها فَلسٌ فلا يُنْصِبْكَ حُبٌّ مُفْلِسُ

البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٥[1]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٦ (فلس)[2]؛ ولأبي قلابة الطابخيّ في تاج العروس ١٦/ ٣٤٣ (فلس).

هراةُ أرضٌ خصْبُها واسعٌ ونبتُها التُّفَّاحُ والنَّرجِسُ
ما أحدٌ منها إلى غَيْرِها يخرجُ إلا بعد ما يُفْلِسُ

البيتان من السريع، وهما لأبي أحمد السامي الهروي في تاج العروس (هري)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٧ (هراة)

واسْتَجْمَعُوا نفرًا وزاد جبانَهم رَجُلٌ بِصَفْحَتِهِ دَبُوبٌ تَقْلِسُ

البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٧[3]؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٥ (دبب)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٢٦٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٧.

---

(١) وفيه: «قال أبو قلابة... بل قالها المعطّل».
(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية السين المكسورة، وهذا خطأ.
(٣) وفيه: «قال أبو قلابة... بل قالها المعطّل».

أبـا حسـنٍ مـا زرتكـم منـذ سنبـةٍ   مـن الـدهـر إلاّ والـزجـاجـةُ تَقْلِـسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الجراح في لسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩١ (قلس)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٣٤، ٢/ ١٦٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلس).

تَـرَى سَعَـةَ الأَعطـانِ حَـولَ حِيـاضِنـا   إذا مـا أضـاقَ المَعْطِـنُ المُتَكَلِّـسُ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

عصـى تبَعًـا أيـام أهلكـتِ القـرى   يُطـانُ بـآجُـرٍّ عليـه ويُكْلَـسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٧ (كلس)[1]، ١٣/ ٢٧٠ (طين)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٦١؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٠٣؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٩ (كلس).

وشـريجـة جشـاء ذاتِ أزامـلٍ   تُخظـي الشمـالَ بهـا ممـرٌّ أمْلَـسُ

البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي أو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٦؛ وللهذليّ في لسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٠ (شرج).

ولا تقبلـنْ ضيمًـا مخـافـة مِيتـةٍ   فَمُـوتَـنْ بهـا حُـرًّا وجلـدُك أَمْلَـسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١١١؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٦ (ملس)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٠٢؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٧.

ومُنتَـزِعـلاتِ السَّبْـرِ تَحْـدو بَقِيَّـةً   من اللَّيْلِ قد كادت مع الصُّبْحِ تولَسُ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

نَغَـارُ إذا مـا الـرَّوْعُ أبـدَى عـن البُـرَى   ونقـري عبيـط اللحـم والمـاءُ جـامِـسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤١؛ ولسان العرب ٦/ ٤٢ (جمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٠، ٤٧٥، ١٢٤٩؛ والمخصّص ٥/ ٥٠، ٩/ ١١٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٣ (جمس).

لنـا إبـلٌ لـم نَكْتَسِبْهـا بغـدرةٍ   ولـم يُفْـنِ مـولاهـا السِّنُـونَ الأحـامِـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «لها ويكلّسِ» مكان «عليها ويُكلسُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا تحريف.

٤/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٦ (حمس).

سيذهب بابنِ العبد عونُ بنُ جَحْوَشٍ ضـلالاً وتفنيهـا السنـون الأحـامِـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٧ (حمس).

أقمـتُ لهـا أعنـاقَ هِيـمٍ كـأنّهـا قطًا نَـشَّ عَنْهـا ذو جـلاميـد خـامـسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٤.

* أَقَمْنـا بهـا يـومًـا ويـومًـا وثـالثًـا وَيـومًـا لـه يَـومُ التَّـرَحُّـلِ خَـامِـسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٦٢؛ والدرر ٦/ ٧٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في المقرب ٢/ ٤٩.

فمـا نطفـةٌ مـن حـبِّ مُـزْنٍ تقـاذفَـتْ بـه جنبتـا الجـوديّ والليـلُ دامـسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صعترة البولاني في لسان العرب ١/ ٢٧٨ (جنب)، ١٣/ ١١٩ (حسن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٨ (جنب)، (حسن).

وأشعـثَ منجـوبٍ شَسِيـفٍ رَمَـتْ بـه على الماءِ إحْدَى اليعملات العرامِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٥ (كلب)؛ والمخصّص ٧/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٢ (كلب)، ٢٣/ ٥١٠ (شسف).

فلـو كـان فينـا إذ لَحِقْنـا بُـلالـةٌ وفيهـنَّ واليـومُ العَبُـوريُّ شـامِـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٣؛ والاشتقاق ص ٢٥٦.

ففـاضـتْ دمـوعُ الجَحْمَتَيْـنِ بعَبْـرَةٍ على الزُّبِّ حتى الزّبُّ في الماءِ غامِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٥ (زبب)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤ (زبب).

أخـو الحـربِ أمّـا صـادرًا فـوسيقُـهُ جميـل وأمّـا واردًا فَمُغَـامِـسُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٠؛ وللهذليّ في لسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٧ (غمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢.

وأحتمـلُ الأَوْقَ الثقيـلَ وأمتـري خلـوفَ المنـايـا حيـنَ فَـرَّ المغـامِـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٢ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٤ (خلف).

خفيف الجبا لا يهتدي في فلاته من القوم إلّا الهبرزيُّ المغامِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٣ (هبرز)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٠ (هبرز).

فلو رجلاً خادعتُهُ لخَدَعتُهُ ولكنّما حوتًا بدَخْنا أقامِسُ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن الحجدر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤٣؛ ولمالك بن المتنخّل الهذليّ في لسان العرب ٦/ ١٨٢ (قمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٠ (قمس).

فلو كان هذا الضبُّ لا ذَنَبٌ له ولا كشيةٌ ما مسَّهُ الدهرُ لامسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٥ (كشي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٥.

ترى كُفْأَتَيْها تنفضانِ ولم يجدْ لها ثيلَ سَقْبٍ في النتاجين لامِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٧؛ ولسان العرب ١/ ١٤٤ (كفأ)، ٧/ ٢٤٢ (نفض)؛ وكتاب العين ٥/ ٤١٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٠؛ والمخصّص ١٥/ ٩٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٧، ١٢/ ٤٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٧ (كفأ)، ١٩/ ٨١ (نفض)؛ وإصلاح المنطق ص ١١٣؛ ومجالس ثعلب ص ٥٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٢، ١٠٩٣، ١١٠٣.

* اعْتَصِمْ بالرَّجَاءِ إنْ عَنَّ بَأْسُ وتَناسى الذي تَضَمَّنَ أمْسُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣٣؛ والدرر ٣/ ١٠٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٣٧؛ وشرح التّصريح ٢/ ٢٢٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٩.

أذودُهُمُ عنكم وأنتم رِئالةٌ شِلالاً كما ذيدَ النهال الخوامِسُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)؛ وتاج العروس (رأل).

لظبيةَ رَبْعٌ بالكليّين دارسُ فبرق نعاجٍ غيّرَتْهُ الروامسُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣١ (كلا).

فلا تحسبي شجّي بك البيدَ كلّما تلألأ بالغورِ النجومُ الطوامِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٦

(طمس)، ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (خوص).

يكـونُ نـذيـرٌ مـن ورائـي جُنَّـة وينصـرنـي منهـم جُلَـيٌّ وأحمـسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جلا)؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٦٢؛ وتاج العروس (جلا).

يَـدُور بِمخـراجَـيْ رَكِيـل وعِنْـدهُ مُلَمْلَمَـةٌ تَسْتَقبـل الشَّمْـسَ عِـرْمِـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٩.

وتُـذْرِكُنِـي مِـنْ آلِ عَبْـسٍ حَمِيَّـةٌ بِهـا يَـدْفَـعُ الضَّيْـمَ الأَبِـيُّ العَـرَمَّـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩.

ألـم تَـرَ أنَّ المـرءَ حِلْـفُ مَنِيَّـةٍ رهيـنٌ لعـافـي الطيـر أو سـوف يُـرْمَـسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس الضبعي في ديوانه ص ١١٠؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٠٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٧ (لمس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٠.

فلمّـا رأى الصُّبْـحَ انْجَلَـى أَمَّ مَشْـرَعًـا ضفـادعُـه فـي حـافَتَيْـه تَقَمَّـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

وعلمـتُ أنّـي قـد مُنيـتُ بِنَيْطَـلٍ إذ قيـلَ: كـان مـن آل دوفـنَ قُمَّـسُ

انظر قافية «قومَسُ».

* فَهـذا أوانُ العِـرْضِ حـيٌّ ذُبَـابُـه زَنَـابِيـرُهُ والأزْرَقُ المُتلَمِّـسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٢٣؛ والاشتقاق ص ٣١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٥، ١٨٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٠ (لمس)، ٧/ ١٧٢ (عرض)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٥٤٦؛ والخصائص ٢/ ٣٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٠.

* هَنِيئًـا لأربـابِ البيـوتِ بُيُـوتُهُـمْ ولِلْعَـزَبِ المِسْكِيـنِ مـا يَتَلَمَّـسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الغطريف الهدّادي في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٣١٨.

تثعلبـتَ إذ زُرْتَ ابـن حـربٍ ورَهْطَـه وفـي أرضنـا أنـتَ الهُمـام القَلَمَّـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٥.

مُنْبُوذة بمَكانٍ لا شَعَارَ بِهِ وقد يُصَادَفُ في الياقُوتَةِ اللَّمْسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٤.

وعلمت أنّي قد رميتُ بنتطلٍ إذ قيل: صار من آل دوفَنَ قومَسُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٧ (نطل)؛ وتاج العروس (نطل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٣ (قمس) [1]، ١٣/ ١٥٧ (دفن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٩ (قمس)، (دفن).

وموضع زَبْنٍ لا أريدُ مبيتَه كأنّي به من شدّةِ الرَّوْعِ آنِسُ

البيت من الطويل، وهو للمرقّش الأكبر في ديوانه ص ٥٧٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٥ (زبن)؛ وتاج العروس (زبن)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٠٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٧ (زبق).

* وَأَسْلَمَني الزَّمَانُ كذا فلا طَرَبٌ ولا أُنسُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٤٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٧.

تُؤَيْلِيَّةٌ تَمري بِأَنْفِها الصَّبَا لها قُطُفٌ من صُوفِها وبَرانِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٩.

جَرَتْ يومَ جِئْنَا عَوْهَجٌ لا جَهَاضَةٌ ولا خَلَقٌ منها المَحاجِرُ عانِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٣.

فإني على ما كنتُ تَعْهَدُ بَيْنَنَا وَلِيدين حتى أنت أَشْمَطُ عانسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٧؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ والاشتقاق ص ٤١٥ (بعض عجزه).

فلا تعبدن إمّا هلكت فلا شوًى ضئيلٌ ولا عزْهًى مِنَ القوم عانِسُ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن جحدل اللحياني في لسان العرب ١٣/ ٥١٥ (عزه)؛ وتاج العروس (عزه).

رمتني ميٌّ بالهوى رميَ ممضَعٍ من الوحْشِ لوطٍ لم تعقْهُ الأوانِسُ

راجع قافية «الأوالسُ».

---

(١) في لسان العرب (قمس) و (دفن) وكذلك في تاج العروس (قمس) «قُمُسُ» مكان «قومسُ».

وعيطًا كأسراب الخروجِ تشوّفتْ معاصيرُها والعاتقاتُ العوانسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩١؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٧؛ وأساس البلاغة ص ١٠٦ (خرج)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩١ (عنس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٦.

ما أتلعت من تحت أرطى صريمةٍ إلى نبأة الصوتِ الظّباءُ الكوانسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥ (تلع)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٠، ٥/ ٣٧، وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلع)، ١٦٤ (رشق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٨ (تلع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٢.

وصهباءَ من طول الكلالِ زجرتُها وقد جَعَلَتْ عنها الأخرَّةُ تخنَسُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٦/ ٧٢ (خنس)؛ وأساس البلاغة ص ١٢١ (خنس).

إذا ابتزّ عن أوصاله الثوب عندها رأت عُبْر عينيها وما عنه مَخْنِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٩٢ (عبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٥ (عبر).

ومُستنكر لي لم أكنْ ببلاده ففاجأتُه من غربةٍ أتَبَرْنَسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٤٣.

وللّهِ فرسانٌ وخيلٌ مغيرةٌ لهنَّ بشبّاكِ الحديدِ هَسَاهِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هسس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤ (هسس).

مُشيطنة علَّلْتُها بزمامها وليس لها في عرصة الدار منهسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نهس).

فمن طلبِ الأوتار ما حزَّ أنفَه قصيرٌ وخاضَ الموتَ بالسيفِ بَيْهَسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٢ (بهس)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٠٢؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢٠؛ والفاخر ص ٦٤.

فلمّا لحقنا بالحمولِ وقد عَلَتْ حماط وحِرْباء الضحى متشاوسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٧ (حمط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٤ (حمط).

وماءٍ هتكتُ الليلَ عنه ولم يرد رَوايا الفراخِ والذئابِ اللعاوسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٣٢[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٨ (لعس)، (لغس)؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٨، ٨/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨١ (لعس).

على أقحوانٍ في حنادجَ حرّةٍ يناصي حشاها عانكٌ متكاوسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤١ (حندج)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٣ (حندج)، (عنك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٣.

ودونيَ من نجرانَ رُكْنٌ عَمَرَّدٌ ومُعتلجٌ من نخلِهِ متكاوسُ

البيت من الطويل، وهو لعطارد بن قران في لسان العرب ٦/ ٢٠٠ (كوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٨ (كوس).

لن تسلكي سُبُلَ البَوْباةِ مُنجدَةً ما عِشْتَ عَمْرُو وما عُمِّرْتَ قابوسُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٥.

أحقٌّ ما يبلّغني ابن ترني من الأقوامِ أهوجُ هيجبوسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجبس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤ (هجبس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٨.

ولكنّي ضُبَارِمَةٌ جموحٌ على الأقرانِ مجترِئٌ خبوسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٦/ ٦٢ (خبس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٦ (خبس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٥.

ضحوكُ السنّ إنْ أمروا بخيرٍ وعندَ الشّرّ مطراقٌ عبوسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥١ (قعع).

*** مُعَاوِدُ جُرْأَةٍ وَقْتِ الهَوَادي أَشَمُّ كأَنَّهُ رَجُلٌ عَبُوسُ**

راجع:

أَشَمُّ كَأَنَّهُ رَجُلٌ عَبُوسُ مُعَاوِدُ جُرْأَةٍ وَقْتَ الْهَوَادِي

وقد ألاحَ سُهَيْلٌ بعدما هجموا كأنّهُ ضَرَمٌ بالكفِّ مقبوسُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)،

---

(١) وفيه «اللغاوس» مكان «اللعاوس»، وهي لغة.

٣٥٥ (ضرم)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٢ (لوح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٢.

قد خَبَّروا أنَّ الجَمِيع بِوَجْرَةٍ مِكاثٌ يُفَجّى البَقلَ والرِّعَى أحوسُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٦.

وما ذَكَرٌ فإنْ يَكْبُرْ فأُنْثَى شديد الأزم ليس له ضُروسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٤.

كأنّ بنحره وبمنكبيه عبيرًا باتَ تعبؤه عروسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١/ ١١٨ (عبأ)، ٦/ ٢٣١ (نسس)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٥؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٨ (عبأ)، ١٦/ ٢٤٣ (عرس)، ٥٥١ (نسس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢١٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٩.

* آلَيْتُ حَبَّ العِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ والحَبُّ يَأْكُلُهُ في القريةِ السُّوسُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٩٥؛ وتخليص الشواهد ص ٥٠٧؛ والجنى الداني ص ٤٧٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٥١؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٩٤؛ والكتاب ١/ ٣٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٤٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٩.

أتنسى بَلائي يا أُبَيُّ بنَ مالكٍ غداةَ الرسولُ مُعْرِضٌ عنك أشْوَسُ

البيت من الطويل، وهو للضحاك بن قيس الكلابي في السيرة النبوية ٤/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٣.

أُمّي شآمِيَةٌ إذ لا عِراقَ لَنا قومًا نودُّهُمُ إذ قومُنا شُوسُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٩٢؛ ولجرير في معجم البلدان ٥/ ٢٧٧ (نخلة القصوى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٩.

* خَلاَ أنّ العِتَاقَ مِنَ المَطَايَا أَحَسْنَ بهِ فَهُنَّ إليه شُوسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ٤٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٤٩ (حسس)، ١٤/ ١٧٨ (حسا)؛ والمحتسب ١/ ١٢٣، ٢٦٩، ٢/ ٧٦؛ والمنصف ٣/ ٨٤؛ وتاج العروس (حسا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٧٣؛ والخصائص ٢/ ٤٣٨؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٥٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٩ (مسس)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٨٦؛ والمقتضب ١/ ٢٤٥.

جاوزتها بأمونٍ ذات معجمةٍ تنجو بكلكلها والرأس معكوسُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٥ (عكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٤ (عكس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٥١. وانظر قافية «معكوم».

إنّ الأقمّة من كتمان قد منعث جار ابنِ أخلف والمألوسُ مألوسُ

البيت من البسيط، وهو للأعور في المخصص ١٠/ ٢٠٠.

كابي الزِّنَاد لئيمِ الأصْلِ ذي أبَنٍ ولُبُّهُ ذاهبٌ والعَقْلُ مألوسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٠٢.

أغَرَّكِ أنَّني رجلٌ دميمٌ دُحَيْدِحَة وأنَّكِ عَيْطَمُوسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٦٦.

ولقد سَرَيْتُ اللَّيل حتى أشرقتْ أُخْرى النُّجوم وقد دنَت لغَموسُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمان الغامدي في أساس البلاغة ص ٣٢٨ (غمس).

فباتوا يُدلجون وباتَ يسري بصيرٌ بالدجى هادٍ هموسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٣ (ريس)، ٦/ ٢٥١ (همس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٨ (ريس)، ١٧/ ٤٢ (همس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٣٨.

من اللاّئي استفاد بنو قصيٍّ فجاء بها وَوَذْوذُها ينوسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٩ (وذذ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٤ (وذذ).

وذي إبلٍ فَجَّعْتُه بخيارِها فأصبح وهو أسيانُ آيسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨.

ألم ترَ أنّ الجونَ أصبح راكدًا تطيفُ به الأيام ما يتأيّسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٩ (أيس)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٩ (أيس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٩٥.

إذا نحن قايسنا الملوك إلى العُلَى وإن كرموا لم يستطعنا المقايِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب

٦/ ١٨٧ (قيس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٤؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (قيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢١ (قيس).

إنَّ العِلافَ ومن بالَّلوذِ من حَضَنٍ لمّا رأوا أنه دِينٌ خَلابيسُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩١؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١ (خلبس).

ولو جرّبتني في ذاك يوماً رضيت وقلت: أنت الدردبيسُ

البيت من الوافر، وهو لجري الكاهلي في لسان العرب ٦/ ٨١ (دردبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٣ (دردبس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٤.

حملتِ ثلاثةً فوضعت تِمًّا فَأمٌ لَقْوَةٌ وأبٌ قبيسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٨ (قبس)، ١٥/ ٢٥٣ (لقا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٢ (قبس)، (لقا).

لم تدر بصرى بما آليت من قسم ولا دمشق إذا ديسَ الكداديسُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٨ (كدس)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٥٣ (بصرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٢ (كدس).

فحلّيتَ من خزٍّ وبزٍّ وقِرْمِزٍ ومن صنعةِ الدنيا عليك النقاريسُ

راجع قافية «النقارسُ».

حجّتْ إلى النخلةِ القُصْوَى فقلتُ لها حَجْرٌ حرامٌ ألا تلك الدهاريسُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٨٥؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٠٤ (نخلة)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥١؛ ولسان العرب ٦/ ٩٠ (دهرس)[1].

* أَفِي حَقِّ مواسَاتي أخاكُمْ بِمالِي ثُمَّ يَظْلِمُني السَّرِيسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ١٠١؛ والأغاني ١٢/ ١٢٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٦ (سرس)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٨٣.

---

(١) ونسبه محقق اللسان خطأً إلى جرير.

فصَدْن عَنْه والغَرانِقُ فَوْقه يَطفونَ منها ناشغٌ وفَرِيسُ

البيت من الكامل، وهو لمزرد في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٢؛ وليس في ديوان المزرد بن ضرار الغطفانيّ.

ومغمَّمٍ طامٍ كأن فضاله في كل منثلمِ الإناءِ قريسُ

البيت من الكامل، وهو لمزرد بن مزرد في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرس).

لا ذي تخافُ ولا لهذا جرأةٌ تهدي الرعيَّةَ ما استقام الرَّيِّسُ

البيت من الكامل، وهو للكميت في لسان العرب ٦/ ٩٢ (رأس)، ٩/ ٦٤ (خرف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠١ (رأس)، ٢٣/ ١٩٥ (خرف)؛ وليس في ديوانه.

فلمّا أنْ رآهم قد تدانَوا أتاهم بين أرْحُلِهِمْ يريسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٦[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٣ (ريس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٨ (ريس)، (قدى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٤٢.

أوابلُ كالأوزانِ حوشٌ نفوسُها يهدِّرُ فيها فَحْلُها ويريسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٩؛ وتاج العروس (أبل).

إلى أن عَرَّسُوا وأغبَّ عنهم قريبًا ما يُحسُّ له حسيسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٣ (ريس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٨ (ريس).

وما أنا بالضعيف فتظلموني ولا حَظِّي اللَّفاءُ ولا الخسيسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ١٥٣ (لفأ)، ٦/ ٦٢ (خبس)، ١٥/ ٢٥٣ (لفا)؛ والمخصّص ١٦/ ٢٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٤ (لفأ)، ١٦/ ٦ (خبس)، (لفا)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٩ (وفي).

يَشُقُّ الزَّأْرَ يَخمِل عَبْقَرِيًّا قِرًى قد مَسَّه منه مَسِيسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٩؛ والمخصّص ١١/ ٤٦.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أتاهم وسْط رحلهم يميسُ *

إذا عَلِقَـــتْ مخـــالبُـــه بِقِـــرنٍ فقـــد أودى إذا بلـــغَ النسيـــسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣١ (نسس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٥؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥١ (نسس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦٣.

أوردتُـــه بعـــد الهُـــدُوِّ شَـــوازِبًـــا يَخْبِطْـــنَ أنجِيـــةً لهـــنّ نَسيـــسُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٦٢.

اسْتُـــودِعَ العلـــمَ قـــرطـــاسٌ فضيّعَـــهُ فبئـس مستـودعُ العلـمِ القـراطيـسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٥ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٨ (ودع).

وليـس لـي مُقْعَـدٌ فـي البيـتِ يقعـدنـي ولا ســـوَامٌ ولا مـــن فضَّـــةٍ كيـــسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٩/ ٥٩ (قعد).

* أُقَـاتِـلُ حتـى لا أرى لـي مُقـاتـلاً وأنجـــو إذا لَـــمْ يَنْـــجُ إلاَّ المُكَيَّـــسُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٩؛ وفصل المقال ص ٤٨٢؛ والكتاب ٤/ ٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤٩ (قتل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٨٠؛ والخصائص ١/ ٣٦٧، ٢/ ٣٠٤؛ وفصل المقال ص ٣١٤؛ والمحتسب ٢/ ٦٤؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٥.

إذا مـــا حـــام راعيهـــا استحنَّـــتْ لعبـــدة منتهـــى الأهـــواء لِيـــسُ

البيت من الوافر، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٠ (ليس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩٤ (ليس).

وكنـــتُ جليـــسَ قعقـــاعِ بـــن شَـــوْرٍ ولا يَشْقَـــى بقعقـــاعٍ جليـــسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٨ (قعع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٨ (شور)، ٢٢/ ٥١ (قعع)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٤١.

نَـــأَتْ بهـــا قَـــذَفٌ سِـــواكَ ودُونَهـــا خَـــرْقٌ يُعَـــوّدُ بـــالقَطـــا إمْلِيـــسُ

البيت من الكامل، وهو لمزرد في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٤؛ وليس في ديوان المزرد بن ضرار الغطفانيّ.

فـإيـاكـم وهـذا العـرقَ واسْمُـوا لمـومـاة مـآخـذُهـا مَلِيـسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٢ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٨ (ملس).

وإنّـي لمـن قنعـانها حيـن أعتـزي وأمشـي بهـا نحـو الـوغـى أتميَّـسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٤ (ميس).

أغـرَّك أنَّنـي رَجُـلٌ جليـدٌ دُحَيْـدحـةٌ وأنَّـكِ عَلْطَميـسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٤ (دحح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦١ (دحح).

رأى بـالمستـوى سفـرًا وعيـرًا أُصَيْـلالاً وجُنَّتَـهُ الغَمِيـسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٧ (غمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٢ (غمس).

يَـذْعَـرْنَ بـالأنْفـاسِ كُـلَّ حَمـامَـةٍ فَيُـرَى لَهُـنَّ مِـنَ الضَّـرِيـسِ كَنِيـسُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٥.

فصل السِّين المكسورة

لهـانَ عليهـا مـا يقـولُ ابـنُ دَيْسَـقٍ إذا مـا رغَـتْ بيـن اللِّـوى والعـرائِـسِ

البيت من الطويل، وهو لغسّان بن ذهيل السليطيّ في تاج العروس ١٦/ ٢٤٨ (عرس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٩٦ (العرائس).

هـل من سَبِيلٍ إلى الظهران من حلبٍ ونشـوةٍ بيـن ذاكَ الـوِرْدِ والآسِ

البيت من البسيط، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧١ (بنقس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣١ (بانقوسا).

لمّـا بـدا لـيَ منكـم عيـب أنفسِكُـمْ ولـم يكـنْ لجـراحـي عنـدكـمْ آسـي

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٠ (نسس).

فمـا أنـا مـن ريـب الـزمـانِ بجبّـاءٍ ولا أنـا مـن سيـبِ الإلٰـه بيـائـسِ

البيت من الطويل، وهو لمفروق بن عمرو الشيباني في لسان العرب ١/ ٤٢ (جبأ)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٧؛ وتاج العروس ١/ ١٦٨ (جبأ)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨؛ وبلا

(١) وفيه «بآيس» مكان «بيائسِ»، وكذلك الرواية في التنبيه والإيضاح؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٧ (سيب)؛ وتهذيب اللّغة.

نسبة في كتاب العين ٦/ ١٩١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٤؛ والمخصّص ٣/ ٢٦، ١٥/ ١٤٨؛ ومجمل اللغة١/ ٤٨١؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٧ (سيب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٥، ٢١٦، ١٣/ ٩٩؛ وتاج العروس ٢/ ٨٣ (سيب).

أَصْبَحَ المُلْكُ ثابتَ الآساسِ بالبهاليلِ من بني العَبَّاسِ

البيت من الخفيف، وهو للحافظ ابن حجر في تاج العروس (بهل).

لو كان للقومِ رأيٌ يرشدون به أهلَ العراقِ رَمَوْكُمْ بابنِ عبّاسِ

البيت من البسيط، وهو لخريم بن فاتك الأسدي في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس).

يقول لي الحدّادُ وهو يقودني إلى السجن لا تفزع فما بك من باسِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠ (بأس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٠ (بأس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨ (حدد).

أجلَتْ مخيلته عن لا فقلت له لو ما بدأتَ بها ما كان من باسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس).

لَغْوًا حريصًا يقولُ القانصان له قُبِّحتَ ذا أنفِ وَجْهٍ حقَّ مبتئسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٩ (لعا).

وما يَبْكُون مثلَ أخِي ولكِنْ أُسَلِّي النَّفْس عنه بالتَأسِّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٢٢.

أَقْصِهِمْ أيّها الخليفة واحسِمْ عنكَ في الدَّهرِ شأفَةَ الأرْجاسِ

البيت من الخفيف، وهو لسُدَيف بن إسماعيل بن ميمون في تاج العروس ١٧/ ٢٨ (هرس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٣٢ (المهراس).

واللهِ ما تركوا من متبع لهُدًى ولا رَضُوا بالهُوينى يومَ ميجاسِ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في شعر الخوارج ص ١٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٧ (ودس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤١ (ميجاس).

واذْكُرْ حُسَيْنًا في النَّفِيرِ وقَبْلَهُ حَسَنًا وعُتْبَةَ ذَا النَّدَى الحَسْحاس

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٢.

في موعد قاله لي ثم أخلَفَه غدًا غدًا ضربُ أخماسٍ لأسداسِ

البيت من البسيط، وهو لرجل من طيّىء في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧١؛ ولسان العرب

٦/ ٦٨ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧ (خمس).

لكن رَمَوْكُمْ بشيخٍ من ذوي يمنٍ   لم يدرِ ما ضربُ أخماسٍ لأسداسِ

البيت من البسيط، وهو لخريم بن فاتك الأسدي في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧١؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧ (خمس).

وأحلَّ أقوامٌ بيوتَ نبيّهمُ   فِرَقًا مدافِعُها بعادُ الأرْؤُسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢١ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

اللَّهُ يَعْلَمُ لولا أنّني فَرِقٌ   من الأمير لعاتبتُ ابنَ نِبْراسِ

البيت من البسيط، وهو لرجل من طيىء في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٦ (نبرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣١ (نبرس).

* فَإنِّي اللَّيثُ مَرْهُوبًا حِماهُ   وَعيدي زاجِرٌ دون افْتِراسي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٣٥.

* إذا مَلا بَطْنَهُ ألبانُها حَلَبًا   باتَتْ تُغَنِّيهِ وَضْرَى ذاتُ أجْراسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٥ (وضر)؛ والممتع في التصريف ١/ ٤٠٥.

فَجَلَتْها لنا لبابةُ لمّا   وقَذَ النومُ سائرَ الحرّاسِ

البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٣٥؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٦ (سأر).

تَظَلُّ بالأكْمامِ مَخْفُوفةً   تَرْمُقُها أعْيُنُ حُرّاسِها

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في لسان العرب ١٢/ ٥٢٦ (كمم)؛ وليس في ديوانه.

أقام كلُّ مِلثّ القطرِ رجّاسِ   على ديارٍ بعلوِ الشامِ أدْراسِ

البيت من البسيط، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٠ (بنقس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢١ (بانقوسا).

ملّوا قِراه وهرّتْه كلابُهُمُ   وجرّحُوه بأنيابٍ وأضراسِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٢ (جرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٦ (جرح).

أتـانِـيَ فـي الضَّبْعـاء أَوْسُ بْـنُ عـامِـرٍ يُخَـادِعُنـي فيهـا بِجِـنِّ ضِـراسِهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٧٢، ٢٣٤، ٤١٨، ٤٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ١١٨ (ضرس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٥؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٠.

للـهِ أوقـاتـي بـذي مـرمـرٍ وطيـبُ أوقـاتـي بـربـعِ الغِـراسِ

البيت من السريع، وهو لصلاح بن أحمد الوزيري في تاج العروس ١٦/ ٣٠٤ (غرس).

لا تُقيلَـنَّ عبـدَ شمـسٍ عِثـارًا واقْطَعَـنْ كـلَّ رقلـةٍ وغِـراسِ

البيت من الخفيف، وهو لسُديف بن إسماعيل بن ميمون في تاج العروس ١٧/ ٢٨ (هرس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٣٢ (المهراس).

* إذا أقـولُ صَحـا قَلْبِـي أُتِيـحَ لَـهُ سُكْـرٌ مَتَـى قَهْـوةٍ سـارَتْ إلـى الـرأسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٥ (متى)؛ وتاج العروس (متى).

مـا خُلقـتْ هـذه مـدوَّرَةً الاّ لهـذا المكـرعـمِ الـراسِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٥ (كسس).

واذكـروا مصـرع الحسيـن وزيـدٍ وقَتِيـلاً بجـانِـبِ المِهْـراسِ

البيت من الخفيف، وهو لسُدَيف بن إسماعيل بن ميمون في تاج العروس ١٧/ ٢٨ (هرس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٣٢ (المهراس)؛ ولشبل في تهذيب اللغة ٦/ ١٢٤؛ والعقد الفريد ٤/ ٣٣، ٥/ ٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هرس).

وقـد نظـرتُكُـمُ أبنـاءَ صـادرة للخمس طـال لهـا حـوزي وتنسـاسـي

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٧ (نظر)، ٦/ ٢٣٠ (نسس)، ١٥/ ٦٢ (عشا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٠، وتهذيب اللغة ٣/ ٥٤، ٥/ ١٧٧، ١٢/ ٣٠٧، ١٤/ ٣٧١؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٧ (نظر)، ١٦/ ٥٥٠ (نسس)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٠ (حوز).

خَـذِمٍ نَقـائِلُهـا يَطِـرْن كَـأَقْـ ـطـاعِ الفِـراءِ بِصَحْصَـحٍ شَـأْسِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ٢/ ٦٣٧؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٦٣.

كـأنّهـم علـى جنفـاء خُشْـبٌ مصـرّعـةٌ أخنّعهـا بفـأسِ

البيت من الوافر، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٨/ ٨٠ (خنع)؛ وكتاب

الجيم ١/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٢ (خنع)، ٢٣/ ١٠٥ (جنف).

الأيــرُ للحجْــرِ حــرْبــةٌ نُــدِبَــتْ ــــ لــوْ كــانَ للكُــسِّ كــان كــالفــاسِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

مــن زال عــن قصــدِ السبيــلِ تــزايلَــتْ ــــ بــالسيــف هــامتــهُ عــن الــدرقــاسِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨١ (دردقس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٤ (دردقس).

يـا علـوَ لـو شئـتِ أبْدَلْـتِ الصُّـدودَ لنـا ــــ وصْــلاً ولان لصَــبٍّ قلبُــكِ القــاســي

البيت من البسيط، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧١ (بنقس)؛ ومعجم البدان ١/ ٣٣١ (بانقوسا).

*** أمــا شَــرِبْــتَ بِكــأْسٍ دَارَ شــارِبُهــا ــــ علــى الأُنــاسِ فَـذَاقــوا جَـرْعَـةَ الكـأْسِ**

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٥٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٣.

*** دَعِ المَكَــارِمَ لا تَــرحَــلْ لِبُغْيَتِهــا ــــ واقْعُـدْ فـإنَّـك أَنـتَ الطَّـاعِـمُ الكَـاسـي**

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٨؛ والأزهيَّة ص ١٧٥؛ والأغاني ٢/ ١٥٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٦؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٥؛ والشعر والشعراء ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٨ (ذرق)، ١٢/ ٣٦٤ (طعم)، ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ وتاج العروس (طعم)، (كسا)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٣؛ وبـلا نسبـة فـي تخليـص الشـواهـد ص ٤١٨؛ وخـزانـة الأدب ٥/ ١١٥؛ وشـرح الأشموني ٣/ ٧٤٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٨٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦.

قــد نــاضلــونــا فسلّــوا مــن كنــانتهــم ــــ مجــدًا تليــدًا وعــزًّا غيــر أنكــاس

البيـت مـن البسـيـط، وهـو للحطيئـة فـي ديـوانـه ص ١٠٩؛ ولسـان العـرب ٦/ ٢٤٢ (نكس)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٠/ ٧٣؛ وتـاج العـروس ١٦/ ٥٧٨ (نكـس)؛ أسـاس البـلاغـة (نكس).

ألــم تــرَ الجــن وإبْــلاسَهــا ــــ وَشَــدَّهــا العِيــسَ بــأَحْــلاسِهــا

البيت من السريع، وهو لسواد بن قارب في لسان العرب ٦/ ١٥٢ (عيس)، وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦ (أنس)، ٣٠ (بلس).

ولا تَغُــرَّنْــكَ أحقــادٌ مــزمَّلــةٌ ــــ قــد يُضْـرَبُ الـدَّبِـرُ الـدامـي بـأَحْـلاسِ

البيـت مـن البسيـط، وهـو بـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٥٣٣؛ والمعـانـي الكبيـر ص ٨٥٠؛ والمستقصى ٢/ ١٩٤.

صَيَّرَنِي جُودُ يَدَيْهِ وَمَنْ أَهْوَاهُ فِي بُرْدَةِ أَخْمَاسِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ٧٠ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦ (خمس).

جارٌ لقومٍ أطالوا هون منزله وغادروه مقيمًا بين أرماسِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٢ (رمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٤ (رمس).

وزمان لهوٍ بالمعرّة مونقٍ بسياتها وبجانبي هرماسِها

البيت من الكامل، وهو لابن أبي حصينة المعرّي في تاج العروس ١٧/ ٣٢ (هرمس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٩ (الهرماس).

يحمي الصريمةَ أُحْدانُ الرجالِ له صيدٌ ومجترىءٌ بالليلِ همّاس

انظر قافية «همّاسُ»، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية السين المكسورة خطأً.

جاؤوا لأخبر من ليلى فقلتُ لهم ليلى من الجنّ أم ليلى منَ الناسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زفل)؛ وأساس البلاغة (زفل)؛ وتاج العروس (زفل).

وليس يرجع في لا بعدما سلفت منه نَعَمْ طائعًا حرٌّ من الناسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس).

أحرقني الناسُ بتكليفهم ما لقي الناسُ من الناسِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣ (حرق)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٤؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥٨ (حرق).

* مَنْ يَفْعَلِ الحسناتِ اللَّهُ يَشْكُرُها لا يَذْهَبُ العُرفُ عندَ اللَّهِ والناسِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٩؛ والخصائص ٢/ ٤٨٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٧؛ وتاج العروس (الفاء).

للَّهِ درّ أبيه أيُّما رجلٍ ما مثله في فصالِ القولِ في الناسِ

البيت من البسيط، وهو لخريم بن فاتك الأسدي في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس).

* إنِّي وَجَدْتُ بَنِي سلمَى بِمَنْزِلَةٍ مِثْلَ القُرَادِ على حَالِيهِ في النَّاسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٣.

منــازِل أنكــرَتْنــا بعــد معــرفــةٍ وأوْحَشَــتْ مــنْ هــوانــا بعــد إينــاسِ

البيت من البسيط، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧١ (بنقس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣١ (بانقوسا).

فــإن أتــاك امــرؤ يسعــى بكــذبتــه فــانظــر فــإنّ اطــلاعًــا غيــر إينــاس

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦ (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢١ (أنس)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٦٦.

حتــى إذا نحــن ألجــأنــا مــواعِــدَه إلــى الطبيعــة فــي رفــقٍ وإينــاسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٨ (خمس).

وإنْ حَلَــتِ العُيُــونُ النَّــومَ ألْقَــتْ أصــابعَهــا بسَــوّاخٍ دَهــاسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٧.

بِتْنــا وبــاتَ سقيــطُ الطــلّ بضــربنــا عنــد النــدولِ قــرانــا نَبْــحُ دِرْواسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٠ (درس)، ١١/ ٦٥٤ (ندل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٨ (درس)، (ندل) وفيه «ديراس» مكان «درواس» وهذا تحريف.

ربَّ خــرقٍ مثــلِ الهــلالِ وبيضــا ءِ حصــانٍ بــالجــزعِ فــي عَمّــواسِ

البيت من الخفيف، وهو لامرىء القيس بن عابس في معجم ما استعجم ص ٩٧١ (عمواس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٨٧ (عموس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٨ (عمواس).

فيهــا لعلْــوةَ مُصطــافٌ ومــرتبــعٌ مــن بــانقــوســا وبــابِلّــى وبطْيــاسِ

البيت من البسيط، وهو للبحتريّ في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧١ (بنقس)، (بيل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣١ (بانقوسا).

إنّــي لأعلــم مــا قــومٌ بــأزْفَلَــةٍ جــاؤوا لأخبــر مــن ليلــى بــأكيــاس

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زفل)؛ وأساس البلاغة (زفل)؛ وتاج العروس (زفل).

والله مــا معشــرٌ لامــوا امــرأً جُنُبًــا فــي آلِ لأي بــنِ شمّــاسٍ بــأكيــاسِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٠ (كيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦١ (كيس).

قـال المُهـذهِـدُ نَـمْ عَنهـا فَقُلْـتُ لَـهُ ... مـا مَـنْ يَنـامُ عليهـا بـابـن أكْيـاسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٤.

* أَزْمَعْـتُ يـأسًـا مُبينًـا مِـنْ نَـوالِكُـمُ ... وَلَـنْ تَـرى طـارِدًا للحُـرِّ كـاليـأْسِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٧؛ والأغاني ٢/ ١٥٤؛ وحاشية يس ٢/ ٦٣؛ وحماسة البحتري ص ١٦٦؛ والخصائص ٣/ ٢٥٨؛ والدرر ٥/ ٢٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٠ (نسس)؛ والمحتسب ١/ ٣٠٧؛ ومغني اللبيب ص ٢/ ٥٨٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

ويئسـتُ ممّـا كـان يشعفنـي ... منهـا ولا يُسليـك كـاليـاسِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة اليشكري في ديوانه ص ٤٩، ولسان العرب ٩/ ١٧٨ (شعف)؛ وشرح اختيارات المفضل ٢/ ٦٣٦؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤٢٠.

* يـا مَـرْوَ إنّ مَطِيَّتـي مَحْبُـوسَـةٌ ... تَـرجـو الحَبـاءَ وَرَبُّهـا لـمْ يَيْـأَسِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٥؛ وشرح التّصريح ٢/ ١٨٦؛ والكتاب ٢/ ٢٥٧؛ واللمع ص ١٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٩٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٦٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٧٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٥؛ وشرح المفصّل ٢/ ٢٢.

تطـاوَلَ ليلـي واعْتَـرَتْنِـي وَسَـاوِسـي ... لآتٍ أتـى بـالتُّـرهـاتِ البَسَـابِـسِ

البيت من الطويل، وهو لمعاوية في أساس البلاغة (تره).

* إذا شُـقَّ بُـرْدٌ شُـقَّ بِـالبُـرْدِ بُـرْقُـعٌ ... دَوالَيْـكَ حَتَّـى كُلُّنـا غَيْـرُ لابِـسِ

راجع:

إذا شُـقَّ بُـرْدٌ شُـقَّ بِـالبُـرْدِ مِثْلُـهُ ... دَوالَيْـكَ حَتَّـى لَيْـسَ للبُـرْدِ لابِـسُ

إنّـي لـوافـرُ مَعْشَـري أعـراضَهـم ... أنّـى وهـذا الأنْـفُ غَيْـرُ مُـؤَبَّـسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦١؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٦.

ومـن آيـلٍ كـالـورسِ نضـح سكـوبُـهُ ... متونَ الحصـى مـن مضمحـلٍّ ويـابِـسِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤ (أول). وانظر قافية «وناقعِ».

---

(١) وفيه «وناقع» مكان «ويابس»، وهو ضمن قصيدة عينيّه.

كنّا ومن عزّ بزّ نَخْتَبِس النّاسَ ولا نختتي لمختبس

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣ (خبأ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٥.

على مثلها آتي المهالك واحدًا إذا خام عن طولِ السرى كلُّ أجْبَس

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤ (جبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٠ (جبس).

* فأين إلى أين النجاة بِبَغْلَتِي أتاكَ أتاكَ اللاّحِقُونَ احْبِسِ احْبِسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٦٧؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٩٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٥٨؛ والخصائص ٣/ ١٠٣، ١٠٩؛ والدرر ٥/ ٣٢٣، ٦/ ٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١١، ١٢٥.

أمّا ليالي كنتُ جاريةً فَحُففْتُ بالرُّقباءِ والحبْسِ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٨[1]؛ ولامرأة تخاطب حميدًا في تاج العروس ١٥/ ٥٠٨ (جلس). وانظر قافية «والجلسِ».

كأن جلودَ النمر جيبَتْ عليهمُ إذا جعجعوا بين الإناخَةِ والحَبْسِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٦ (جعع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٦، ١٠٥٧؛ والمخصّص ١/ ٦٨.

فنُهْزَةٌ من لقوا حسبْتَهُمْ أحْلى وأشْهى من باردِ الدِّبسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨ (دبس)؛ والأغاني ١٢/ ١٥٩؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٨.

فغدا بمُنْجَرِدِ القَوام مُحَمْلَجِ عبدِ الشَّمائِلِ حَنْبَلٍ ضَبْسِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣١.

أجاعلةٌ أمّ الحصينِ خزايةً عليّ فراري أن عرفتُ بني عَبْسِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٠ (فرس).

---

(١) وفيه «والجلسِ» مكان «والحبسِ».

فلو كنتُ من رهطِ الأَصَمِّ بن مالك أو الخُلَعاء أو زُهيرِ بني عَبْسِ

البيت من الطويل، وهو للسمهريّ العكليّ في ديوانه ص ١٤٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢١ (خلع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٣؛ والاشتقاق ص ٢٩٩.

تسعى إلى فتيةِ الأراقمِ واستَعْـ ـجَلْتَ قبلَ الجمانِ والغَبَسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٢[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠١ (غبس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٨.

ونِعْمَ مَلْقَى الرجالِ منزلُهُمْ ونعم مأوى الضريك في الغَبَسِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٣ (غبس)؛ والمخصّص ١١/ ٣٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٩ (غبس).

لا تُقْبِسَنَّ العِلْمَ إلاّ امْرءًا أعَانَ باللُّبِّ عَلَى قَبْسِهِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٤١٩.

فصبّحه عند الشروق غديَّةً كلابُ ابنِ مرٍّ أو كلابُ ابنِ سِنْبِسِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عضرس)، ٧/ ١٤ (حصص).

في حَيْثُ خالَطَتِ الخُزَامَى عَرْفَجًا يأتِيكَ نَابِسُ أَهْلِهِ لَمْ يَنْبِسِ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في المخصّص ١٠/ ١٧٦، ١١/ ٣٢.

كلُّ شيءٍ كُنْتُ قَدْ جَمْـ ـمَعْتُ مِنْ حَسِّي وبَسِّي

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥٠ (بسس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧ (بسس).

تَرَى أثَرَ القرحِ في نَفْسِهِ كنقشِ الخواتيمِ في الجرجسِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٣ (جرجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرجس).

حسبتُ بالشّعرتينِ منّا خُوصًا عَلَتْه يَدُ مِجَسِّ

البيت من مخلع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

وطأطأتِ النعامةُ من بعيدٍ وقد وقَرْتُ هاجِسَها وهَجْسي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجس)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «والقبس» مكان «والغبس».

٦/ ٣٣؛ وأساس البلاغة (هجس)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٤.

كـأنّـي ورحلـي فـوق أحقـبَ قـارحٍ بشـربـة أو طـاوٍ بعـرنـان مـوجـسِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠١، ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٢ (شرب)، (عرن).

لا يـــرتجـــي للمـــالِ ينفقـــه سعـــدُ النجـــومِ إليـــه كـــالنَّحْـــسِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٥١[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٤٠؛ وشعراء النصرانية ص ٤٢٠؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٢.

وليلـة هـول قـد سـريـتُ وفتيـةٍ هـديـتُ وجمـعٍ ذي عُـرام مُـلادِسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٤ (عرم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عرم).

لـم تعـرف الخيـلُ العـرابُ سـواءَنـا عشيَّـةَ أغـواثٍ بجنـب القـوادِسِ

البيت من الطويل، وهو للقعقاع بن عمرو في تاج العروس ٥/ ٣١٥ (غوث)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢٥ (أغواث).

فبـات علـى خـدٍّ أحـمّ ومنكـبٍ وضجعتـه مثـل الأسيـر المكـردسِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٥ (كردس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٤ (كردس).

فطـافَ كمـا طـافَ المصـدِّقُ وَسْطَهـا يخيِّـرُ منهـا فـي البـوازلِ والسُّـدْسِ

البيت من الطويل، وهو لمنصور بن مسجاح في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٢ (سدس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٥ (سدس).

شَـرُّ المُلُـوكِ إذا مـا جِئْـتَ تَسْـأَلُـهُ الأقْعَـمُ الأنـفِ والأنيـابُ كـالعَـدسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥.

ومُخْتَبِـطٍ منهـم كـأنَّ ثِيـابَـه نَبَشْـن لحـوكٍ أو ثِيـاب مُقَـدِّسِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣١؛ ولعمرو (دون تحديد) في كتاب الجيم ٣/ ١٢٠.

فَـأدْرَكْنَـهُ يـأْخُـذْنَ بـالسـاقِ والنسـا كمـا شَبْـرَقَ الـوِلْـدانُ ثـوب المقـدِّسِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧١

---

(١) والرواية فيه:

لا ممســك للمــال يهلكه ... طلــق النجــوم لــديــه كــالنحــس

(شبرق)، ٦/ ١٦٩ (قدس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٦؛ وأساس البلاغة (قدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٨ (قدس)، ٢٥/ ٤٨٨ (شبرق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٦.

ودَعِ المدينةَ إنّها محروسةٌ   واقْصِدْ لأيْلَةَ أو لبيتِ المقدسِ

البيت من الكامل، وهو لمروان بن الحكم في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ وللفرزدق في أساس البلاغة (قدس)؛ وليس في ديوانه.

فكرَّ علينا ثمّ ظلّ يجرّها   كما جرّ ثوبَ الآخنيّ المقدّسِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٣/ ٩ (أخن).

تَصُكّ الحَصَى بمجمراتٍ ومَنْسِمٍ   أصمّ على عَظْمِ السّلامى مُلَدَّسِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٥.

تمضّتْ إلينا لم يربْ عَيْنَها القذى   بكثرةِ نيرانٍ وظلماءَ حِنْدِسِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس (مضى).

* سَلِّ الهُمومَ بِكُلِّ مُعْطِي رَأسِهِ   ناجٍ مُخَالِطِ صُهْبَةٍ متعيِّسِ
مُغْتالِ أَحْبُلِهِ مبينٍ عُنْقُهُ   في مَنْكِبٍ زَبْنِ المَطِيِّ عَرَنْدَسِ

البيتان من الكامل، وهما للمرار بن سعيد العبسي في شرح شواهد الإيضاح ص ١٢٣؛ والكتاب ١/ ٤٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٨ (عردس)؛ والمحتسب ١/ ١٨٤.

وَقَنْدَسْتَ في الأرض العريضة تبتغي   بها مَلْسَى فكنت شرّ مقندِسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٤ (قندس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٣ (قندس).

منيتُ بِزِمِّرْدَةٍ كالعصا   ألصّ وأخبث من كندسِ

انظر قافية «كندشِ».

بعيني قطاميٌّ نما فوق مرقبٍ   غدا شبمًا ينقضُّ بين الهجارسِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٧ (شبم)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤ (هجرس)، (شبم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجرس).

---

(١) وفيه أنّه ينسب أيضًا للصمة القشيري.

كفاك فأغناك ابنُ نضلةَ بعدَها علالةَ بيوتٍ من الماءِ قارِسِ

البيت من الطويل، وهو لغسان السليطي في لسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦٠ (بيت).

أولئك لم يدرين ما سَمَكُ القرى ولا عُصُبًا فيها رئات العمارسِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٠ [١]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عمرس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٨٠ (عمرس)؛ ولحميد أو للصمة بن عبد الله القشيري في تاج العروس ٣/ ٣٨٦ (عصب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٤ (عصب).

أبكي على الدّعّاءِ في كلِّ شتوةٍ ولهفي على قيسٍ زمامِ الفوارسِ

البيت من الطويل، وهو لمفروق بن عمرو الشيباني في لسان العرب ١/ ٤٢ (جبأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٦٨ (جبأ).

هَيَّجْنَ حربًا لا سلامَ بها إلاّ قراعَ التّرسِ بالتّرسِ

البيت من الكامل، وهو لأبي نواس في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لا تدعوني فإنّي لستُ بائِعَكُمْ لا أنا مِنْكُمْ ولا حِسِّي وَلاَ جَرَسِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٢٣٢.

أنت لي مُجْرَسٌ إذا ما نبا كلّ مُجْرَسِ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦ (جرس)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٤٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٩؛ وأساس البلاغة (جرس).

أبلغ بني عبسٍ فإنّ نِجَارَهُمْ لؤمٌ وإنّ أباهمُ كالهجرس

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجرس).

وقَفْتُ بعرّافٍ على غيرِ موقفٍ على رَسْمِ دارٍ قد عَفَتْ منذ أحرُسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٨ (حرس)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١ (حرس).

لمن طللٌ دائِرٌ آيُهُ تقادَمَ في سالفِ الأحْرُسِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ٤٨

(١) وفيه أنّه يُنسب أيضاً له أو للصمة القشيريّ.

(حرس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣١ (حرس).

أتْقَنَــهُ الكـــاتـــبُ واختــارَهُ مــن ســائـرِ الأمثـالِ فــي حَـرْسِـهِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٣٧.

وللّــه عينـا مــن رأى مثـل مَقْيَـسٍ إذا النفســاء أصبحــت لــم تخــرَّسِ

البيت من الطويل، وهو لأخت مقيس بن حبابة[1] في جمهرة اللغة ص ٥٨٤؛ والسيرة النبوية ٤/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢١ (قيس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٣ (خرس)، ٦/ ١٨٨ (قيس)؛ والمخصّص ٤/ ٢٩؛ وأساس البلاغة (خرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١ (خرس).

عليهــم كــلُّ مُحْكَمَــةٍ دلاصٍ كــأنّ قتيـرَهــا أعْيــانُ خُــرْسِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في لسان العرب ٦/ ٦٣ (خرس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦٦؛ وأساس البلاغة (خرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢ (خرس)؛ وليس في ديوانه.

أتَسَلَّــى عــنِ الحظــوظِ وآسَــى لِمَحَــلٍّ مــنْ آلِ ســاســانَ دَرْسِ

البيت من الخفيف، وهو للبحتريّ في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٥ (الأبيض).

فــي عــارضٍ مــن جبــالِ بهْــرائهــا الـ أولــى مَــرَيْــنَ الحــروبَ عــنْ دُرُسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨ (دبس)؛ والأغاني ١٢/ ١٥٩؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٧.

صــادَفْــتُ لمّــا خَــرَجْــتُ مُنْطَلِقًــا جَهْــمَ المُحَيَّــا كبــاســلٍ شَــرِسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس (بسل).

إذا أنْــتَ عــادَيْــتَ الــرِّجــالَ فَــلا تكُــنْ لَهُــمْ جَــزَارًا واجــرَحْ بِنــابِــكَ واضْــرُسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٥.

رهــط ابــنِ أفعــلَ فــي الخطــوبِ أذلّــةٌ دُنُــسُ الثيــابِ قنــاتُهُــم لــم تضــرسِ

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٤ (حوس)؛ وللأخطل في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (همز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٦؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وقيل «مقيس بن صبابة».

مغــرّســـةً حصًّـا كــأنّ عيــونَهـــا مــن الــزجـر والإيحـاء نــوّار عضـرسِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٤١ (عضرس)، ٧/ ١٤ (حصص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٠.

فبـــاتَـــتْ عليـــه ليلـــة رجَبيَّـــةً تُحيّـي بقطـرٍ كــالجُمـانِ وعَضْــرسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٢ (عضرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦١ (عضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٠.

وأصفــر مــن قــداحِ النبــعِ صلــب بــه علمـــان مــن عقــبٍ وضــرسِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١١٧[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٤٥ (كفأ)، ٦٢٣ (عقب)، ٦/ ١١٧، ١١٨ (ضرس)، ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٨، ٢/ ١٨٤؛ والمخصّص ١١/ ٣، ١٣/ ٤٨؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٩ (كفأ)، ٣/ ٣٩٨ (عقب)، ١٦/ ١٨٧ (ضرس)، ٢٢/ ٢٢٨ (نبع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٠، ١١/ ٤٨٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦١.

بيضـــاءُ مطعمـــةُ المـــلاحـــةِ مثلُهـــا لهـــوُ الجليـــسِ ونيقـــةُ المتطـــرِّسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٠[2]؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٢ (طرس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٤ (طرس).

وبـــالـــزّابيَيـــنِ نفـــوسٌ ثَـــوَتْ وأخـــرى بنهـــر أبـــي فطـــرسِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن عمر العبليّ مولى بني أميّة في تاج العروس ١٦/ ٣٣٧ (فطرس)؛ والأغاني ٤/ ٣٣٣؛ ولأبي سعيد إبراهيم في معجم البلدان ٣/ ١٢٥ (زابيان)، ٥/ ٤ (اللابتان).

تـــذبُّ عنـــه كـــفٌّ بهـــا رَمَـــقٌ طيـــرًا عكـــوفًـــا كـــزوّرِ العُـــرُسِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٥ (عكف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٩ (عكف).

إذا عُقَـــبُ القـــدور عُـــدِدْنَ مـــالاً تَحُـــثُّ حـــلائـــل الأبـــرامِ عـــرســـي

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١١٧؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) ورواية العجز فيه:

* خفيّ الوسمِ من ضَرْسٍ ولمْسِ *

(٢) ورواية العجز فيه:

* لهو الجليس وغرّة المتفرّسِ *

العرب ١٢/ ٤٣ (برم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (برم)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٢.

وبـاتَ إلـى أرطـاةِ حِقْـفٍ كـأنها إذا لَثَقَتْهـا غَيبـةٌ بَيـتُ مُعْـرِسِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٢؛ وأساس البلاغة (لثق).

فتهامسـوا سـرًّا وقـالـوا: عُـرِّسُـوا فـي غيـرِ تَمْئِنَـةٍ بغيـر معـرّس

البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩ (أنن)، ٣٩٧ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٩، ٥٦٣؛ وتاج العروس (مأن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥١ (همس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣ (همس).

أضحـى بنـاتُ النبـيّ إذ قُتلـوا فـي مـأتـمٍ والسبـاعُ فـي عُـرُسِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤ (أتم)؛ وتاج العروس (أتم).

يَخْبـوك بـالـزَّغْـفِ الفَيُـوضِ علـى هِميـانهـا والأُدْمِ كـالفَـرْسِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلِّزة في ديوانه ص ٥٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٣٩؛ وشعراء النصرانية ص ٤٢٠؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٩؛ ١٢٣١.

فـأعلـوهـم بنصـل السيـف ضـربًـا وقلـتُ لعلّهـم أصحـاب فَـرْسِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بثينة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٣ (فرس).

ولـن أكـون كمـن ألقـى رِحـالتـه علـى الحمـار وخلّـى صهـوةَ الفـرِسِ

البيت من البسيط، وهو لخداش في أساس البلاغة (رحل)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦١.

***اضْـرِبَ عَنْـكَ الهُمُـومَ طَـارِقَهـا ضَـرْبَـكَ بـالسَّـوْطِ قَـوْنَـسَ الفَـرَسِ**

البيت من المنسرح، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٥٠؛ والدرر ٥/ ١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٣؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٣ (قنس)، ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٣٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢، ١١٧٦، والخصائص ١/ ١٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٥؛ وشرح المفصّل ٩/ ٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧١١ (هول)؛ والمحتسب ٢/ ٣٦٧؛ ومغني اللبيب ص ٢/ ٦٤٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٣.

لمـن الـديـار عفـونَ بـالحَبْـسِ آيـاتهـا كمهـارقِ الفـرسِ

البيت مـن الكامـل، وهـو للحارث بـن حلـزة فـي ديوانـه ص ٤٨؛ وتـاج العـروس ١٥/ ٥٢١ (حبس)؛ ولسـان العـرب ١٠/ ٣٦٨ (هـرق)[1]؛ وشـرح اختيـارات المفضّـل ص ٦٣٢؛ وشعراء النصرانية ص ٤١٩؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢٠.

ومحـوّضٍ صـوت الغطـاط بـهِ رأد الضّحـى كتـراطـنِ الفـرسِ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٩/ ٥١٢ (غطط)، (رطن)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

فـأثـار فـارطهـم غطـاطًـا جثّمًـا أصـواتهـا كتـراطـن الفـرسِ

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٥ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسـان العـرب ١٣/ ١٨١ (رطـن)؛ وتـاج العـروس (رطـن)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ٣٦٢ (غطـط)، ٧/ ٣٦٦ (فـرط)؛ ومقـاييـس اللغـة ٢/ ٤٠٤، ٤/ ٣٨٤؛ وتهـذيـب اللغـة ١٣/ ٣٣١، ١٦/ ٤٩؛ ومجمـل اللغـة ٢/ ٣٨٧؛ وتـاج العـروس ١٩/ ٥١٢ (غطـط)، ٥٢٨ (فرط).

قـد كنـت فـي منظـرٍ ومستمـعٍ عـن نصـرِ بهـراءَ غيـر ذي فَـرَسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٧ (نظر)[2]؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٤ (نظر)، ١٦/ ٣٠١ (غبس)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٠؛ وأساس البلاغة (نظر)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٨.

* مطاعينُ في الهَيْجا مطاعيمُ في القِرى إذا ابيَـضَّ آفَـاقُ السَّمـاءِ مِـنَ القَـرْسِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣٦١ (قرس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٠ (قرس)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وتاج العروس (طعن).

فقـد تصلّيـت حـرّ حـربِهِـمُ كمـا تصلّـى المقـرورُ مـن قَـرَسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٧١ (قـرس)، ١٤/ ٤٦٧ (صـلا)؛ وكتـاب العيـن ٥/ ٧٥، ٨/ ١٥٥؛ ومقـاييـس اللغـة ٥/ ٧٠؛ وتهـذيـب اللغـة ٨/ ٣٩٩، ١٢/ ٢٣٨؛ وأسـاس البـلاغـة (قـرس)؛ وتـاج العـروس

---

(١) وفيه «الحبش» مكان «الفرس» وهذا تحريف.

(٢) وفي ٥/ ٢١٧ «أبو زيد»، وهذا تحريف.

١٦/ ٣٦٣ (قرس)، (صلا)؛ والأغاني ١٢/ ١٦٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦١١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٥٣.

لو كنت كلب قنيصٍ كنت ذا جِدَدٍ تكونُ أرْبَتُهُ في آخر المرسِ

البيت من البسيط، وهو لطرفة في لسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٣ (مرس) [1]؛ وليس في ديوانه؛ وللمتلمس في ديوانه ص ٢٩٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩١؛ والأغاني ٢٤/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٢ (جدد)، ١٥/ ٢٤٩ (لعا)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٧ (جدد)، (لعو).

إمّا تقرّشْ بك السلاحُ فلا أبكيك إلّا للدلو والمرسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٤ (قرش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢١، ٧٣٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦١٠؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٨؛ والكامل ص ٩٩٢؛ والأغاني ١٢/ ١٦٠.

تركتُ بني الغُزَيِّلِ غير فخرٍ كأن لحاهُمُ ثُمِغَتْ بِوَرْسِ

البيت من الوافر، وهو لضمرة بن ضمرة النهشلي في تاج العروس ٢٢/ ٤٦١ (ثمغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثمغ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٨.

ترى زهرَ الحوذانِ حولَ رياضِهِ يُضيءُ كلونِ الأتحميِّ المُوَرَّسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٤٧٤ (زهر).

فما جَبُنَتْ خيلي بفحلٍ ولا ونَتْ ولا لمتُ يومَ الروعِ وقعَ الأُخيرِسِ

البيت من الطويل، وهو لحارث بن هشام بن المغيرة المخزوميّ في تاج العروس ١٦/ ٩ (خرس).

عفتِ المنازلُ غير مثلِ الأنقسِ بعد الزمانِ عرفته بالقرطَسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٠ (نقس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٥ (نقس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرطس).

كأنّ بحَيْثُ استودع الدارَ أهلُها مخطّ زبورٍ من دواةٍ وقرطِسِ

البيت من الطويل، وهو لمخش العقيلي في لسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرطس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦٦ (قرطس).

---

(١) ذكر المحقق البيت في الهامش، تعقيباً على قول مؤلف التاج أنّ «المرسة» ذكره طرفة في شعره.

فلــه هنــالــك لا عليــه إذا دنِعَــتْ نفــوس القــومِ للتَّعْــسِ

البيت من الكامل، وهو لابن حلّزة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٥ (فوق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٩ (دنع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ والخصائص ٢/ ٢٧٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٤١؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤٢٠؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٩٢ (دنع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٨.

أولئــكَ قــومٌ أنــاخــتْ بهــمْ نــوائــبُ مــنْ زَمــنٍ مُتْعِــسِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن عمر العبليّ في تاج العروس ١٦/ ٣٣٧ (فطرس)؛ والأغاني ٤/ ٣٣٣؛ ولأبي سعيد إبراهيم في معجم البلدان ٥/ ٤ (اللابتان).

وردتُ بــأفــراسٍ عتــاقٍ وفِتْيَــةٍ فــوارطَ فــي أَعْجــازِ ليــلٍ مُعَسْعَــسِ

البيت من الطويل، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٨ (عسس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٤.

فــأيقــنَ إنْ لاقيْنَــه أنّ يــومــه بــذي الــرِّمْــثِ إن مــاوَتْنَــهُ يــومُ أنفــسِ

البيت من الطويل، هو بلا نسبة في أساس البلاغة (موت).

تَحــادلَ فِيهــا ثــم أرْســل قَــذْرهــا فَحــزْقــل مِنهــا جُغْــرةَ المُتَنَفَّــسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٨.

سَــلِّ الهُمــومَ إذا اعتَــرَتْــكَ بــدَوْسَــرٍ لَهِــبِ الهَــواجِــرِ وَاســعِ المُتَنَفَّــسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٠.

حَمِــدْتَ أمــري ولُمْــتَ أمْــرَكَ إذ أمسَــكَ جَلْــزُ السِّنــانِ بــالنَّفَــسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١٠٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦١٠؛ والأغاني ١٢/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧١.

إذا بــاكــرتْ عَــبْءَ العبيــر بكفِّهــا بكَــرْتِ علــى عَــبْءِ المَنيئــة والنَّفْــسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٥، ١١٠١، ١١٠٤.

حبيــبٌ جفــانــي لا لــذَنْــبٍ أتيتُــهُ علــى هجــرِهِ أَفــديــهِ بــالمــالِ والنَّفْــسِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن خليفة بن علي في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٥ (بزع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٩ (بزاعة).

قِــرَاعَ عَــدوٌ أو دِفــاعَ عَظيمــةٍ إذا احْتُضِرَتْ يـدْعَى لها كُـلّ مُنْفِسِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٨.

وَرَهْـطَ أبي شهـمٍ وعمـرو بـنَ عـامرٍ وبكـرًا فجـاشَـتْ مـن لِقـائِهـمُ نفسـي

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٠ (قرس).

* تَنـادَوا بـ «الـرحيـل» غـدًا وفـي تَـرْحـالِهـمْ نفسـي

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٢٦؛ ودرّة الغوّاص ص ٢٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٣٢؛ والمحتسب ٢/ ٢٣٥؛ والمقرب ١/ ٢٩٣.

ولمّـا رأيـتُ النسـرَ عـزّ ابـنَ دَأْيَـةٍ وعشّش في وَكْرَيْهِ جاشَتْ له نَفْسِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)، ٥/ ٤٠٥ (لغز)، ١٤/ ٢٤٨ (دأي)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (دأي)؛ وثمار القلوب ص ٢٦٦؛ وتاج العروس (دأي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٩.

فليـت الأفـاعـيّ يَعْضُضْنَنَـا مكـان البـراغيـث والقِـرْقِـسِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٣ (فرقس)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦٨ (قرقس).

غـايـةُ مـا تشتهيـه نفسـي مـنَ الأمـانـي لقـاءُ كـسِّ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

هـم منعـوكـم جَمَّـة المـاءِ طـاميًـا وهـم حبسـوكـم بيـن خـازٍ ومـاكـسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مكس).

إذا ارْعَـوَى عـاد إلـى جهلِـهِ كـذي الضَّنـى عـاد إلـى نكسِـهِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٦ (ضنا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٠، ٧/ ٦٠.

وأشعـث منقـدٌ القميـصِ دعـوتُـهُ بُعَيْـداتِ بَيْـنٍ لا هـذانٍ ولا نكـسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٣ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (بعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٨ (بعد).

تَحـادَل فِيهـا ثـمّ أرسـلَ قَـدْرَهـا فخـرقَـلَ منهـا جفـرةَ المتنكّـسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٣ (خرقل)؛ وتهذيب اللغة

٧/ ٦٣٣؛ وتاج العروس (حدل)، (خرقل).

* أَحَقًّا بَنِي أبناءِ سَلْمى بْنِ جَنْدَلٍ تَهَدُّدُكُمْ إِيَّايَ وَسْطَ المَجالِسِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٢؛ والأغاني ١٣/ ٢٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٠١، ٤٠٢، ١٠/ ٢٧٦، ٢٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٣/ ٧٨؛ والكتاب ٣/ ١٣٥.

فَأَسْلَمنِي حلْمي فَبِتُّ كأنَّني أَخُو خَرَقٍ يُلْهِيهِ ضَرْبُ الحَوالِسِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٩٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥١، ١٧٩، ٣/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٠ (حلس)[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨.

أكارِمٌ حَسَدَ الأرضَ السماءُ بهمْ وقصَّرَتْ كلُّ مصْرٍ عن طرابلسِ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٦ (طربس).

* كي لِتقضِيني رُقَيَّةُ ما وَعَدَتْني غَيْرَ مُخْتَلَسِ

البيت من المديد، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٦٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٨٨، ٤٩٠؛ والدرر ١/ ١٧٠؛ وشرح التّصريح ٢/ ٢٣١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٥١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

لا تِرةٌ عِنْدَهُم فتَطْلُبَها ولا هُمُ نُهْزَةٌ لمُخْتَلِسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٣؛ وأساس البلاغة (وتر)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٨؛ والأغاني ١٢/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في كتاب الأدب ١/ ١٦٨.

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها إن كنتَ تاركَ ما أمرتُك فاجْلِسِ

البيت من الكامل، وهو لمروان بن الحكم في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٢ (جلس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٧٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٠.

يُحَرِّمْنَ جَنْبِيَّ نَوْمَ الفِراش ويُؤْذِينَ جِسْمِيَ إنْ أَجْلِسِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٥٣.

حرامٌ عَلَيْها أنْ تُرَى في حيَاتِها كمثل أبي جَعْدٍ فغُوري أو اجلِسِي

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة

---

(١) وفيه «حالسِ» مكان «الحوالسِ».

(جلس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٢ (جلس).

حتّى إذا ما الخِدْرُ أبْرَزني نُبِذَ الرجالُ بزولةٍ جَلْسِ

البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٥؛ وليس في ديوانها؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٨؛ ولامرأة تخاطب حميد بن ثور في تاج العروس ١٥/ ٥٠٨ (جلس).

أمّا ليالي كنتُ جاريةً فَحُفِفْتُ بالرُّقَباءِ والجَلْسِ

البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٨؛ ولامرأة تخاطب حميد بن ثور في تاج العروس ١٥/ ٥٠٨ (جلس)[1]. وانظر قافية «والحبس».

عَفَّانِ لا تُخْشَى الخِيانَةُ مِنْهُما نَالانِ يومَ تصابُرٍ في المَجْلِسِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٨.

وبجارةٍ شوهاءَ ترقبني وَحَمٍ يخرّ بمنبِذِ الجِلْسِ

البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ وليس في ديوانها؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٨؛ ولامرأة تخاطب حميد بن ثور في تاج العروس ١٥/ ٥٠٨ (جلس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٩ (شوه)، ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (حمو).

* يا صَاحِ يا ذا الضَّامِرُ العَنْسِ والرَّحْلِ ذي الأنْساعِ والحِلْسِ

البيت من الكامل؛ وهو لخالد بن مهاجر في الأغاني ١٠/ ١٠٨، ١٠٩، ١٣٦، ١٦/ ١٤٠، ١٤١، ١٤٢؛ ولخرز بن لوذان في خزانة الأدب ٢/ ٢٣٠، ٢٣٣؛ والكتاب ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٠٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٠؛ وشرح قطر الندى ص ٢١١؛ وشرح المفصّل ٢/ ٨؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٣٣، ٢/ ٥١٣؛ والمقتضب ٤/ ٢٢٣، ٥٤/٢؛ والمقرب ١/ ١٧٩.

كأنَّ ضعافَ المشْيِ منْ وحشٍ بينَةٍ تتبَّعُ أوراقَ العضاهِ مَعَ الخلْسِ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٦/ ١٧ (خلس)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدةً على وزن البيت ورويّه.

* أعَلاقَةَ أمَّ الوُلَيِّدِ بَعْدَمَا أفْنانُ رأسِكِ كالثَّغامِ المُخْلِسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦١؛ والأزهيّة ص ٨٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٣٢، ٢٣٤؛ والدرر ٣/ ١١١؛ وشرح شواهد

---

(١) وفيه «والحبسِ» مكان «والجلسِ».

المغني ٢/ ٧٢٢؛ والكتاب ١/ ١١٦، ٢/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٢ (علق)، ١٢/ ٧٨ (ثغم)، ١٣/ ٣٢٧ (فنن)؛ وتاج العروس (علق)، (ثغم)، (فنن)، (ما)؛ وبلا نسبة في الأضداد ص ٩٧؛ ورصف المباني ص ٣١٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٧٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١١؛ والمقتضب ٢/ ٥٤؛ والمقرب ١/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

والـرَّيـثُ أدْنـى لنجـاحِ الـذي تـرومُ فيـه النجـحَ مـنْ خَلْسِـهِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٧ (ريث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٩ (خلس).

وبعينهـا رشـأٌ تـراقبـه متكَفِّـتُ الأحشـاءِ كـالسَّلْـسِ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٦/ ١٤٩ (سلس)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

وقـد ضَمُـرَتْ حتـى بَـدَتْ مـن هُـزالهـا كُـلاهـا وحتـى استـاقهـا كـلُّ مُفْلِـسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٧.

عصـى تبَعّـا أيّـام أهْلِكَـتِ القـرى تشـادُ بـآجـرٍّ لهـا وبكلـسِ

راجع قافية «ويُكلسُ».

تُصـدِرُ وُرّادَهُـم عِسَـاسُهُـمْ وينحـرون العشـارَ فـي المَلَـسِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٣ (غبس).

قـردٍ تـربَّعهـا ربيعًـا كلَّـه وشهـورَ ذاك الصيـفِ غيـر مهلَّـسِ

البيت من الكامل، وهو للمرّار في تاج العروس ١٧/ ٣٨ (هلس)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسيّ.

طـرقَ الخيـالُ فهـاجَ لـي مـن مضجعـي رَجْـعُ التحيّـة فـي الظـلام المُهْلِـسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هلس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٩ (هلس).

فـرفعـتُ رأسـي للخيـالِ فمـا أرى غيـرَ المطـيِّ وظلمـةٍ كـالطَّيْلَـسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٦٠[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠٣ (طلس).

---

(١) والرواية فيه:

فـرفعـت رأسـي للـرحيـل ولا أرى كـاليـوم مصبـح مـوردٍ متغلّـسِ

وإذا مــا جُفيــتُ كنــتُ حــريًّــا ... أنْ أُرى غيــرَ مصبــحٍ حيــثُ أُمْســي

البيت من الخفيف، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٥ (الأبيض).

فــإنّكُــمُ لستــم بــدارِ تلــونــةٍ ... ولكنّمــا أنتــم بهنــدِ الأحــامــسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)، ١٣/ ٧٣، ٧٤ (تلن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٥، ١٤/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٧ (حمس)، (تلن).

وذي أنفــس شتّــى ثــلاثٍ رَمَــتْ بــه ... على الماءِ إحدى اليعملاتِ العرامسِ

البيت مـن الطـويـل، وهـو بـلا نسبة فـي لسـان العـرب ٦/ ٢٤٠ (نفس)، ٩/ ١٧٦ (شسف)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٦٣ (نفس).

بعينيــن نَجْــلاوَيــنِ لــم يَجْــرِ فيهمــا ... ضمــانٌ وجيــدٍ حُلِّــيَ الشــذرَ شــامــسِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٢[1]؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٠٣؛ وكتاب الصناعتيـن ص ٤؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٦/ ١١٤ (شمـس)، ١٣/ ٢٦٠ (ضمـن)؛ وتـاج العـروس ١٦/ ١٧٦ (شمـس)، (ضمـن)؛ والمعـانـي الكبيـر ص ٩٧٢.

إذا التقــى شَعــرُ شعــرتينــا ... مــن نتــفِ خمــسٍ وحلــقِ أَمْــسِ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

رأيتُــك أمــس خيــرَ بنــي معــدٍّ ... وأنــتَ اليــوم خيــرٌ منــك أمــسِ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٠ (أمس)؛ والتنبيه والايضاح ٢/ ٢٥٧.

إذَنْ لــرَمَــتْ قيــسٌ وَرَائــيَ بــالحَصَــى ... ومــا أُسلِــمَ الجــانــي لمــا جرّ بــالأمْــسِ

البيت من الطويل، وهو للسمهريّ العكليّ في تاج العروس ٢٠/ ٥٢١ (خلع)؛ وليس في ديوانه.

تَــرَكَــتْ بيتــي مــن الأشْــ ... ــيــاء قفــرًا مثــل أمــسِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧ (بسس)؛ وأساس البلاغة (حسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥٠ (بسس).

* اليــومُ أَعْلَــمُ مــا يَجِــيءُ بــه ... ومَضَــى بفصــلِ قضــائِــهِ أَمْــسِ

البيت من الكامل، وهو لأسقف نجران في الحيوان ٣/ ٨٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٦؛

(١) وفيه «لامسٌ» مكان «شامس».

ولسان العرب ٦/ ٩ (أمس)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٧٣؛ وله أو لتبع بن الأقرن في شرح التّصريح ٢/ ٢٢٦؛ ولبعض ملوك اليمن في كتاب الصناعتين ص ٢٠١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣٤؛ والدرر ٣/ ١٠٦؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٦، ١٢٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٥؛ ومراتب النحويين ص ١٠٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٩.

رأى صاحبي في العادياتِ نجيبةً وأمثالها في الواضعاتِ القوامِسِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن الأعرج في تاج العروس (عدو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠١ (وضع)، ١٥/ ٤٢ (عدا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٥، ٤/ ٥٣٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٥ (وضع).

مَنَعَ البَقاءَ تقلُّبُ الشمسِ وطلوعُها من حيث لا تمسي

البيت من الكامل، وهو لأسقف نجران في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس).

في ليلةٍ صِرَّةٍ طَخْياءَ داجيةٍ ما تُبصِرُ العينُ فيها كَفَّ مُلْتَمِسِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥ (طخا).

ندمت ندامَةً لو أنّ نفسي تطاوعني إذا لَبَتَرْتُ خَمْسِي

البيت من الوافر، وهو للكسعي (محارب بن قيس) في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع).

يُثيرُ ويبدي تربَها ويُهيلُهُ إثارة نبّاثِ الهواجرِ مُخْمِسِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٦٩ (خمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٤، ١٠٣٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٨ (خمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور)؛ والمخصّص ٧/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٣، ١٥/ ١١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٥ (ثور).

أنِفُ الزِّمَامِ كَأنَّ صَعْقَ نُيُوبِهِ صَخَبُ المَوَاتِحِ في عِرَاكِ المُخْمِسِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٤.

أكَلْتُ الحُمَيَّا ثم تابَعْتُ بالحِمَى مُهامَسَةً لَيْس المُجالاةُ كالدَّمْسِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المغلّس في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣.

من ابنة يَومٍ أو بأنْفِ ابنِ قِتْرَةٍ بشَرْقيّ سَحْماء الأصائِل عِرْمِسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠.

وخَرْقٍ يخَاف الرَّكْبُ أن يَنْطقُوا به قَطعتُ بفَتْلاءِ الذِّراعَيْنِ عِرْمِسِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨.

أَصَــمَّ قطــاريٍّ يكــون خــروجــه بعيد غروب الشمس مختلف الرمس

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٧ (قطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٧ (قطر).

ذكــرت بهــا سلمــى فبتّ كــأنّنــي ذكــرتُ حَبِيبًــا فــاقــدًا تحت مــرمسِ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٩ (حلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ والمخصّص ٢/ ٤٩، ٧/ ٥٠؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٥ (روع).

وغــوّرْنَ فــي ظــلّ الغضــا وتــركْنَــهُ كقــرمِ الهجــانِ الفــادِرِ المتشمِّــس

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٦ (غور)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٥٦.

فــوَقَفَــتْ تعتــرِف الصَّحيفــةَ بعــدمــا عَمِس الكتــابُ وقــد يُــرى لــم يَعْمَسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٣.

ليســت إذا سمِنَــتْ بجــابئــةٍ عنهــا العيــونُ كــريهــة المَــسِّ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٦؛ وتاج العروس ١/ ١٦٧ (جبأ).

ألْــقِ الصحيفــةَ يــا فــرزدق إنّهــا نكــراءُ مثــل صحيفــةِ المتلمّــسِ

البيت من الكامل، وهو لمروان بن الحكم في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس).

بيضــاء فــي المــرآةِ سُنّتُهــا فــي البيــت تحــت مــواضــع اللمــسِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن).

كنعــائــمِ الصحــراءِ فــي داويّــةٍ يَمْحَصْنَهــا كنــواهِــقِ النُّمْــسِ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٦/ ٥٨٢ (نمس)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

حتّــى أُتِيــحَ لأخْــذِه ذُو رُجْلَــةٍ كــالــذِّئــبِ لا يَــدْنــو إلــىَ إنْــسِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠.

قبــح الإلــهُ ســواحــقَ الــدُّرْسِ فلقَــدْ فضحْــنَ حــرائِــرَ الإنْــسِ

البيت من الكامل، وهو لأبي نواس في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

رضيــتُ بــهِ فليهجــرِ العــامَ كلَّــهُ ويجعلَ لي يومًا من الوصلِ والأُنسِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن خليفة بن علي في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٥ (بزع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٩ (بزاعة).

وإلــى ابــن مــاريَــةَ الجــوادِ وهــل شَــرْوَى أبــي حسّــانَ فــي الإِنْــسِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٥، ١٢٣١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٣٨؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤٢٠.

وتُصبــح كــالــدَّوْداة نــاطَ زِمــامَهــا إلى شُعَبٍ منها الجَواري العَوانِس

البيت من الطويل، وهو للمرقّش الأكبر في ديوانه ص ٥٧٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٠٦[1].

ولقــدْ رابنــي نبــوُّ ابــنِ عمّــي بعْــدَ ليــنٍ مــن جــانبيــهِ وأُنْــس

البيت من الخفيف، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٥٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٥ (الأبيض).

* فَقَــدْ وَدَّعْــتُ يَــومَ فِــراقِ صَخْــرٍ أَبــي حَسّــانَ لَــذَّاتــي وَأُنْسِــي

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٢٨ (الحاشية)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٥.

ذكَّــرَتنيهــمُ الخطــوبُ التــوالــي ولقَــدْ تُــذكِــرُ الخطــوبُ وتُنســي

البيت من الخفيف، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٥ (الأبيض).

أنمــي إلــى حَــرْفٍ مــذكَّــرَةٍ تَهِــصُ الحَصَــى بمــواقــعٍ خُنْــسِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٧ (وقع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٣٦؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤٢٠؛ وكتاب الصناعتين ص ٤٥٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٥ (وقع).

* لِلّــهِ آنِسَــةٌ فُجِعْــتُ بِهــا مــا كــانَ أَبْعَــدَهــا مِــنَ الــدَّنَسِ

البيت من الكامل، وهو ليعقوب بن الربيع في الكامل ٣/ ١٢٥٥؛ وبلا نسبة في اللامات ص ٨١.

---

(١) وفيه «السوانسُ» مكان «العوانسِ».

قفا فهريقا الدمع بالمنزلِ الدرسِ ولا تَسْتَمِلاً أن يطول بها عَنْسي

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٣٥[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٨ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

حَضَرَتْ رحْليَ الهمومُ فوجَّهـ ـتُ إلى أبيضِ المدائنِ عَنْسي

البيت من الخفيف، وهو للبحتري في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٥ (الأبيض).

تقولُ هلالٌ خارجٌ من غَمامةٍ إذا جاء يَعْدُو في شَليلٍ وقَوْنَسِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصّمة في ديوانه ص ١٢٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (شلل).

إذا اقتتلوا رأيتَ هناك قتلى بلا ضربِ الرقاب ولا الرؤوس

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٤.

ولقد لهوتُ وكلُّ شيءٍ هالكٌ بنقاة جيبِ الدرعِ غير عَبُوسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن مسلم في لسان العرب ٦/ ١٠٦ (سلس)، ١١/ ١٤٠ (حبل)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٩ (سلس).

أمّا إذا استَقْبَلْتَها فكأنّها ذَبُلَتْ من الهنديّ غير يَبُوسِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦١ (يبس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦ (يبس).

وليسوا باليهود ولا النَّصارى ولا العرب الصراح ولا المجوسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٤.

بالهمز من طولِ الثقافِ وجارهُمْ يُعطي الظلامة في الخطوب الحُوَّسِ

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٤ (حوس)؛ وللأخطل في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (همز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٦؛ وليس في ديوانه.

فلو شاءَ ربّي كان أيرُ أبيكُمُ طويلاً كأير الحارث بن سدوسِ

البيت من الطويل، وهو للسرادق السدوسيّ في تاج العروس ١٠/ ٩٢ (أير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)، ١٠/ ٣٥٥ (نطق)، ١٥/ ٣٦٨ (هنا)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «به حبسي» مكان «بها عنسي».

١٥/ ٣٢٩؛ وثمار القلوب ص ١٤٣؛ وتاج العروس (نطق).

إذا مــا كنــتَ مفتخــرًا ففــاخِــرْ ببيــتٍ مثــلِ بَيْــتِ بنــي سَــدُوسِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٤[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٥ (سدس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٤ (سدس).

لمــنِ الــديــارُ بصــاحــةٍ فحــروس درســـتْ مـــن الإقفــارِ أيَّ دُروسِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٣ (حرس)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤٥ (حروس).

* ومــا ذَكَــرٌ فــإنْ يَكْبُــرْ فــأُنْثَــى شَــديــدُ الأَزْمِ لَيــسَ بــذي ضُــروسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٣.

ولقــد غــدوتُ علــى القنيــص بشيظــمٍ كــالجــذعِ وسْــطَ الجنَّــةِ المغــروسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليم في تاج العروس ١١/ ٤٥٩ (زور)، ١٦/ ١٨٥ (ضرس).

خيــلاً كــأمثــالِ السعــالــي شُــزَّبًــا تعــدو ببيــضٍ فــي الكــريهــةِ شــوسِ

البيت من الكامل، وهو للأشتر النخعي في لسان العرب ٦/ ١١٣ (شمس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٣.

تجلُـوا السيـوف وغيـرُكـم يعصـى بهـا يــا ابــن القُيُــونِ وذاك فعــلُ الأغــوسِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٥١ (عوس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٥ (عوس).

إن لــم أشــنَّ علــى ابــنِ هنــد غــارةً لــم تخــلُ يــومًــا مــن نهــابِ نُفُــوس

البيت من الكامل، وهو للأشتر النخعي في لسان العرب ٦/ ١١٣ (شمس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٣.

لــو لــم تُــرِدْ قتْلنــا جــادتْ بمطَّــرَفٍ ممّــا يخــالــطُ حــبَّ القلــبِ منْفــوسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٦٧ (نفس).

وعَطَّلَــتْ قَــوْسَ اللَّهْــو مــن سَرَعَــانِهــا وعــادَتْ سِهــامِــي بَيْــنَ أَجْنَــى وأَقْــوَسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٦.

تَبَيَّـــنَ لـــي سفــاه الـــرأي منّـــي لعمــر اللّـــهِ حيــن كســرتُ قــوســي

البيت من الوافر، وهو للكسعي (محارب بن قيس) في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٢٦ (كسع).

---

(١) وفيه «سدوسا» مكان «سدوسِ».

لا وصلَ إذ صرفت هندٌ ولو وَقَفَتْ لاسْتَفْتَنَتْنِي وذا المِسْحَيْنِ في القوسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٥[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٦ (قوس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٨ (قوس)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٣٢.

ويَزِينُها في النَّحْرِ حَليٌ واضحٌ وقلائدٌ من حبلةٍ وسلوسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن مسلم (وقيل: ابن سليم، وقيل: ابن سلمة) في لسان العرب ٦/ ١٠٦ (سلس)، ١١/ ١٤٠ (حبل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٩ (سلس)، (حبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٢، ٣/ ٩٥؛ والمخصّص ٤/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٢، ١٢/ ٢٩٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٣، ٣/ ٨٥؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٢.

هاتيك تحملني وأبيض صارمًا ومذرّبًا في مارنٍ مخموسِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ٦٩ (خمس)، ١٣/ ٤٠٤ (مرن)، ١٥/ ٤٤٦ (تا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣ (خمس)، (مرن)، (تا).

إنّي إذا الشاعر المغرورُ حرّبني جارٌ لقبرِ على مرّانَ مرموسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

حميَ الحديدُ عليهم فكأنّهُ وَمَضَانُ برقٍ أو شعاعُ شُمُوسِ

البيت من الكامل، وهو للأشتر النخعي في لسان العرب ٦/ ١١٣ (شمس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٣؛ وأساس البلاغة (ومض)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧١ (شمس)، ١٩/ ١١٠ (ومض).

حيِّ الهِدَمْلَةَ من ذاتِ المواعيسِ فالحِنْوَ أصبَحَ قَفْرًا غير مأنوسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٥ (أنس)، ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٨، ٦/ ٥٢٩؛ وأساس البلاغة (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٠ (أنس)، ١٧/ ١٦ (وعس)، (حنا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٠.

تدعى لشَرٍّ أبٍ يا مرفقَيْ جُعَلٍ في الصيفِ تدخُلُ بيتًا غير مَكْنُوسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٠ (ضغبس).

فما أنا من ريب المنونِ بجبّأٍ ... وما أنا من سَيْبِ الإلٰه بآيسِ

راجع قافية «بيائِس».

وَبَنو خزيمَة يَعْلمون بأنّنا ... من خَيْرِهمُ في غبطَةٍ وبَئِيسِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

ولا أقي الغيور إذا رآني ... ومِثْلي لُزَّ بالحِمسِ الرَّئيسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٠٤.

قد جَرَّبَتْ عَرَكي في كلِّ معتركٍ ... غُلْبُ الأسودِ فما بالُ الضغابيسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٦٠/ ١٢٠ (ضغبس)، ١٠/ ٤٦٥ (عرك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٥؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١٥؛ وأساس البلاغة (عرك)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٩ (ضغبس)، (عرك).

ولو جَرَّبْتَني في ذاكَ يَومًا ... رَضِيتَ وقُلْتَ أَنْت الدَّرْدَبِيسِ

البيت من الوافر، وهو لجريّ الكاهلي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٢.

قطعتُ القَيْدَ والخرزاتِ عنّي ... فمن لي مِنْ علاجِ الدَّرْدَبيسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨١ (دردبس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٢.

ولا أتّقي الغَيُورَ إذا رآني ... ومثلي لُزَّ بالحمِسِ الرَّبيسِ

البيت من الوافر، وهو للأسدي في لسان العرب ١٥/ ٤٠٣ (وقي)؛ وتاج العروس (وقي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٤ (ربس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٨، ١٢/ ٤٠٨؛ وأساس البلاغة (لزز)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١١ (ربس).

تَغْلَى عليه مسائحٌ من فضّة ... وترى حَبَابَ الماءِ غير يبيسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سلمة في لسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٣.

ملك النهار ولعبُهُ بفحولةٍ ... يعلونَه بالليلِ عَلْوَ الأَتْيُسِ

البيت من الكامل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٥٥ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣ (تيس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٨٦ (تيس).

خُلِقتْ على عُسُبٍ وتَمَّ ذَكاؤُها ... وأحَالَ فيها الصُّنْعُ غَيْرَ بَجِيسِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٩.

أغاضبةٌ عمرو بن شيبانَ أنْ رأتْ عديدي إلى جُرثومةٍ ودَخيسِ

البيت من الطويل، وهو للسرادق السدوسيّ في تاج العروس ١٠/ ٩٢ (أير).

عَرْفاء قد رفع المرار سَنامَها فَنَوَتْ وأَرْدَفَ نابَها بسَديسِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٩٥.

هل دعوةٌ من جبال الثلج مسْمِعَةٌ أهلَ الإيادِ وحيًّا بالنَّباريسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣١ (نبرس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٨٧ (الإياد)، ٥/ ٢٥٦ (النباريس).

* هَلْ منْ حُلُومٍ لأقوامٍ فَتُنْذِرَهُمْ ما جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عَضِّي وتَضْرِيسِي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٨، ٥٥٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٦ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

متقاربِ الثَّفِنَاتِ ضيقٍ زورُهُ رَحْبِ اللبانِ شديدِ طيِّ ضريسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمة في لسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٩ (زور).

* إذا هَبَطْنَ سَمَاوِيًّا مَوارِدُهُ مِنْ نَحْوِ دَوْمَةِ خَبْتٍ قَلَّ تَعْرِيسِي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٨؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٥٧؛ والكتاب ٣/ ٣٥٠.

إنّي امرؤٌ من نزارٍ في أرومتهم مُسْتَحْصِدٌ أجمي فيهم وعِرّيسي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥١ (عرس)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٨.

فلو كان الرّشا مئتين باعًا لكان مَمَرُّ ذلك في الفريسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٢ (فرس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٤٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٦؛ وأساس البلاغة (فرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٢٦ (فرس).

في مُرْتعاتٍ روّحتْ صفريّةٍ بنواضِحٍ يَقْطُرْنَ غيرَ وريسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليم في تاج العروس ١٧/ ١١ (ورس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٤.

* بِمَهْمَــهٍ مـــا لأنيـــسٍ بِـــهِ حِـــسٌّ ومـــا فيـــه لَـــهُ مِـــنْ رَسِيـــسِ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٨؛ والأشباه والنظائر ٦/ ١٣٨؛ وأمالي القالي ص ١٢٥.

فصبَّحْتُهـم صِـرْفًـا كُميتًـا لَـوْنُهـا بيعًـا بمـاءِ الجَفْـنِ غَيـرَ كَبِيـسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٣.

بيـن المخيصـرِ فـالعـزَّافِ منـزلـةٌ كالوحي منْ عهدِ موسى في القراطيسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٤ (عزف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١١٨ (العزاف)، ٥/ ٦٦ (المحيصر) بالحاء.

عجـائـب الـدهـرِ شتَّـى لا يُحـاطُ بهـا منهـا سَمـاعٌ ومنهـا فـي القـراطيـسِ
وإنّ أعجـبَ مـا جـاء الـزمـانُ بِـهِ فـأرٌ بحِمْـص لإخْصـاءِ القطـاطيـسِ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٨٠ (قطس).

* وابـنُ اللَّبـونِ إذا مـا لُـزَّ فـي قَـرَنٍ لـم يَسْتَطِـعْ صَـوْلـةَ البُـزْلِ القَنَـاعيـسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٨؛ والأغاني ٥/ ٣٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٧؛ والكتاب ٢/ ٩٧؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٥ (لزز)، ٦/ ١٧٨ (قعس)، ٦/ ١٨٤ (قنعس)، ١٣/ ٣٧٥ (لبن)؛ والمقتضب ٤/ ٤٦، ٣٢٠؛ وتاج العروس (لبن)؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ٧٤؛ وشرح المفصّل ١/ ٣٥؛ ومغني اللبيب ص ٥٢.

* سَـلِّ الهُمُـومَ بكُـلِّ مُعْطِـي رأسِـه نـاجٍ مُخـالِـطِ صُهْبَـةٍ مُتَعَيِّـسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٠٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٣؛ والكتاب ١/ ١٦٨، ٤٢٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٨؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٢٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨ (عردس)؛ والمحتسب ١/ ١٨٤.

* عَـلَّ الهَـوَى مِـنْ بَعيـدٍ أنْ يُقَـرِّبَـهُ أُمُّ النُّجـومِ وَمَـنُّ القَـومِ بـالعيـسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٨/ ٨٧.

لحـا الـرحمـنُ أقـوامًـا أضـاعـوا علـى الـوعـواعِ أفـراسِـي وعيسـي

البيت من الوافر، وهو للمثقّب العبديّ في ملحق ديوانه ص ٢٧٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٩ (وعع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٠ (الوعواع).

* لَمَّا تَذَكَّرْتُ بالدَّيرَينِ أرَّقَني صَوْتُ الدَّجَاجِ وقَرْعٌ بالنَّوافِيسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٦؛ والحيوان ٢/ ٣٤٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٧؛ وسمط اللآلي ص ٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)، ٦/ ٢٤٠ (نقس)؛ والمعاني الكبير ص ٨٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٦.

أنا ابن الأكرمين أخو المعالي حُمامُ عشيرتي وقوامُ قَيْسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١؛ وتاج العروس (حمم).

لعمري لقد أخْزى نُميلةُ رهطه وفَجَّع أضيافَ الشّتاءِ بمقْيَسِ

البيت من الطويل، وهو لأخت مقيس بن حبابة في تاج العروس ١٦/ ٤٢١ (قيس).

صدْق مِن الهِنْدِيّ أُلْبِسَ جُنَّةً لَحِقَتْ بكعبٍ كالنواةِ مَلِيسِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢١ (ملس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٦ (ملس).

ابنا نزارٍ أحلاّني بمنزلةٍ في رأسِ أرْعَنَ عاديٍّ القداميسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦٠ (قدمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٠ (قدمس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩١.

تدعوكَ تيمٌ وتيمٌ في قرى سَبَأٍ قد عضَّ أعناقَهُمْ جِلْدُ الجواميسِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٠ (ضغبس)؛ والمخصّص ١/ ٣١، ٤/ ٤١، ١٣/ ٨٦، ١٥/ ١٨٦، ١٧/ ٣٠.

كفوهم الشوكةَ واسْتَرعفوا أمامهم يمشون أُولَى الخميسِ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأوديّ في أساس البلاغة (رعف)، وليس في ديوانه.

وخيلٍ في الوَغَى بإزاءِ خيلٍ لَهُامٍ جَحْفَلٍ لجِبِ الخميسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٤.

لمن الديارُ بتولَعٍ فيَبوسِ فبياض ريطةَ غيرَ ذاتِ أنيسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمة[1] الغامديّ في تاج العروس ١٧/ ٥٥

(١) أو سلمة، أو سليم.

(يبس)، ١٩/ ٣١٨ (ريط)، ٢٠/ ٣٩٨ (تلع)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٤٩٤؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥٩ (تولع)، ٥/ ٤٢٨ (يبوس).

* والتَّيْـمُ ألأمُ مِـنْ يَمْشـي وألأمُهُـمْ   أولادُ ذُهْـلٍ بَنُـو السُّـودِ المـدَانيـسِ

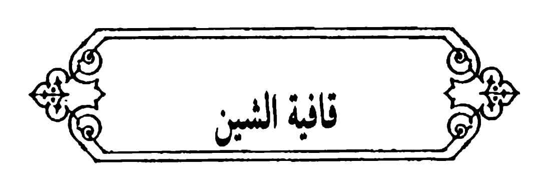
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٠ (ضغبس)، ١٢/ ٧٥ (تيم).

قـد كنـتِ تـربًـا لنـا يـا هنـدُ فـاعْتَبِـري   مـاذا يُـريبُـك مـن شيبـي وتقـويسـي

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٦ (قوس).

يَخْـزَى الـوَشيـظُ إذا قـال الصَّـريخُ لهـم   عُـدُّوا الحَصَـى ثُـمَّ قِيسـوا بـالمَقـاييـسِ

البيت من البسيط وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٧؛ وأساس البلاغة (وشظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٨ (وشظ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠؛ والمخصّص ٣/ ٩٢.



قافية الشين

فصل الشّين الساكنة

عليهـــا الأكـــالبـــلُ قـــدْ فَصَّلَتْـــه　　بسِيسَنْبـــرٍ خـــالـــطَ المـــرْزَجُـــشْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ١٧/ ٣٨١ (مرزجش)؛ وليس في ديوانه.

ونُـــرخّـــي بـــال مـــن يشـــربهـــا　　ويُفـــدَّى كَـــرْمُهـــا عنـــد النَّجَـــشْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة في أساس البلاغة (نجش)؛ وليس في ديوان النابغة الذبياني، وفي ديوان النابغة الجعدي قصيدة على وزن البيت ورويّه، ولا تتضمّن هذا البيت.

إذا فُتحـــتْ خطـــرتْ ريحُهـــا　　وإنْ سيـــلَ بـــائِعُهـــا قـــال: خُـــشْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ١٧/ ١٩٨؛ وليس في ديوانه.

يـــا أيُّهـــذا النـــائـــمُ المفْتَـــرِشْ　　لســـتَ علـــى شـــيءٍ فقُـــمْ وانْكَمِـــشْ
لســـتَ كقـــومٍ أصلحـــوا أمـــرَهـــم　　فـــأصبَحُـــوا مثـــلَ المِعَـــى والكَـــرِشْ

البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (معي)؛ وأساس البلاغة (معي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١؛ وتاج العروس (معى).

أميـــن الفصـــوص قصيـــر القـــرا　　صحيـــحِ النـــور قليـــل المَشَـــشْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ١٧/ ٣٨٥ (مشش)؛ وليس في ديوانه.

أيهـــا السَّـــائـــل عنّـــي إنّنـــي　　غيـــر زُمَّيْـــلٍ ولا فـــانٍ رَعِـــشْ

البيت من الرمل، وهو لأسد بن ناعصة في أساس البلاغة (نمش).

مهفْهَفَـــــةٌ لا تـــــرى مثْلَهـــا　　مـــن الجـــنِّ أنثـــى ولا فـــي الطَّمَـــشْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ١٧/ ٢٤٧ (طمش).

وأعِضُّ الكبشَ إن بادَهني ... في احتدام الرّوع بالعَضْبِ النَّمِشْ

البيت من الرمل، وهو لأسد بن ناعصة في أساس البلاغة (نمش).

فصل الشين المفتوحة

* أيا أبَتي لا زِلْتَ فينا فإنَّما ... لنا أمَلٌ في العَيْشِ ما دُمْتَ عائِشا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التّصريح ٢/١٧٨؛ وشرح الأشموني ٢/٤٥٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٥١.

وهوّن وجدي بعد ما كدتُ أنتحِي ... على السيف حتى يخرج الجوف والحشا

البيت من الطويل، وهو لمتمم في أساس البلاغة (نحو)؛ وليس في ديوان متمّم بن نويرة.

نَحُ السوءة السوآ ... ءَ يا حمادُ عن خُشَّهْ

البيت من الهزج، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٦/٢٩٨ (خشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٠ (خشش)؛ والأغاني ١٣/٣٠٨.

بنو يدُرُّ إذا مشى ... وبنو يَهِرُّ على العَشا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد).

اعْلِفْ حِمارَك عِكْرِشا ... حتى يَجِدَّ وَيكْمُشا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي صبرة في لسان العرب ٦/ ٣٢٠ (عكرش)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٢ (عكرش)، ٣٦٥ (كمش).

عن التفّاحة الصفرا ... ءِ، والأتْرُجَّة الهَشَّهْ

البيت من الهزج، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٨ (خشش)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٠ (خشش)؛ والأغاني ١٣/٣٠٨.

هاشمٌ جَدُّنا فإن كنتِ غَضْبَى ... فاملئي وجهك الجميل خُدوشا

انظر قافية «خموشا».

وأَنا السَّبِيَّ من كلِّ حَيٍّ ... فأقمنا كَراكِرًا وكروشا

البيت من الخفيف، وهو للّهبي في أساس البلاغة (كرش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٠ (كرش)، ١٤/٣٦٨ (سبي)؛ والمخصّص ٣/ ١٢٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥٨ (كرش)، (سبي).

هاشِمٌ جَدُّنا فإنْ كُنْتِ غَضْبَى فامْلَئِي وَجْهَكِ الجَميلَ خُمُوشا

البيت من الخفيف، وهو للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب في لسان العرب ٦/ ٢٩٩ (خمش)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٣ (خمش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (خمش).

وأبي هاشمٌ هما ولداني قومس منصبي ولم يكُ خَيشا

البيت من الخفيف، وهو للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب في تاج العروس ١٦/ ٣٩٩ (قمس)، ١٧/ ١٩٣ (خمش)، ٢٠٠ (خيش).

* وقريشٌ هي التي تَسْكُنُ البَحْـ ـرَ بها سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشَا

البيت من الخفيف، وهو للمشمرج بن عمرو الحميريّ في خزانة الأدب ١/ ٢٠٤؛ وللّهبيّ في المقتضب ٣/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش).

تأكُلُ الغَثَّ والسَّمِينَ ولا تَتْرُكُ فيها لذي الجناحينِ ريشا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢.

بِضَرْبٍ يُخَفِّتُ فَوّارُهُ وطعنٍ ترى الدَّمع منه رَشيشا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١ (خفت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٣ (خفت)، ١٣/ ٣٥٢ (فور).

إذا قتلوا منكم فارسًا ضَمِنَّا له خَلْفَهُ أن يَعيشا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١ (خفت)، ٥/ ٦٧ (فور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥٢ (فور).

فصل الشين المضمومة

سِبَحْلاً أبا شَرْخَيْنِ أحيا بَناتِه مقاليتُها فهي اللُّبابُ الحبائشُ

راجع قافية «الحبائش».

لمن طللٌ بعد الكثيبِ وأخطبِ محَتْهُ السّواحي والهدامُ الرّشائشُ

البيت من الطويل، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس ٢/ ٣٧٦ (خطب)، ١٩/ ١٠٠ (نهض)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٣ (أخطب).

---

(١) وفيه «خدوشا» مكان «خموشا».

وجرُّ السواني فارتمى فوقَه الحصى　　فـدِقّ النّقـا منـه مقيـم وطـائِـشُ

البيت من الطويل، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس ١٩/ ١٠٠ (نهض)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٣ (أخطب).

* فـإنْ أهلِـكْ فَسَـوْ تَجـدونَ فَقْـدِي　　وإن أسلَـمْ يَطِـبْ لَكُـمُ المعَـاشُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٨؛ والدرر ٥/ ١٢٧؛ ورصف المباني ص ٣٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢.

نحـرتُ لهـم مـوهنًـا نـاقتـي　　وغـامـرهـم مُـوهـمٌ أَغْطـشُ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ١٧/ ٢٩٤ (غطش)؛ وليس في ديوانه.

ثـلاثُ بـاءاتٍ بُلينـا بهـا　　البـقّ والبُـرغـوثُ والبـرغـشُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٧٤ (برغش).

لهـم نَظَـرٌ نحـوي يكـاد يُـزيلُنِـي　　وأبصـارهـم نحـو العَـدُوّ مَـرامِـشُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رمش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٣ (رمش).

نَضـا عنهـمُ الحَـولُ اليمـانِـي كمـا نَضـا　　عـن الهِنـدِ أجفـانٌ جَلَتْهـا المَشـامِـشُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٨ (مشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨٩ (مشش).

ومـرُّ الليـالـي فهـو مـن طـولِ مـا عَفـا　　كبُـردِ اليمـانـي وشْيُـهُ الحبـرُ نـامِـشُ

البيت من الطويل، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس ١٩/ ١٠٠ (نهض)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٣ (أخطب).

أَمِـنَ اَجْـلِ مِنْجـابٍ أَجَـ　　ـمِ الصَّـدْر ليـسَ عليـه رِيـشُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦١.

فصل الشين المكسورة

إنّـي أريـح علـى المـولـى بشـاجنتـي　　حلمـي وينـزع منـه الضـبُّ تحـراشـي

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٧/ ١٣٥ (حرش)؛ وليس في ديوانه.

أَشْــرَقَــتْ دارُنــا وطــابَ فِنــانــا	واستَــرَخْنــا مــن الثّقيــلِ الفِــراشِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨.

فـاحتـثَّ أجمـالهـم حـادٍ لـه زجـلٌ	مُشَمِّـرٌ أَشِـرٌ كـالقِـدْحِ ذي الـراشِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٧/ ٢٢٨ (ريش)؛ وليس في ديوانه.

حتَّـى أنـاخَ بهـم قصـرًا بـذي أُنُـفٍ	بـاتـتْ عليـه سمـاءٌ ذاتُ تـرشـاشِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٧/ ٢١٢ (رشش)؛ وليس في ديوانه.

فــلا تَمْــذُلْ بِســرِّكَ كُــلُّ سِــرٍّ	إذا مــا جــاوز الإثنيــن فــاشــي

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في لسان العرب ١١/ ٦٢١ (مذل)؛ وتاج العروس (مذل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مذل)؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٨.

رَمَتْنــــــي أمّ عيّــــاشِ	بسَهْـــمٍ غيـــرِ طيّــــاشِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (طيش).

لمــن الــديــار عفــون بــالحبــسِ	آيــــاتهــــا كَمَهــــارقِ الحَبَـــشِ

راجع قافية «كمهارق الفرس».

للّــهِ يــومــي ببــركــةِ الحبــشِ	والأُفُــقُ بيــنَ الضّيــاءِ والغَبَــش

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٧/ ١٢٩ (حبش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٢ (بركة الحبش) وليس في ديوانه.

ولــو أنّ مــا فــي سُفْــنِ دَارِيــنَ صَبَّحَــتْ	بنــي جــارمٍ مــا طَيَّبَــتْ ريــحَ خَنْبَــشِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس (جرم)؛ وليس في ديوانه.

أَمِـنْ ضـربـةٍ بـالعُـودِ، لـم يَـدْمَ كَلْمُهـا	ضَــرَبْــت بِمَصقــولٍ عُــلاوةَ فَنْــدَشِ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان (عبد الرحمن بن الحارث) في تاج العروس ١٧/ ٣١٩ (فندش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فندش)؛ والمخصّص ١/ ٥٤.

منيــتُ بــزَنْمَــرْدَةٍ كــالعصــا	ألــصَّ وأخبــث مــن كنــدشِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الغطمّش في لسان العرب ٦/ ٣٤٣ (كندش)؛ وتاج

العروس ١٧/ ٣٦٨ (كندش)[١]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٤/ ١٨٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كندس)[٢]، وتاج العروس ١٦/ ٤٥١ (كندس).

لهـا وَجْـهُ قِـردٍ إذا ازَّيَنَـتْ ولـونٌ كبَيْـض القَطـا الأَبْـرَشِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الغطمش في لسان العرب ٦/ ٣٤٣ (كندش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٨ (كندش)[٣]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٤/ ١٨٤.

قـد نَسَجَتْهـا يَـدُ الغمـامِ لنـا فَنحـنُ مـنْ نسجهـا علـى الفُـرُشِ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٧/ ١٢٩ (حبش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٢ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

وأثقـلُ النـاسِ كلّهـم رجـلٌ دعـاه داعـي الهـوى فلـمْ يَطِـشِ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٧/ ١٢٩ (حبش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٢ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

والنّيـلُ تحـتَ الـرِّيـاض مضطـربٌ كصـارمٍ فـي يميـن مـرتعـشِ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٧/ ١٢٩ (حبش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٢ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

فعـاطِنـي الـراحَ إنَّ تـاركَهـا مـن سـورةِ الهـمِّ غيـرُ منتعـشِ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٧/ ١٢٩ (حبش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٢ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

ومـرَّت علينـا أم سفيـان جـالِعًـا فَلَـمْ تَـرَ عينـي مثلهـا جـالعًـا تمشـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٢ (جلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٧ (جلع).

وبـاكيـةٍ تبكـي علـى قبـر فَنْـدَشٍ فقلنـا لهـا: أذري دمـوعـكِ واخْمِشِـي

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان (عبد الرحمن بن الحارث) في تاج العروس ١٧/ ٣١٩ (فندش).

---

(١) وفيه «ابن المغطش»، ولعلّه تحريف.

(٢) وفيه «كندس» مكان «كندش»، والبيت من قصيدة سينيّة.

(٣) وفيه «ابن المغطش»، ولعلّه تحريف.

كـــأنَّ الثـــآليـــلَ فـــي وجههـــا إذا سفـــرتْ بـــددُ الكشمـــشِ

البيت من المتقارب، وهو للغطمّش في تاج العروس ١٧/ ٣٦٤ (كشمش)؛ ولأبي الغطمّش في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٨٥.

لهـــا ركـــبٌ مثـــلُ ظلـــفِ الغـــزالِ أشَـــدُّ اصفـــرارًا مـــن المشمـــشِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الغطمّش في تاج العروس ١٧/ ٣٨٨ (مشش)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٨٤.

وأعْـــدَدتُ للحـــرب فضفـــاضَـــةً دِلاصًـــا، تَثَنَّـــى علـــى الـــراهِـــشِ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٥؛ والأصمعيات ص ١٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٧ (رهش)؛ والمخصّص ١/ ١٦٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٦ (رهش)، ١٨/ ٤٩٢ (فضض).

ونحـــنُ فـــي روضـــةٍ مفـــوَّفـــةٍ دُبِّـــجَ بـــالنَّـــوْرِ عِطفُهـــا ووُشِـــي

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٧/ ١٢٩ (حبش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٢ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

وتسكـــنُ بلـــدةً عـــزَّتْ لقـــاحًـــا وتـــأمـــنُ أنْ يـــزوركَ ربُّ جيـــشِ

البيت من الوافر، وهو لحرب بن أمية أو للحارث بن أمية في لسان العرب ٢/ ٥١٧ (صلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٩ (صلح).

أنتـــم خُشـــار خُشـــار وليـــس خَـــزٌّ كخَيْـــشِ

البيت من المجتثّ، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦٨.

أبـــا مطـــرٍ هَلُـــمّ إلـــى صَـــلاحٍ فتكفيـــك النَّـــدامـــى مـــن قُـــريـــش

البيت من الوافر، وهو لحرب بن أمية أو للحارث بن أمية في لسان العرب ٢/ ٥١٧ (صلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٩ (صلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٣؛ ولحرب بن أمية في أساس البلاغة (صلح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٣.

تُحِـــبُّ النِّســـاء وتـــأبـــى الـــرجـــال وتمشـــي مـــع الأخبَـــثِ الأطيَـــشِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الغطمش في لسان العرب ٦/ ٣٤٣ (كندش)؛ وتاج

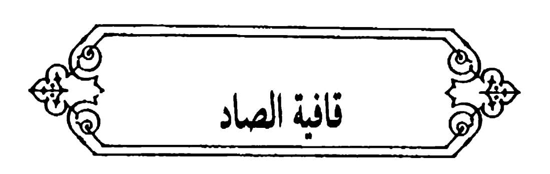
العروس ١٧/ ٣٦٨ (كندش)[١]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٨٤.

وَتَـأْمَـنُ وَسْطَهُـمْ وتَعيـشُ فيهـم أبـا مَطَـرٍ، هُـدِيـتَ، بخيـر عَيْـشِ

البيت من الوافر، وهو لحرب بن أمية في لسان العرب ٢/ ٥١٧ (صلح)[٢]؛ وأساس البلاغة (صلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٩ (صلح).

(١) وفيه «ابن المغطش»، ولعلّه تحريف.

(٢) وجاء في اللسان والتاج أنّه نُسب أيضًا للحارث بن أميّة.



قافية الصاد

فصل الصاد الساكنة

ولقــــد ذعــــرتُ بنـــاتِ عَمْـ ـــمِ المـرشقـاتِ لهـا بصـابـصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٦ (بصص)، ٩٢ (مصص)، ١٠/ ١١٧ (رشق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٣؛ والمخصّص ١٣/ ٢١٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٠ (مصص)؛ والمعاني الكبير ص ١، ٧١٩[1].

يمشــــي كمشـــي نعـــامتيْـ ـــنِ تتـابعـان أشـقّ شـاخـصْ

البيت من مجزوء الكامل وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٩٢ (مصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٠ (مصص)؛ والمعاني الكبير ص ٣[2].

فيـــه الغُـــواة مصــــوّرو ن فحــاجــلٌ منهـم وراقـصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٧ (قصص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٧؛ وكتاب العين ٥/ ١١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٣ (قصص).

والفيـــل يـــرتكـــب الـــردَا فُ عليـــه، والأســـد القُصـاقـصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٧ (قصص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٧؛ وكتاب العين ٥/ ١١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٣ (قصص).

ككنـــانـــة الـــزغـــريّ زَيْـ ـيَنَهـا، مـن الـذهـب الـدمـالـصْ

انظر قافية «الدلامصْ».

بمجــــوّف بلقـــا وأعْـ ـلـى لـونـه وردٌ مصـامـصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب

(١) وفيه «بصابصُ» مكان «بصابصْ».

(٢) وفيه «شاخصُ» مكان «شاخصْ».

٧/ ٩١، ٩٢ (مصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٠ (مصص)؛ والمعاني الكبير ص ١[1].

ككتابة الزُّغريّ غشّاها من الذهب الدُّلامصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٤ (زغر)، ٧/ ٣٨ (دلمص)[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٨ (دلمص)، ١١/ ٤٣٠ (زغر)؛ والمعاني الكبير ص ٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٤٣ (زغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٨؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٨.

ولقد شهدت تغاوُرًا يوم اللقاء على أبُوصْ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣ (أبص)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٧٣ (أبص)[3].

لا تنسيا ذكري على لذّة الـ كأسِ وطوفٍ بالخذوفِ النحوصْ

البيت من السريع، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٩/ ٦١ (خذف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٥.

لا يُثْمِنُ البَيْعَ ولا يَحْمِلُ الرِّدْفَ ولا يُعطى به قَلبُ خُوصْ

البيت من مجزوء المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٢؛ وأساس البلاغة (ثمن)[4].

بيت جلوفٍ طيّب ظلُّه فيه ظباء ودواخيلُ خُوصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠، ولسان العرب ٩/ ٣٢ (جلف)؛ ١٥/ ٢٣ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٧، ١١/ ٨٤، ١٤/ ٣٩٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٩[5]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٧ (جلف)، (دخل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ظبي).

أبلغْ خليلي عبد هندٍ فلا زلتَ قريبًا منْ سوادِ الخُصوصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد العباديّ في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٧ (خصص)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٧٦ (الخصوص).

---

(١) وفيه «مصامصُ» مكان «مصامصْ».

(٢) وفيه «الدمالصُ» مكان «الدلامصْ».

(٣) وفيه «أبوصِ» مكان «أبوصْ»، وهذا خطأ، فالبيت من مقطوعة ساكنة الرويّ.

(٤) وفيه «خوصِ» مكان «خوصْ»، وهذا خطأ، فالبيت ضمن قصيدة ساكنة الرويّ.

(٥) وفيه «خوصِ» مكان «خوصْ»، وهذا خطأ.

يَنفَحُ من أردانِها المسكُ والـ ... ـهِنْديّ والغلويّ ولُبنى قَفُوصْ

البيت من السريع، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٧/ ٧٩ (قفص)، ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٤ (قفص)، (غلا).

ومُرتقى نيقٍ على نَقْنَقٍ ... أدبرَ عَودٍ ذي لِكافٍ قَمُوصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٧ (قمص).

إنّك ذو عهدٍ وذو مَصدقٍ ... فخالفْ عهدَ الكذوبِ اللَّموصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٨٨ (لمص)[(١)]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٨.

يا نفسُ أبقي واتّقي شَتْمَ ذي الْـ ... أعراضِ إنّ الحِلْمَ ما إنْ يَنُوصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٢ (نوص)[(٢)]؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٦ (نوص).

قد كنتُ قبلَ اليومِ في راحةٍ ... واليوم قد أصبحت في حَيْصَ بَيْصْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦٩.

والمشرف المشمول يُسْقَى به ... أخضر مطموثًا كماء الخريصْ

البيت السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧١[(٣)]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣ (خرص)، ٤٣ (رمص)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣٠، ١٣١؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٨ (خرص)؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٩؛ وكتاب الصناعتين ص ٩٦[(٤)].

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) ورواية العجز فيه:

* أعراض في غير نوصْ *

وهو بهذه الرواية مختلّ الوزن.

(٣) ورواية العجز فيه:

* مدامة صرف بماء خريصْ *

(٤) وفيه «الخريص» مكان «الخريصْ»، وهذا ضبط غير صحيح، فالبيت من قصيدة ساكنة الرويّ.

ونشاجرت أبطالُه بالمشرفيّ وبالخريصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣[١]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢ (خرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٩ (خرص).

هلّا سألت بمشهدي يومًا يتعْ بذي الفريصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢ (خرص)[٢].

يا ليت شعري آن ذو عجّةٍ متى أرى شربًا حوالي أصيصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤ (أصص)، ١٣/ ٣٧ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٦، ١٥/ ٥٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٩[٣]؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨١ (أصص)، (أنن).

تجني لك الكمأة ربعيّة بالخبّ تندى في أصول القصيصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب) ٧/ ٧٥ (قصص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٨ (خبب)، ١٨/ ١٠٥ (قصص)[٤].

تُقْنصك الخيل وتصطادك الطْـ طيْرُ ولا تُنكَع لَهْوَ القَنِيصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٠، ولسان العرب ٨/ ٣٦٤ (نكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٤ (نكع)[٥].

* يا عَبْدَ هل تَذْكُرُني سَاعَةً في مَوْكبٍ أو رائدًا للقَنِيصْ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٩٨؛ وبلا نسبة في شرح التّصريح ٢/ ١٨٤.

---

(١) وفيه «وبالخريصِ» مكان «وبالخريصْ»، وهذا خطأ، فالبيت من مقطوعة ساكنة الرويّ، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة.

(٢) وفيه «الفريصِ» مكان «الفريصْ»، وهذا خطأ، فالبيت من مقطوعة ساكنة الرويّ.

(٣) وفيه «أصيصِ» مكان «أصيصْ»، وهذا خطأ، فالبيت من قصيدة ساكنة الرويّ.

(٤) في تاج العروس ١٨/ ١٠٥ (قصص) «القصيصِ» مكان «القصيصْ»، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة، والبيت من مقطوعة شعريّة ساكنة الرويّ.

(٥) وفيه «القنيصِ» مكان «القنيصْ»، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة، وهذا خطأ، فالبيت من قصيدة ساكنة الرويّ.

فصل الصاد المفتوحة

لعمري لئن أمسى من الحيّ شاخصًا لقد نال خيصًا من عفيرة خائصا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)، ٣٤ (خيص)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٣، ٧/ ٤٧٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٦؛ والمخصص ٨/ ٦٢، ١٢/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٤ (خيص)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠ (حيص)[1].

فقلت، ولم أملك: أبكْر بن وائلٍ متى كنت فقعًا نابتًا بقصائصَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٧/ ٧٥ (قصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٥ (قصص).

أعَلْقَمُ قد حكّمْتَني فوجَدْتني بكمْ عالمًا على الحكومةِ غائصا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٦١ (غوص).

هم الطُّرُفُ البَادُو العَدُوِّ وأنتمُ بقصوى ثلاثٍ تأكلون الوقائصا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٧ (طرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٥.

وما خلت أبقي بيننا من مودّةٍ عراض المذاكي المسنفات القلائصا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٣ (سنف)، ١١/ ٢٢٦ (خيل).

تبيتون في المَشْتَى مِلاء بطونكم وجاراتُكم غَرْثَى يَبِتْنَ خَمائصا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٨ (شخص)؛ وديوان المعاني ١/ ١٧١؛ وسمط اللآلي ص ٧٧٣؛ والأغاني ٩/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٥.

بنازِلٍ تدع المَعْزاءُ رَجْعتَها بالمنسمين إذا ما أزْقلتْ قُبَصَا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في أساس البلاغة (قبص)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «حائصا» مكان «خائصا».

(٢) وفيه «الرقائصا» مكان «الوقائصا».

وفـــي كـــلّ نشـــزٍ لهـــا مَيْقَـــعٌ وفـــي كـــلّ وجـــهٍ لهـــا منتصـــى

انظر قافية «مرتعى» في قافية الألف.

قـومـي إليهـا فـإنّـي قـدْ طمعتُ لكـمْ أنْ أسْتَفـيءَ إليهـا ريمـةً شَحَصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/ ٥ (شحص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة من وزن البيت ورويّه.

يـراقبـنَ مـن جـوعٍ خِـلال مخـافـةٍ نجـومَ الثّريّـا الطـالعـاتِ الشّـواخصـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٨ (شخص).

وقـدْ أسَـرَّتْ لقـاحًـا وهـي تمنَحُـهُ مـن الـدوابـرِ لا يُـولينَـهُ رُخَصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٧/ ٥٩٥ (رخص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

شـاةٌ أُوارِدُهـا ليـثٌ يقـاتِلهُـا رامٍ رمـاهـا بـوبْـلِ النّبـلِ أو شَخَصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/ ٨؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه، وفيها بيت جاء قبل هذا البيت الوارد في تاج العروس. انظر قافية «قنصا».

تكسّبتُهـا فـي كـلّ أطـراف شـدّةٍ إذا اقـرمّطَتْ يومًـا مـن الفزع الخُصـى

انظره في قافية الألف.

قـوافـيَ أمثـالاً يـوسّعْـنَ جلـده كما زدت في عرض القميص الدخارصا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥ (دخرص)، ١٠/ ٢٧ (بنق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٨٥.

* فـإنْ تَتَّعِـدْنـي أتّعِـدْكَ بِمِثْلِهـا وسـوْفَ أزِيـدُ البـاقِيـاتِ القَـوارِصَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٨ (وعد)؛ وشرح التّصريح ٢/ ٣٩٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٧٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٩٦؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٧؛ والممتع في التّصريف ٢/ ٣٨٦.

يـرمـي بكلكلـهِ أعجـازَ جـافلـةٍ قـدْ تَخِـذَ النَّهـسُ فـي أكفـالِهـا بَـرَصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٧/ ٤٨٦ (برص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

كـأنّهـا لمـعُ بـرقٍ فـي ذُرا قَـزَعٍ يخْفَـى علينـا ويبـدو تـارةً عـرِصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/ ٣١؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

تقمّـرهـا شيـخ عشـاءً فـأصبحـت قضـاعيّةً تـأتـي الكـواهـن نـاشصًـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ١١٤ (قمر)، ٧/ ٩٧ (نشص)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٨، ١١/ ٢٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩١، ٨٦٥؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٢؛ والمخصّص ٤/ ٢٠، ١٣/ ٢٧٩، ١٦/ ١٢٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٥ (قمر)، ١٨/ ١٧٥ (نشص).

فـإن يلـق قـومـي قـومَـه تَـرَ بينهـم قتـالاً وأقصـاد القنـا ومـداعصـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦ (دعص).

وَقَـدْ مَـلأت بكـرٌ ومـن لـفَّ لفَّهـا نبـاكًـا فـأحـواض الـرجـا فـالنـواعِصَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٧/ ٩٩ (نعص)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٣ (نعص)، ٢٤/ ٣٧٠ (لفف)، (نبك).

ليطعـنَ السـائـقَ المغْـرى وتـالِيَـه إذا تقـرَّبَ منـه طعنـةً قَعَصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/ ١١٠ (قعص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

عَمَلَّـس غـائـر العينيـن عـاريـة منـه الظنـابيـب لـم يغمـز بهـا مَعَصَـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٩٣ (معص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٥ (معص).

ألـم تَـرَ أنّ الأرض أصبـح بطنهـا نخيـلاً وزرعًـا نـابتًـا وفَصَـافِصَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٦٧ (فصص)، ٧/ ١٧٢ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٠؛ والمخصّص ١٤/ ٤١؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٥ (فصص)، ٣٩٨ (عرض).

هَيَّجَهـا قـارِبًـا يهـوِي علـى قُـذُفٍ   شُـمُّ السنـابـكِ لا كـزًّا ولا قَفِصَـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/١١٦ (قفص).

بـاكـرهـا قـانـصٌ يسعـى بطـاوِيَـةٍ   تـرمـي الـدمـاء علـى أكتـافهـا نُفصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ وتاج العروس ١٨/١٨٦ (نفص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/١٠٠ (نفص)؛ ومقاييس اللغة ٥/٤٦١.

فلـو كنتـم نخـلاً لكنتـم جـرامـةً   ولـو كنتـم نبـلاً لكنتـم مشـاقصـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١[1]؛ ولسان العرب ٧/٤٨ (شقص)، ٧/٥٧ (عقص)؛ وتاج العروس ١٨/١٦ (شقص)؛ وتهذيب اللغة ١/١٧٤؛ وكتاب العين ١/١٢٧؛ وأساس البلاغة (جرم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٥؛ وتاج العروس ١٨/٣٩ (عقص).

* كِـلاَ أخـويكُـمْ كـانَ فَـرْعًـا دِعَـامَـةً   ولكنَّهُـمْ زادُوا وأصْبَحْـتُ نـاقِصَـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وأساس البلاغة (دعم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٤٤٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦١؛ والخصائص ٣/٣٣٥.

وهْـي تـأْبَـا بسُـرْعُـوفَيْـنِ قَـدْ تَخِـذَتْ   مـن الكعـانـبِ فـي نصليهمـا عُقَصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/٣٩ (عقص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

لا تصطلـي النـار إلاّ مجمـرًا أرِجًـا   قـد كسّـرت مـن يلنجـوجٍ لـه وقَصَـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٢/٣٥٥ (لجج)، ٤/١٤٥ (جمر)، ٧/١٠٧ (وقص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٠٠؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٢٠، ١١/٧٤؛ ومجمل اللغة ٤/٥٤٥؛ وتاج العروس ٦/١٨٢ (لجج)، ١٨/٢٠٦ (وقص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/١٤٤ (جمر)؛ وتاج العروس ١٠/٤٦٤ (جمر)؛ والمخصّص ١١/٢٣، ٣٠، ١٩٩؛ وديوان الأدب ١/٢٩٢، ٣/٢١٥؛ وتاج العروس ١٠/٤٦٤ (جمر).

ونبعـة مـا انتهـى حتّـى تخيَّـرهـا   خيطـان نبـعٍ ولاقـى دونَهـا عَكِصـا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/٤٢ (عكص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

---

(١) وفيه «معاقصا» مكان «مشاقصا» وكذلك الرواية في التهذيب وكتاب العين والأساس.

كــأنَّ فــي عَجْسِهــا عَجْلــى ورنَّتِهــا ... علــى ثمــادٍ يُحشّــي مــاؤُهــا قُلُصــا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١٨/ ١١٨ (قلص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

وذا شــرفــاتٍ يقصــر الطــرف دونــه ... تــرى للحمــام الــورق فيهــا قــرامِصَــا

البيت مـن الطـويـل، وهـو لـلأعشـى فـي ديـوانـه ص ٢٠١؛ ولسـان العـرب ٧/ ٧٢ (قرمص)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٦ (قرمص).

فمــا ذنبنــا إن جــاش بحــرُ ابــن عمّكــم ... وبحــرك ســاجٍ لا يــواري الــدعــامصَــا

البيت مـن الطـويـل، وهـو لـلأعشـى فـي ديـوانـه ص ٢٠١؛ ولسـان العـرب ٧/ ٣٦ (دعمص)، ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٨، ١١٩٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٢ (دعمص)، (سجا)؛ وديوان المعاني ١/ ١٧٣.

* إذا جُــرِّدَتْ يَــومًــا حَسِبْــتَ خَمِيصَــةً ... عليهــا وَجِــرْيَــال النَّضِيــرِ الــدُّلاَمِصــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٥، ١٢١٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٢٩؛ وشرح المفصّل ٩/ ١٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٣ (نضر)، ٧/ ٣١ (خمص)، ١١/ ١٠٩ (جرل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٣٩؛ والمنصف ٣/ ٢٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٤.

ولا تَغْــــدُوَنَّ سبيـــــلَ الصَّـــــوابِ ... فـــأَرْزَنُ مـــــن كَـــذِبٍ جِمْصَــــةْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٢٧.

فـأقْصَـدهــا سهمــي وقــد كــان قبلهــا ... لأمثــالهــا مــن نِسْــوَةِ الحــيِّ قــانِصَــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩[1]؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩٥.

إنّ الحبــالـــة ألهتنـــي إبـــارتُهـــا ... حتّــى أصيــد كمــا فــي بعضهــا قَنَصــا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٣ (أبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦ (أبر)، ١٨/ ٨ (شخص).

رَمَــى بــك فــي أخــراهُــمُ تــركــك العُلــى ... وفُضِّـــل أقــــوامٌ عليــــك مـــراهِصَـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١[2]؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤ (رهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٨؛ وأساس البلاغة (رهص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٨ (رهـص)؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٧٤٥؛ ومقـاييـس اللغـة ٢/ ٤٥٠؛ والمخصّص ٥/ ١٣٤.

---

(١) وفيه «قارصا» مكان «قانصا».

(٢) وفيه «مراقصا» مكان «مراهصا».

فعضّ جديد الأرض إن كنت ساخطًا بفيك وأحجار الكلاب الرواهصَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤ (رهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٧ (رهص).

* أتاني وعيدُ الحُوصِ من آلِ جَعْفَرٍ فيا عبدَ عمرو لو نَهَيْتَ الأحاوِصَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ والاشتقاق ص ٢٩٦؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠١؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٩ (حوص)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٣١؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٣.

فإن كنت من ودِّها يائسًا وأجمعت منها لحجّ قلوصَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٧/ ٧٩ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٣ (قلص).

وقد أغلقت حلقات الشباب فأنّى لي اليوم أن أستفيصَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٦٨ (فيص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٠ (فيص).

فتلك التي حرمتك المتاع وأودتْ بقلبك إلاّ شقيصا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٩ (شقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧ (شقص).

يطوي إذا ما الشحّ أبهم قُفله بطنًا من الزاد الخبيث خميصا

البيت من الكامل، وهو لميّة بنت ضرار في لسان العرب ١٣/ ٥٢ (بطن)؛ وتاج العروس (بطن).

جزى الله الرّوابَ جزاء سَوْءٍ وألْبسهنَّ من برصٍ قميصَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٦ (كفف).

بساركَ الأعادي على رغمهم تحلُّ عليهمْ محلاًّ عَويصا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠ (عوص).

فصل الصاد المضمومة

وكلّ أناسٍ وإن أفحلوا إذا عاينوا فحلكم بصْبَصوا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٦ (فحل).

وإنْ فحـصَ النـاسُ عـنْ سيِّـدٍ فسيِّـدُكُـمْ عنْـهُ لا يُفْحَـصُ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٣ (فحص).

ولا تنكـر الشمـسُ فـي ضـوئهـا أو القمـر البـاهـر المتـرصُ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٠ (ترص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٢ (ترص).

لـولا أبـو عُمرٍ حفـص، لمـا انتجعـت مـزوّا فلـوصـي، ولا أزرى بهـا الشـرصُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٧ (شرص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٨/ ١١ (شرص).

تَـوَصَّـلَ منهـا بـامرِىء القَيْـسِ نِسْبَـةً كما نِيط في طُول العَسيبِ العَصَاعِصُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٤؛ وكتاب العين ١/ ٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧.

مُـوَثَّقَـةٌ حُـذْبُ البـراجِـمِ فـوْقَهـا حـرائـبُ سُمْـرٌ مُـزْهَفَـاتٌ قـواعِـصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (قعص)؛ وليس في ديوانه.

يـا أيّهـا المُتَمَنّـي مِـن سَفَـاهَتِـه حَرْبـي ومـا جُمَّتـي فـي وِرْدهـا رُفَـصُ

البيت من البسط، وهو لعمرو بن الحسين الشيباني في كتاب الجيم ١/ ٣٠٥.

أعَلْقَـمُ قَـدْ صيَّـرَتْنـي الأمـور إليـكَ ومـا كـان لـي منْكَـصُ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩١ (نكص).

سَـرَاويلُـهُ ثُلْثـا عَشِيـرٍ مُقَـدَّرٌ وسِـرْبـالُـه أضْعـافُـه وهـو خـالِـصُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في المخصّص ١٧/ ١٥؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٣١١؛ وليس في ديوانه.

ولـم يُعَجِّـل بقـولٍ لا كفـاءَ لـه كمـا يعجِّـل نبـت الخضـرة النَّمَـصُ

البيت من البسيط وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٢ (نمص)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٤ (نمص).

* أمِنْ ذِكْـرِ سَلْمَـى أن نـأتْـكَ تَنُـوصُ فتَقْصُـرَ عَنْهـا خَطْـوَةً وتَبُـوصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر)، ٧/ ٩ (بوص)، ٧/ ١٠٢ (نوص)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٥.

أرَنَّ عليه قاربًا وانتحَتْ لَه طُوالَةُ أرساغِ اليدين نَحوصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٠٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٥.

أذلك أم جأبٌ يطارد آتنًا حملْن فأربى حملهنّ دروصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥ (درص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤١؛ والمخصّص ١٦/ ١١٤؛ وتاج العروس ٧/ ٥٧٨ (درص)؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ١٢٠؛ والمذكّر والمؤنّث للفراء ص ٩٩.

فهل تسلين الهمَّ عنك شملّةٌ مداخلةٌ صمُّ العظام أصوصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤ (أصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨١ (أصص).

تراءت لنا يومًا بجنب عنيزةٍ وقد حان منّا رحلة فقلوصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٩ (قلص).

بِأَسْوَدَ ملتفٌ الغدائرِ واردٍ وذي أُشَرٍ تَشُوصُهُ وتَمُوصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٨[1]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٧، ٥/ ٢٨٥.

تظاهَرَ فيها النّيُّ لا هي بكرةٌ ولا ذاتُ ضفرٍ في الزّمامِ قَموصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ١٧٨؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٧ (قمص).

فلا تعجل عليّ ولا تَبُصني فإنّك إن تبصني أستبيصُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بوص)؛ وكتاب العين ٧/ ١٦٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٨ (بوص).

كأني ورحلي والقراب ونمرقي إذا شبّ للمرْو الصغار وبيصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٤ (وبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٨ (وبص).

---

(١) وفيه «تشوفُه وتشوصُ» مكان «تشوصه وتموصُ».

وأصـدرهـا بـادي النـواجـذ قـارح أقـبّ ككـرّ الأنـدريّ محيـصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٩٠ (محص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٤ (محص).

فـإن بعـدت بعـدْنـا فـي بغـانـا وإن قـربـت فنحـن لهـا نـديـصُ

البيت من الوافر، وهو لسعيد بن عبد الرحمٰن في لسان العرب ٧/ ٣٩ (ديص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٢ (ديص).

وتبسـمُ عـن نـواسـعَ شـاخِصـاتٍ لهُـنَّ بخـدِّهِ أبـدًا بـريـصُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/٤٨٩ (برص)؛ والمقاييس ١/ ١٢٩ (عجزه فقط).

* أُكـاشِـرُهُ وأعْلَـمُ أنْ كـلانـا علـى مـا سَـاءَ صَـاحِبَـهُ حـريـصُ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد في الكتاب ٣/ ٧٤، وليس في ديوانه؛ ولعمرو بن جابر الحنفي في حماسة البحتري ص ١٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠١؛ وشرح المفصل ١/ ٥٤؛ والمقتضب ٣/ ٢٤١.

علـى نِقْنِـقٍ لـهُ ولِعُـرْسِـهِ بمنعـرج الـوَغْسـاءِ بَيْـضٌ رَصِيـصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة (رصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٧ (رصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٤١ (رصص)[1].

تَغـالَيـنَ فيـه الجَـزْءَ، لـولا هـواجـر جنـادبهـا صـرعـى، لهـنّ فصيـصُ

البيـت مـن الطـويـل، وهـو لامـرىء القيـس فـي ديـوانـه ص ١٨٢؛ ولسـان العـرب ١/ ٢٥٧ (جـدب)، ٧/ ٦٦ (فصـص)؛ ٧/ ٨٥ (كصـص)؛ وتـهـذيـب اللغـة ١١/ ٢٥٢، ١٢/ ١٢٠؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٧٤ (فصـص)، ١٣٨ (كصـص)[2]؛ وكتـاب العيـن ٥/ ٢٧١.

---

(١) في فهارس اللسان «رصيص»، بالجرّ، وهذا خطأ، فالبيت ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

(٢) وفيه «كصيصُ» مكان «فصيصُ»، وكذلك الرواية في كتاب العين، والروايتان صحيحتان.

تصيّفها حتى إذا لم يسغ لها حليّ بأعلى حائل وقصيصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٧٥ (قصص)[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٥ (قصص).

تسائل، يا سعيدة: من أبوها وما يغني، وقد بلغ الكصيصُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٥ (كصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٣٩ (كصص).

تغالَينَ فيه الجَزْءَ لولا هَواجِرٌ جنادبُها صَرْعَى لَهُنَّ كَصِيصُ

راجع قافية «فصيصُ».

منابته مثل السدوس ولونه كشوك السَّيالِ فهو عذبٌ يفيصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص١٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٠ (نغص)، ٧/ ٦٨ (فيص)، ١٠٠ (نقص)[2]، ٦/ ١٠٥ (سدس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٤، ١٢/ ٢٨٢[3]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٩ (فيص)، ١٨٦ (نفص)، ١٨٩ (نقص).

وفي الأحداج آنسةٌ لعوبٌ حصانٌ ريقها عذبٌ نقيصُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠١ (نقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٨ (نقص).

منابته مثل السدوس ولونه كلون السيال وهو عذْبٌ نقيصُ

راجع قافية «يفيصُ».

كأنّ سراته وجدّة متنه كنائن يجري فوقهنَّ دليصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٨ (جدد)، ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٧ (جدد)، ١٧/ ٥٨٦ (دلص).

فأوردها من آخر الليل مشربًا بلائق خضرًا، ماؤهنَّ قليصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)، ١٠/ ٢٦ (بلثق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٨ (قلص)،

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة، وهذا خطأ، فالبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

(٢) وفيه «نقيصُ» مكان «يفيصُ».

(٣) وفيه «يفيضُ» مكان «يفيصُ»، وهذا تحريف.

٢٥/ ٩٣ (بلثق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٥[1]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤١٠.

أرى الــدنيــا معيشتهــا عنــاءً فتخطئنــا وإيّــاهــا نليــصُ

البيت من الوافر، وهو لسعيد بن عبد الرحمٰن في لسان العرب ٧/ ٣٩ (ديص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٢ (ديص).

فــأصــدرهــا تعلــو النجــاد عشيّــة أقــبُّ كمقــلاء الــوليــد خميــصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٩ (قلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٣؛ والمخصّص ١٥/ ١٣٩؛ وتاج العروس (قلا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٦.

*** كُلُــوا فــي بَعْــضِ بَطْنِكُــمُ تَعِفُّــوا فــإنَّ زمــانَكُــمْ زمــنٌ خَميــصُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٢٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٣٧، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦٣؛ والدرر ١/ ١٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧٤؛ وشرح المفصّل ٥/ ٨، ٦/ ٢١؛ والكتاب ١/ ٢١٠؛ والمحتسب ٢/ ٨٧؛ والمقتضب ٢/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.

ويــأكلــن مــن قــوّ لعــاعًــا وربّــة تجبَّــر بعــد الأكــل، فهــو نميــصُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص١٨١؛ ولسان العرب ٤/ ١١٥ (جبر)، ٧/ ١٠٢ (نمص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦١، ١٢/ ٢١٢؛ وكتاب العين ١/ ٩٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥١ (جبر)، ١٨/ ١٩٢ (نمص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٩.

فصل الصاد المكسورة

فعَينــاك منهــا والــدّلالُ دلالُهــا وجيــدُك إلّا أنّــه فــي العقــائــصِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٤؛ وأساس البلاغة (عقص).

إدلاج ليــلِ قــامــسٍ بــوطيســةٍ ووصــال يــومٍ واصــبٍ بصبــاصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بصص)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٥.

---

(١) وفيه «فضيضُ» مكان «قليصُ». وهذا تحريف.

يترقّب الخطب السواهم كلّها بلواقح كحوالك الإجّاصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩١[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢ (أجص).

* قَدْ كنْتُ خَرّاجًا وَلوجًا صَيْرَفًا لمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لَحَاصِ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي عائذ في إصلاح المنطق ص ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٤٩١؛ وشرح المفصّل ٤/ ١١٥؛ والكتاب ٣/ ٢٩٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠ (حيص)، ٨٦ (لحص)، ٩/ ١٩٠ (صرف)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٢ (لحص)، ٢٤/ ١٨ (صرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٢، ٧٤١ ١٠٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٠ (ولج)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٦.

فضهاءِ أظلم فالنطوفِ فصائفٍ فالنُّمرِ، فالبُرقاتِ، فالأنْحاصِ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٣ (نطف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٩ (أنحاص)، ٣/ ٣٩٠ (صائف)، ٣/ ٤٦٤ (ضهاء)، ٥/ ٢٩٢ (النطوف)، ٥/ ٣٠٤ (النمر).

بناتُ الماء لَيْسَ لَها حَياةٌ إذا أخرَجتهنَّ منَ المداصِ

البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٧؛ وأساس البلاغة (ديص).

لواقح دلّحٍ بالماء سُحْم تمجّ الغيث من خلل الخصاصِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٧ (نشص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٦ (نشص).

أرقت لضوء برقٍ في نشاص تلألأ في مُمَسلأةٍ غصاصِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٦ (نشص)، وتاج العروس ١٨/ ١٧٦ (نشص).

سلِ الخطباء هل سبحوا كسبحي بحور القول أو غاصوا مغاصي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٧ (نشص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٦ (نشص).

سبت بنات القلب فهي رهائن بخبائها كالطير في الأقفاصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٣ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

---

(١) وفيه «الإنجاصِ» مكان «الإجاصِ».

لَيالِيَ لا أزالُ كأنّ حَقًّا عليّ لكلِّ مائلةِ العِقَاصِ

البيت من الوافر، وهو لأزدي في أساس البلاغة (عقص).

أو مفزلٍ بالخلّ أو بحُلَيَّةٍ تقرو السلام بشادنٍ مخماصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)، ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٧ (خمص)، (حلا).

ألِفَتْ تحُلُّ به وتؤلف خيمةً إلْفَ الحمامة مدخل القِرماصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٨ ولسان العرب ٧/ ٧٢ (قرمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٦ (قرمص).

أرتاح في الصعداء صوت المطحر الـ ـمحشور شيف بصنعةٍ دهماصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩ (دهمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩١ (دهمص).

دفعناهنّ بالحكمات حتّى دفعْن إلى علا وإلى شُناصِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٠ (شنص)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩ (شنص).

* جَشَأَتْ فَقُلْتُ: اللَّذْ خَشِيتِ لَيَأْتِيَنْ ولئن أتاكِ فَلاتَ حِينَ مَنَاصِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٠٧.

لمن الديار بعَلْيَ فالأخراصِ فالسودتين فمجمع الأبواصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣ (خرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٠ (بوص)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٠ (الأبواص)، ١١٠ (أخراص)، ٢٥٩ (انحاص)، ٣/ ٢٧٧ (السودتان)، ٤/ ١٤٩ (علي).

بيضاء صافية المدامع هولة للناظرين كدرّة الغوّاصِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتاج العروس (هول).

أيّام أسألها النوال ووعدها كالراح مخلوطًا بطعم لواصي

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٧ (لصا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (لصا).

أو جــأبــةٌ مــن وحــشٍ حــربــة فــردَةٌ فــي ربــرب مَــرَجٍ ذوات صيــاصــي

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٥.

وكــم مــن فتــى شــاخِــصٍ عَقْلُــه وقــد تَعْجَــبُ العيــنُ مــن شَخْصِــهِ[٢]

البيت من المتقارب، وهو للزبير بن عوام أو لعبد الله بن جعفر في تاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٦ (فصص).

بكُــلِّ رَقيــقِ الشَّفْــرَتَيْــنِ مهَنَّــدٍ وأسمَــر عَسَّــالِ المَهَــزَّةِ مِفْــرَصِ

البيت من الطويل، وهو لمعفر في كتاب الجيم ٣/ ٦٤.

مطاعين في الهيجا مكاشيف للدجى إذا اغبــرّ آفــاق السمــاء مــن القــرْصِ

انظر قافية «القرس».

فَــأتــى مَلَــثَ الظــلام علــى لَقَــمِ الطَّــرِيــق وضَفَّتَــيْ قَصَصِــه

البيت من الكامل، وهو لمرار العقيلي في مقاييس اللغة ٤/ ٤٨.

وإنْ بــابُ أمــرٍ عليــكَ التَــوى فشــاوِرْ حكيمًــا ولا تَعْصِــهِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب في جمهرة الأمثال ١/ ٩٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند).

ورُبَّ امْــرِئٍ تَــزْدَريــه العُيــونُ ويــأْتِيــكَ بــالأمــر مــن فَصِّــهِ[٣]

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن جعفر في مجمع الأمثال ٢/ ٤١٨؛ وللزبير بن العوام أو لعبد الله بن جعفر في تاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٦ (فصص)؛ وديوان الأدب ٣/ ٨؛ وأساس البلاغة (فصص)؛ وكتاب العين ٧/ ٨٩.

شَتَــتْ كثّــة الأوبــار لا القُــرّ تتّقــي ولا الذئب تخشى وهي بالبلد المقصي

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد العدوي في لسان العرب ٢/ ١٧٩ (كثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣١ (كثث). وانظر قافية «المفضي».

وذا الــرَّحْــمِ لا تَنْتَقِــصْ حقَّــهُ فــإنَّ القَطِيعَــةَ فــي نَقْصِــهِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب في جمهرة الأمثال ١/ ٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠١ (نقص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٣؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٠ (نقص).

* لَدُنْ غُدْوَةً حتّى ألانَ بِخُفِّها بَقِيَّةُ مَنْقُوصٍ مِنَ الظِّلِّ قالِصِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ١٠٠، ١٠١.

يعتادُ كلّ طمرّةٍ ممحوصةٍ ومقلّصِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٢٧.

ونُصَّ الحديثَ إلى أهلِهِ فإنّ الوثيقةَ في نَصِّهِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب في جمهرة الأمثال ١/ ٩٨؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نصص)؛ وكتاب العين ٧/ ٨٦.

غَنِينَا بمَنْجول البراقِع حِقْبَةً فما بالُ دهرٍ غالنا بِالوَصَاوِصِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٠.

إذا كنتَ في حاجةٍ مُرسلاً فأرسِلْ حكيمًا ولا تُوصِهِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب في جمهرة الأمثال ١/ ٩٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند)؛ والأغاني ١٧/ ٣٣٧.

أباتوني بشرّ مبيت ضيفٍ به حسف الأفاعي والبُرُوصِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٧ (حسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٠ (حسف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٤.

هشتم علينا وكنتم تكتفون بما نعطيكم الحقّ منّا غير منقوصِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٧ (هيش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٧٠ (هيش).

تفيهق بالعراق أبو المثنّى وعلّم أهله أكل الخبيصِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٣ (حذذ)، ١٠/ ٣١٤ (فهق)، ١٠/ ٤٠٣ (بنك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٧؛ وتاج العروس (فهق)، (بنك).

فما لحمُ الغُراب لنا بزادٍ ولا سرطان أنهار البريصِ

البيت من الوافر، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/ ٦ (برص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٩ (برص).

ولأثأرنَّ ربيعة بن مكدمٍ حتى أنال عُصيّة بن معيصِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن جذل الطعان في الأغاني ١٦/ ٦٨؛ وبلا نسبة في

لسان العرب ٧/ ٦٠ (عيص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٥ (عيص)، ١٦٥ (معص).

بها الحريش وضغزٌ مائل ضبرٌ ... يلوي إلى رشحِ منها وتقليصِ

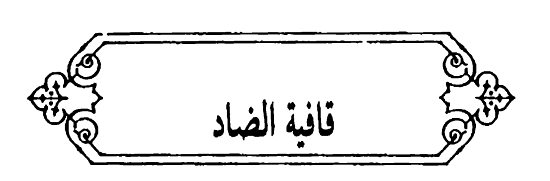
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٤ (ضغز)، ٦/ ٢٨٢ (حرش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٢، ٨/ ٣، ١٦/ ١٨٩؛ وكتاب العين ٣/ ٩٤، ٤/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٧ (ضغز).

جاء الشتاء ولمّا أتّخذ ربضًا ... يا ويح كفّيّ من حفر القراميصِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرمص)، ٧/ ١٥١ (ربض)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٤، ١٢٠١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٨، ٥/ ٢٣٦؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٢؛ وأساس البلاغة (ربض)، (قرم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٦ (قرمص)، ٣٣٢ (ربض)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٦، ١٢/ ٢٥.

*** لأَطْعَمْتَ العِراقَ ورافِدَيْهِ ... فَزَارِيًّا أَحَذَّ يَدِ القَمِيصِ**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٨٩؛ والحيوان ٥/ ١٩٧؛ والدرر ١/ ١٥٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩٠؛ وسمط اللآلي ص ٨٦٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٩٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٣ (رفد)، ٤٨٣ (حذذ)؛ وبلا نسبة في الحيوان ٦/ ٥١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.



قافية الضاد

فصل الضاد المفتوحة

تجــدُ قــومًــا ذوي حســبٍ وحــالٍ　　　كــرامًــا حيثمــا حُبِســوا محــاضَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٥ (ستر)، ٧/ ٢٢٧ (محض)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٣ (ستر)، ١٩/ ٤٥ (محض).

وقــومًــا آخــريــن تعــرَّضُــوا لــي　　　ولا أجنــي مــن النــاس اعتــراضَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٠ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٦ (عرض).

وقــدْ كــانــتْ ولــلأيّــامِ صَــرفٌ　　　تُــدَمِّــنُ مــن مــرابعِهــا حُــراضــا

البيت مـن الـوافـر، وهـو للفضـل بـن العبّـاس اللهبيّ فـي تـاج العـروس ١٨/ ٢٨٨ (حرض)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٣٤ (حراض).

ســلانــي عــن ستــارة إنّ عنــدي　　　بهــا علْمًــا فمــن يبغــي القــراضــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٥ (ستر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٣ (ستر).

ولــو قــد عــضّ مَغْطِسَــةُ جــريــري　　　لقــد لانــت عــربكتــه وغــاضــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٢ (غيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٢ (غيض).

وكــان أبــو العيــوف أخًــا وجــارًا　　　وذا رحِــمٍ فقلْــتُ لــه نقــاضَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٢ (نقض)، ٩/ ٢٦٢ (عيف)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٤ (نقض)، ٢٤/ ١٩٩ (عيف).

أقـــول لصـــاحبـــيَّ وقـــد هبطنـــا وخلَّفنـــا المعـــارض والنهـــاضَـــا

البيت من الوافر، وهو لحاتم بن مدرك في لسان العرب ٧/ ٢٤٦ (نهض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٢ (نهض).

مقيـــم مـــع الحـــيّ المقيـــم وقلبُـــه مع الـراحـل الغـادي الـذي مـا تـأرّضَـا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٧/ ١١٣ (أرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٠ (أرض).

أفـــي كـــلّ عـــامٍ مـــأتـــمٌ تبعثـــونَـــه علـى محمَـرٍ ثـوَّبتمـوه ومـا رَضَـا

راجعة في قافية الألف.

لا تُعْجِـــلانـــي أنْ أَقـــولَ بحَـــاجَتـــي وقِفـــا فقـــد أُوْرِثْـــتُ دَاءَ مُخْـــرِضَـــا

البيت من الوافر، وهو لابن البيلماني في كتاب الجيم ١/ ١٤٣.

أبـــا خـــالـــدٍ لـــولا انتظـــاري نصـــركـــم أخـذتُ سنـانـي فـارتهشـت بـه عـرْضَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٧ (رهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٢؛ وكتاب العيـن ٣/ ٤٠٠؛ ومقـاييـس اللغـة ٢/ ٤٤٨؛ والمخصّـص ٦/ ٨٧؛ وتـاج العروس ١٧/ ٢٢٧ (رهش).

كُهُـــولٌ ومُـــرْدٌ مِـــنْ بَنـــي عَـــمّ مـــالـــكٍ وأيفـــاع صِـــدقٍ لـــو تملّيتهـــم رِضَـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يفع).

لنعـــم البيـــت بيـــت أبـــي دثـــارٍ إذا مـــا خـــاف بعـــض القـــوم بعضَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ والمخصّص ٤/ ٧٥، ١٣/ ١٧٥؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٤ (دثر)، ١٨/ ٢٤٥ (بعض).

وقَـــوْسُـــكَ شِـــرْيـــانَـــةٌ ونَبْلُـــكَ جَمْـــرُ الغَضَـــى

البيت من مجزوء المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شرن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٥ (شرن).

كـــادت وكـــدْتُ وتلـــك خيـــرُ إرادةٍ لـــو عـــاد مـــن لهـــو الصبـــابـــة مـــا مضـــى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٢ (كود)، ٣٨٥ (كيد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٠ (كود).

ومستنبـــح يعـــوي الصـــدى لعـــوائـــه رأى ضـــوء نـــاري فـــاستنـــاهـــا وأومضَـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٢ (ومض)، ١٤/ ٤٠٣ (سنا)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٢ (ومض)، (سنو).

وحَـوْيـة نـاهـك رَكِّبْتُ فيهـا أحَـذَّ ككـوكـبِ الشِّعْـرَى نَحيضَـا

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ١٣٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٦.

كـمْ قـد أردتُ مسيـرًا مـن بَـرْدَشيـر البغيضَـهْ
فـردَّ عـزمـيَ عنهـا هـوى الجفـونِ المـريضَـهْ

البيتان من المجتثّ، وهما لأبي يعلى محمد بن محمد البغداديّ في تاج العروس ٧/ ٤٢٦ (برد)، ١٠/ ١٥٠ ـ ١٥١ (بردشير)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٧ (بردشير).

فصل الضاد المضمومة

* قولا لِهذا المرءِ ذو جاء ساعيًا هَلُـمَّ فـإنَّ المشـرفـيَّ الفَـرائـضُ

البيت من الطويل، وهو لقوّال الطائي في خزانة الأدب ٥/ ٢٨، ٦/ ٤١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٠؛ وللطائيّ في الإنصاف ١/ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٢.

* ثـم رآنـي لا أكـونَـنْ ذبيحـةً وَقَـدْ كَثُـرَتْ بيـنَ الأعَـمِّ المَضَـائِـضُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن جروة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)، ٧/ ٢٣٤ (مضض)، ١٤/ ٣٥١ (روى)؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٣ (مضض)، (عمم).

إلـى الله أشكـو مـن خليـلٍ أودّه ثـلاث خـلالٍ كلّهـا لـي غـائـضُ

البيت من الطويل، وهو للبرج بن مسهر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠١ (غيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٤ (غيض).

قـل للغـوانـي أمـا فيكـنّ فـاتكـةٌ تعلـو اللئيـم بضـربٍ فيـه إمحـاضُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٨ (محض)، ١٠/ ٤٧٣ (فتك)، ١٢/ ٤٧١ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٢؛ والمخصّص ١٤/ ٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤ (محض)، (فتك)، (قدم).

ولـو أشـرفـتْ مـن كُفّـة الستـر عـاطـلاً لقلْـتَ: غـزالٌ مـا عليـه خضـاضُ

البيت من الطويل، وهو للقناني في تاج العروس ١٨/ ٣١٥ (خضض)، ٢٤/ ٣٢٥ (كفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب[1] ٧/ ١٤٣ (خضض)، ١١/ ٤٥٣ (عطل)؛ وتهذيب

(١) في اللسان: «أنشد القناني».

اللغة ٢/ ١٦٥، ٥٤٩؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٧؛ والمخصّص ٤/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (خضض)؛ وتاج العروس (عطل).

قد رابني منك يا أسماء إعراضُ فدام منّا لكَمْ مقتٌ وإبْغاضُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم).

خَلَتْ غيرَ آثارِ الأَراجِيلِ تَرْتَمي تَقَعْقَعُ في الآباطِ منها وِفاضُها

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٥ (رمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٨؛ وكتاب الصناعتين ص ١٢٨.

تمضي إذا زجرتْ عن سوْأةٍ قدمًا كأنّها هَدَمٌ في الجفر منقاضُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم)، ٦٠٣ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢١؛ والمخصّص ١٠/ ٤٤؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (هدم)؛ وتاج العروس (قدم)، (هدم).

إن تبغضيني فما أحببتُ غانيةً يروضُها من لئام الناس رَوّاضُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم).

أَضْبَحَ من أسْماءَ قَيْسٌ كقابضٍ على الماءِ لا يَدْرِي بما هو قابِضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣١، ٨/ ١٦.

يسببت راعيها وهِيَ رضارضُ سبْتَ الوقيذِ والوريد نابضُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٤ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٦ (رضض).

فإنَّ أَباهَا مُقْسِمٌ بِيَمِينِهِ لئن نَبَضَتْ كَفِّي وإنِّي لَنابِضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٦.

لُغامٌ على الخَيْشُومِ بعد هِبابه كمحلوجِ عطبٍ طيّرته المنابضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٧؛ وكتاب العين ٧/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٨ (نبض).

* أَظُنُّكَ دُونَ المالِ ذو جِئْتَ تَبْتَغِي سَتَلْقَاكَ بِيضٌ لِلنُّفُوسِ قَوابِضُ

البيت من الطويل، وهو لقوال الطائيّ في خزانة الأدب ٥/ ٢٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٢؛ وللطائيّ في الإنصاف ١/ ٣٨٣.

وما زالت الدنيا تخون نعيمها وتصبحُ بالأمر العظيم تمخّضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٠ (مخض)؛ وأساس البلاغة (لمظ)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٢ (لمظ)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦٤.

لُمَاظَةُ أيّامٍ كأحلامِ نائم يذعذع من لذّاتها المتبرّضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لمظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٨ (لمظ).

أمن ذكرِ سلمى غربةً أن نأتْ بها كأنّك حمٌّ للأطبّاء محرَضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٤ (حرض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٥.

فيا ليتني أقرضْتُ جلدًا صبابتي وأقرضني صبرًا عن الشوق مُقرِضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٨ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨ (قرض).

تَقَضّى ليالي الدَّهْرِ والناسُ هادِمٌ وبانٍ ومَقْضيٌّ وقاضٍ ومُقْرِضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٨٥.

حتّى أزوركُم وأعلمَ علمكم إن التعيّيَ لي بأمرك ممرضُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٣ (عيا).

سأطلب بالشام الوليدَ فإنّه هو البحر ذو التيّار لا يتغضغضُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٢ (غضض).

وجاشَ بتيّارٍ يُدافِعُ مُزْبِدًا أواذِيَّ من بَحْرٍ له لا يغضغضُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في كتاب العين ٤/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٦٣ (غضض).

كَفَانِيَ رَبِّي دَيْنَهُمْ وَقَضَتْهُمُ بَوائِكُ تَنْمُو في مَبارِكها نُغْضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٤.

إذا جاذبت أردافُها خُوطَ متنِها رأيتَ كثيبًا فوقه غُصُنٌ غضُّ

البيت من الطويل، وهو لعُمارة في جمهرة اللغة ص ١٣٣١.

* قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلاً أُحِبُّكِ حَتَّى يُغْمِضَ العَيْنَ مُغْمِضُ

البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ١٧٠؛ والدرر ٢/ ٦٠؛

وشرح التّصريح ١/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٩ (غمض)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٤٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٤.

هجوم علينا نفسه غير أنّه ... متى يُرْمَ في عينيه بالشبح ينهضُ

انظر قافية «ينهضِ».

وردْنَ على ماوية بالأمس نسوةٌ ... وهنَّ على أزواجهنَّ ربوضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٥ (موه)؛ وتاج العروس (موه).

وَرَوْحَةُ دُنْيا بَيْنَ حَيَّيْنِ رُحْتُها ... أَسيرُ عَسيرًا أو عرُوضًا أَرُوضُها

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٨ (عرض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٥، ١٢٧٠، ١٣٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر).

ألا لَيْتَ شِعْري هل أبيتنَّ لَيْلةً ... صَحيحَ السُّرى والعِيسُ تَجْري عَرُوضُها

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٨ (عرض).

سَيُبْعِدُنا مِنْ أَرْضِنا وصَدِيقِنا ... ذَرِيحيّةٌ صُهْبٌ مِلاءٌ غُرُوضُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٠.

إذا ضمرتْ وأمْسَى الحُقْبُ منها ... مخالفةً لأحْقيَها الغُروضُ

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في تاج العروس (غرض)؛ وليس في ديوانه.

تكن لك في قومي يدٌ يشكرونَها ... وأيدي الندى في الصالحين قروضُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي).

كَساكَ الذي يَكْسُو المَكارِمَ حُلَّةً ... مِنَ المَجْد لا تَبْلَى بطيئًا نُفوضُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧١٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٢ (نفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٢ (نفض).

---

(١) وفيه «غروضها» مكان «عروضها».

قد جبت عرْضَ فلاتها بطمرّةٍ   والليلُ فوْقَ عِلامِهِ متقوّضُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٠ (علم)؛ وتاج العروس (علم).

فتبًّا لمن لم يبنِ خيرًا لنفْسِهِ   وتبًّا لأقوامٍ بنوا ثمّ قوَّضُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قوض).

وفي الحيّ مطروفٌ يلاحظ ظلّه   خبوطٌ لأيدي اللامسات ركوضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٦ (طرف).

في غيله جَيفُ الرجال كأنّه   بالزعفران من الدماء مُنَوَّضُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٨ (نوض).

* بِتَيْهَاءَ قَفْرٍ والمَطِيُّ كَأَنَّها   قَطَا الحَزْنِ قَدْ كَانَتْ فِرَاخًا بُيُوضُها

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ١١٩؛ والحيوان ٥/ ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)، ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ وله أو لابن كنزة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١١١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٨؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٠٢؛ والمعاني الكبير ١/ ٣١٣.

ألا أيّها المكّاء ما لك هَهنا   ألاءٌ ولا أرطى فأين تبيضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٥ (أرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٥ (أرط)؛ (مكا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨١ (مكة).

مَهامِهُ أشباهٌ كأن سَرابَها   مُلاءٌ بأيدي الغَاسلاتِ رَحيضُ

البيت من الطويل، وهو للعُديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ص ٣٠١؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٢ (رحض)، ١٩/ ١٤٥ (بسط)؛ والأغاني ٢٢/ ٣٣١؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩٦؛ والاشتقاق ص ١١٥.

ودون يد الحجّاج من أن تنالني   بساطٌ لأيدي الناعجات عريضُ

البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٩ (بسط)؛ وأساس البلاغة (بسط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٥ (بسط)؛ والأغاني ٢٢/ ٣٣٠، ٣٣٣؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٠؛ والكامل ص ٦٢٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٧.

لَيَنْقَضِيَــنْ حـــدُّ الـــربيـــع وبيننــا مــنِ البحــرِ لُــجٌّ لا يُخــاضُ عــريــضُ

البيت من الطويل، وهو لجُبير بن مريض في تاج العروس ٣/ ٨٢ (سهب).

ليــالــي بعضهـــم جيـــران بعــضٍ بغــولٍ فهــو مــولًــى مُــريــضُ

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٣ (روض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٣ (روض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٢.

فــأَصْعِـدْ إلـى أرض المكـاكـيّ واجتنب قــرى الشـام لا تصبـح وأنــت مـريـضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٥ (أرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٥ (أرط)، (مكا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨١ (مكة).

أُغِــصّ أخــا الشَّغْــبِ الألــدَّ بــرِيقِــهِ فيَنْطِــقُ بَعــدي والكــلامُ غَضِيــضُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شغب).

فــأوردهــا مــن آخــر الليــل مشــربًــا بــلائِــق خُضْــرًا مَــاؤهــنَّ فَضِيــضُ

راجع قافية «قليصُ».

مَنَــابتــه مِثْــلُ السَّــدُوسِ ولــونُــه كَلَــوْنِ السَّيَــالِ وهــو عَــذْبٌ يَغيــضُ

راجع قافية «يفيضُ».

بَنــي مَهْــرَةٍ والخَيْــلُ رَهْــوٌ كــأَنها قِــداحٌ علــى كَفَّــيْ مُجيــلٍ يُفيضهُــا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٤؛ وليس في ديوانه.

أُخَــوَّفُ بــالحجّــاج حتّــى كــأنّمــا يُحَــرّكُ عظــمٌ فــي الفــؤادِ مَهِيــضُ

البيت من الطويل، وهو لعديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ص ٣٠١[1]؛ والأغاني ٢٢/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٥ (بسط)؛ والكامل ص ٦٢٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦٩/٤.

فصل الضاد المكسورة

وأوت بلَّــة الكظــوم إلــى الفَظْــ ــظِ، وَجــالَــت مَعَــاقِــدُ الأَربــاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣١ (ربض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٠[2].

---

(١) وفيه «مضيضُ» مكان «مهيضُ».

(٢) وفيه «الأغراضِ» مكان «الأرباضِ».

وخَويّ سهل يثير به القو م رباضًا للعين بعد رِباضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١٧؛ وتاج العروس (خوا).

بُدِّلتُ من بُردِ الشبابِ مُلاءَةً خَلَقًا وبئسَ مثوبةُ المقْتاضِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الشيص الخزاعي في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠ (حرض)؛ وطبقات الشعراء ص ٧٥.

يزعم الشمس أن تميل بمثل الـ ـجَبْء جابٍ مقذَّفٍ بالنَّحاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٥ (رعم)؛ وتاج العروس (رعم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩١.

كلّ مُسْتَأْنِسٍ إلى الموْتِ قد خا ضَ إلَيْهِ بالسَّيف كلَّ مَخَاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (أنس)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٥.

وأراني المليك رُشدي وقد كنْـ ـتُ أخا عُنْجهيةٍ واعتراضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٩ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٦ (عرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٧.

وكمْ دافعتُ من خطلٍ ظلومٍ وأَشْوَسَ في الخصومةِ ذي اعتراضِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٧٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٦ (عرض).

والمراضيع دائباتٌ تُرَبّي للمنايا سليل كلّ جُراضِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣١ (جرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٥ (جرض)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٣.

من يرمْ جمعهم يجدهم مراجيـ ـحَ حُماةً للعُزَّل الأحراضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٦ (حرض)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٥ (حرض).

جامحًا في غوايتي ثمّ أوقفْـ ـتُ رضًا بالتقى وذو البِرّ راضي

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٠ (وقف)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤٦؛ وأساس البلاغة (طرب)؛ وتاج

العروس ٢٤/ ٤٧٢ (وقف)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٣.

غشيتَ حُواشةً وجهلْتَ حقًّا وآثرتَ الغوايةَ غيرَ راضِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩١ (حوش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦٤ (حوش).

تلك أحسابنا إذا احْتتن الخصْـ ـلُ ومُدّ المدى مدى الأعراضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٦ (خصل)، ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٣؛ وتاج العروس (خصل)، (حتن)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٦[1].

أو كمجلوح جعثنٍ بلَّه القَطْـ ـرُ فأضحى مودَّس الأغْراضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٩ (جعثن)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٣، والمعاني الكبير ص ٣٢٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣١٩؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٤.

أنضجتُه عشرين يومًا ونيلتْ حين نيلتْ يعارةً في عراضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)، ٥/ ٣٠٢ (يعر)، ٧/ ١٨٥ (عرض)، ٢٢٦ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٢، ١٠/ ٥٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٨، ٧٥١، وتاج العروس ١٤/ ٤٧٦ (يعر)، ١٩/ ٤٠ (كرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٩؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٣؛ والكامل ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٥٥.

تلك أحسابنا إذا احتتنَ الخصْـ ـلُ ومُدَّ المدى مَدَى الأغْراضِ

راجع قافية «الأعراض».

كلُّ صعلٍ، كأنّما شقّ فيه سعف الشرْي شفْرتا مقراضِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٦ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦ (قرض).

وإبسالي بَنِيَّ بغير جُرْمٍ بعوناه ولا بدم قِراضِ

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص بن جعفر في لسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل). وانظر قافية «مراقِ».

---

(١) والرواية في اللسان والتاج (خصل) وكذلك في الجمهرة: «الأغراضِ» مكان «الأعراضِ».

وجناح مقصوصٍ، تحيّف ريشه ريب الزمان تحيّف المقراضِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الشيص في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٦ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦ (قرض)؛ وطبقات الشعراء ص ٧٦.

سوف تدْنيك من لميس سبنتا ة أمارت بالبوْل ماء الكراضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)، ٥/ ١٨٧ (مور)، ٣٠٢ (يعر)، ٧/ ٢٢٦ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٢، ١٠/ ٣٦، ٥٥٧، ١٥/ ٢٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥١؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٠؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥١ (مور)، ٤٧٦ (يعر)، ١٩/ ٤٠ (كرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٩؛ والكامل ص ٢١٦؛ والحيوان ٤/ ٣٤١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٢٢٢، ٥٦٤.

قلَّ في شطِّ نهروان اغتماضي ودعاني هوى العيون المراضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٢، ولسان العرب ٩/ ٣٦٠ (وقف)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٣٧؛ والكامل ص ١١٣٣ (صدره فقط)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٧.

مثل عَير الفلاة شاخس فاه طول شرْس القطا وطولُ العضاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٤ (صنتع)، ١٢/ ٢٤٥ (رعم)؛ وتاج العروس (رعم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٠.

أبعير شوكٍ وارم ألغادهُ شنث المشافر أم بعيرٌ غاضي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٢ (شنث)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٦ (شنث).

ويظلّ المِليء يوفي على القَرْ نِ عذوبًا، كالحُرضة المستفاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٥ (حرض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٥؛ والمعاني الكبير ص ١١٤٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٩ (حرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩١.

عَوْسَرانِيَّة إذا انتقض الخمـ ـسُ نفاضَ الفضيض أيّ انتفاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤ (عسر)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٩.

كم عدوٍّ لنا قراسية العِزْ ـزِ تركْنا لحْمًا على أوفاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٠ (وفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٨ (وفض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قرس).

قد تجاوزتها بهضّاء لكالجِنْـ ـنَةِ يخفون بعض قرْع الوفاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)، ٢٥٠ (وفض)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٦، ١٢/ ٨١؛ وكتاب العين ٤/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (وفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٨ (وفض)، ١١٤ (هضض)، وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٢.

ما كان أبدى فقيهًا إذْ ظَفِرْتُ به فكيْفَ أُلْبِسُهُ دِنِيَّةَ القاضي

البيت من البسيط، وهو لابن لنك في تاج العروس (دندن).

أكلَ الوجيفُ لحومها ولحومهمْ فأتَتْكَ أنقاضًا على أنقاضِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الشيص الخزاعي في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٠ (نقض)، وطبقات الشعراء ص ٧٦.

لا ينِي يحمض العَدُوَّ وذو الخلْـ ـلَةِ يُشفى صداه بالإحماضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض)، ١١/ ٢١٢ (خلل)؛ وتهذيب اللغة٤/ ٢٢٣، ٦/ ٥٦٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٧ (حمض)؛ وسمط اللآلي ص ٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٥.

نُصُرٌ للذليل في ندوة الحَيْـ ـيِ مرائيب للثأى المنهاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٨ (رأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (رأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٧ (رأب)، وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٣.

والله ما أدري وإن أوعدتني ومشيت بين طيالس وبياضِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٢ (شنث)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٦ (شنث).

وجنبنا إليهم الخيل فاقتيـ ـض حماهم، والحرب ذات اقتياضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٦ (قيض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧ (قيض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٤.

صنتع الحاجبين خرّطه البَقْـ ـلُ بديًّا قبل استكاك الرياضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٣ (صنتع)، ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢، ٩/ ٤٣١؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨، ٣/ ١٨٠؛ وأساس البلاغة (سكك)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٩ (صتع)، ٣٦٢ (صنتع)، (سكك)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٠.

ومخاريج من شعارٍ وغينٍ وغماليل مدحياتِ الغياضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩١؛ وتاج العروس (غمل).

فهو خلْو الأعصالِ، إلاّ من الْما ءِ وملجوذِ بارضٍ ذي انهياضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتاج العروس (عصل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٠[1].

تبيت رعاها لا تخاف نزاعها وإن لم تقيّد بالقيود وبالأبضِ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد العدوي في لسان العرب ١٤/ ٣٢٥ (رعي).

قال أَبَيْت اللّعْن واللّعْنُ حَظُّه وسوف أَبَيْتَ اللّعْنَ يُعْرف بالْحَبْض

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في كتاب الجيم ١/ ٢١١؛ وليس في ديوانه.

ولوَ أنّها بذلتْ لذي سَقَمٍ مَرِهِ الفُؤادِ مُشارِفِ القَبضِ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣ ؛ وأساس البلاغة (مره)؛ وكتاب الصناعتين ص ٩٣.

يُبادر جنْح الليل، فهْو مهاذبٌ يحثُّ الجناح بالتبسّط والقبضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣١؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٣ (هذب)، ٢/ ١٣٠ (حنث)، ٣/ ٥١٧ (هبذ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٧؛ والمخصّص ٣/ ١٠٥، ١٤/ ٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٦ (هذب)، ٩/ ٤٩٨ (هبذ).

ألا ليسَ فتَى الفِتْيانِ بالرَّخْضِ ولا البَضِّ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (فرض).

رديتُ ونَجّى اليشكريّ حذاره وحاد كما حاد البعير عن الدحْضِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٣٨[2]؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٨

---

(١) وفيه «انهضاضِ» مكان «انهياضِ».

(٢) نشرة مكس سلغسون.

(دحض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣، وتاج العروس ٨/ ٣٢٧ (دحض)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (دحض).

مَيّالَةٌ رُودٌ خَدَلَّجَةٌ كَعميمة البَرْديّ في الدَّحْضِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٠.

كلانا، وإن طال أيامه سيَنْدُرُ عن شزَنٍ مدحضِ

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن العجلان الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٤؛ ولساعدة الهذلي في لسان العرب ٥/ ٢٠٠ (ندر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٤، ١٤/ ٩٥؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩٤ (ندر)؛ وللهذلي في تاج العروس (شزن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٦ (شزن).

* ولا أدْرِ مَنْ أَلْقى عَلَيْهِ رِداءَهُ على أنَّهُ قد سُلَّ عن ماجِدٍ مَحْضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في أمالي المرتضى ١/ ١٩٨، ١٩٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٠٦؛ وسمط اللآلي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤١٣ (قوس)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٩٠؛ والخصائص ١/ ٧١.

وهم إن ولدوا أشْبَوا بسِرّ الحسب المحْضِ

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٠، ٢٤٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٢، ١٩٦؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٧.

إذا عرسُ امرئٍ شتمت أخاه فليس بحامض الرئتين محضِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٢٦[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٣ (رأى)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٦ (حمض).

جَهِلْتَ سَعُوطَكَ حتّى تَخا ل أنْ قد أُرِضْتَ وَلَمْ تُؤْرَضِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٨٠.

* فَوَاللّهِ لا أنسى قَتيلاً رُزِئْتُهُ بِجَانِبِ قُوسَى ما بَقيتُ على الأرضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في أمالي المرتضى ١/ ١٩٨؛ وخزانة

---

(١) ورواية العجز فيه:

* فليس فؤاد شانئِهِ بحِمْضِ *

وكذلك الرواية في تاج العروس (حمض).

الأدب ٥/ ٤٠٦، ٤١٣، ٤١٤؛ وسمط اللآلي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢١؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٨؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٠٢؛ وللهذلي في المحتسب ٢/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٥٣؛ والخصائص ١/ ٧١.

* عَذِيرَ الحيِّ مِنْ عَدْوا نَ كانُوا حَيَّةَ الأَرْضِ

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدوانّي في ديوانه ص ٤٦؛ والاشتقاق ص ٢٦٩؛ والأغاني ٣/ ٨٥؛ وأمالي الزجاجي ١/ ٢٢١؛ والحيوان ٤/ ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧١٢؛ والكتاب ١/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٧ (عذر)، ١٤/ ٢٢٠ (حيا)؛ وتاج العروس (حيا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٦٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢٥٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣ (عدا).

* أَمُسْلِمُ يا اسْمَعْ يا ابْنَ كُلِّ خَليفَةٍ ويا سَائِسَ الدُّنْيا ويا جَبَلَ الأَرْضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في الأغاني ١/ ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٠/ ٣٦٠، ٣٦٣، ٣٧١؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٤٠٨؛ وزهر الآداب ٢/ ٩٢٥؛ وطبقات الشعراء ص ٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٠٢.

فلما انقضى صرّ الشتاء وآنَسَتْ من الصيف، أدفاء السُخونة في الأرضِ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة العدوي في لسان العرب ١/ ٧٥ (دفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٦ (دفأ).

أبا منذر كانت غرورًا صحيفتي ولم أعطكم في الطوْع مالي ولا عرضي

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٢ (غرر).

* ومِمَّنْ وَلَدوا عامِرٌ ذُو الطُّولِ وَذُو العَرْضِ

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدوانيّ في ديوانه ص ٤٨؛ والأغاني ٣/ ٨٨؛ وشرح المفصل ١/ ٦٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٦٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٣ (عرب)، ٤/ ٦٠٨ (عمر).

وأَلْقَيْتَ لَمَّا أنْ أتَيْتُك زائِرًا عَليَّ لِحافًا سابِغَ الطُّولِ والعَرْضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في المخصّص ٤/ ٧٦.

وأُعْسِرُ أحيانًا فتشتدّ عسرتي وأُدْرِكُ ميسور الغنى ومعي عرضي

البيت من الطويل، وهو للحكم بن عبدل الأسديّ في أمالي القالي ٢/ ٢٦١؛ ولبعض بني أسد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧١

(عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٥ (عرض).

وما نالَها حتَّى تَجَلَّتْ وأسفَرَتْ أخُو ثِقَةٍ مني بقرضٍ ولا فرضِ

البيت من الطويل، وهو للحكم بن عبدل الأسدي في أمالي القالي ٢/ ٢٦١؛ ولبعض بني أسد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٦٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٨٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨٩.

سبغت رجالاً فأهلكتهم فأدّ إلى بعضهم واقرضِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلَّم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦ (أدا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (أدى).

ولكن مُبْتَنَى العُرْفِ بفَرْضٍ كانَ أو قَرْضِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (فرض).

رَضيتُ قُدامَ اليوم حَشْو رحَالتي إذا كُنْتُ بالفَرْغِ المَخوفِ المُمرِّضِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٧.

فيأكل ما رُضَّ من زادنا ويأبى الأبلَّة لم ترْضضِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص٣٠٦؛ وتاج العروس (أبل)، ومعجم البلدان ١/ ٧٧ (الأبلة)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٠؛ والاشتقاق ص ١٨٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٤٤؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٨ (أبل).

إن شكلي وإن شكلك شتّى فالزمي الخصّ واخفضي تبيضّي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)، ٧/ ١٢٢ (بيض)، ١٤٥ (خفض)، ١٤/ ٢٠٧ (حوا)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٦ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٦ (بيض).

بغى بعضهم بعضًا فلم يرْعَوا على بعضِ

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٧ (عذر)، ١٤/ ٣٢٧ (رعى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٥ (عذر)؛ والحماسة البصرية ١/ ٢٦٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٥٠.

تظلّ لذي الخرطوم فيهنّ سوْرةٌ إذا لم يُدافعْ بعضها الضيف عن بعضِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)؛ وتاج العروس (خرطم).

* أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فاستَبْقِ بَعْضَنَا حنانَيك بَعْضُ الشَّرِّ أَهْونُ مِنْ بَعْضِ

البيت من الطويل، وهو لطرفه بن العبد في ديوانه ص ٦٦؛ والدرر ٣/ ٦٧؛ والكتاب ١/ ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٠ (حنن)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس (حنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٣؛ وشرح المفصّل ١/ ١١٨؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٤.

ونوّهتَ لي ذكري وما كان خاملاً ولكنَّ بعض الذكْرِ أنبه من بعضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ١٣/ ٥٥١ (نوه)؛ وتاج العروس (نوه).

فتى درَستوي إلى خَفْضِ أخطأ في كلٍّ وفي بعضِ

البيت من السريع، وهو للناقديّ في تاج العروس ١٨/ ٢٤٣ (بعض).

أعوذُ بربِّي مِنِ النَّافِثاتِ ومِنْ عَضَهِ العاضِهِ المُعْضِهِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٩٩؛ وتاج العروس (عضه).

فإنْ كنتَ لي وِدًّا فبيِّنْ مَوَدَّتي ليَغْشاكُمُ وُدِّي ويسري بكمْ بُغْضي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٠٠.

إنْ كانَ رفْضًا حبُّ آلِ محمَّدٍ فلْيَشْهدِ الثَّقلانِ أنّي رافضي

البيت من الكامل، وهو للإمام الشافعي في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٤ (رفض)؛ والانتقاء ص ٩٠؛ وحلية الأولياء ٩/ ١٥٣؛ وسير أعلام النبلاء ١٠/ ٥٨؛ ومعجم الأدباء ١٧/ ٣١٠؛ ومناقب الشافعي ٢/ ٧١؛ والنجوم الزاهرة ٢/ ١٧٧؛ والوافي بالوفيات ٢/ ١٧٨.

ولم يكُ مثلوجَ الفؤاد مهيّجًا أضاع الشباب في الربيلةِ والخفضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثلج)، ١١/ ٢٦٤ (ربل)؛ وأساس البلاغة (ربل)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٩ (ثلج)، (ربل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٨٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٦.

فقد أضحوا أحاديث برفع القول والخفضِ

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٧ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٥ (عذر)؛ والحماسة البصرية ١/ ٢٦٩.

يباري الرياح الحضرميّات مُزْنه بمُنْهَمِرِ الأرواق ذي قَزَعٍ رفْضِ

البيت من الطويل، وهو لملحة الجرمي في لسان العرب ٧/ ١٥٨ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٩ (رفض).

مَيّـالَـةٌ رُودٌ خَـدَلَّجـةٌ كعَميمـةِ البَـرديّ فـي الـرَّفْـضِ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد في مقاييس اللغة ٤/ ١٦؛ وليس في ديوانه.

شتـت كثّـة الأوبـارِ لا القـرّ تَتَّقـي ولا الذئب تخشى وهي بالبلد المفضي

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد في لسان العرب ٥/ ٢٧١ (وبر)، ١٥/ ١٥٧ (فضا)؛ وتاج العروس (فضا). وانظر قافية «المقصي».

دمـاغُـهُ عفَّنَـهُ نـومُـهُ فصـارَ محْتـاجًـا إلـى نفْـضِ

البيت من السريع، وهو للناقديّ في تاج العروس ١٨/ ٢٤٣ (بعض).

لـه ظبيـةٌ ولـه عُكّـةٌ إذا انفـض النـاس لـم ينفـضٍ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٥[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٠ (نفض)، ١١/ ٨ (أبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٤ (نفض)، (عكك)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ظبي).

تضمّـن حـاجـات العيـال وضيْفهـم ومهمـا تضمّـن مـن ديـونهـم تقضـي

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد في لسان العرب ١٣/ ١٦٧ (دين)؛ وتاج العروس (دين).

وَأَسْعُطْـك فـي الأنْـفِ مـاءَ الألا ءِ مِمَّـا يُثَمَّـلُ فـي المُـرْقِـضِ

انظر قافية «بالمخوضِ».

يَكْسُـو الإكـامَ إذا يُكَلِّفُهـا وأبَـا يُطِيـر بـه حصَـى القَـضِّ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

شكـرْتـك إن الشكـر حبـلٌ مـن التقـى ومـا كـلُّ مـن أوليتـه نعمـةً يقضـي

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شكر).

جـوازىء لـم تنـزع لصـوبِ غمـامـةٍ وروّادهـا فـي الأرض دائمـة الـركـضِ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٧٤ (جزأ).

فَـأَيْـنَ الَّـذِي يُتَّقَـى شَـرُّهُ كَمَـا تُتَّقَـى النَّـارُ بـالمِـرْكَـضِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛

(١) وفيه «تنفضْ» مكان «ينفضْ».

وللبريق الهذلي في أساس البلاغة (ركض)؛ وللهذلي في كتاب الجيم ٢/٤٢.

تـرمّـض مـن حـرّ نفّـاحـةٍ كمـا سُطـح الجَمْـرُ بـالمِـرْكَـضِ

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن العجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٠ (ركض)؛ وتاج العروس ١٨/٣٥٨ (ركض).

أُنـسَ الحـديـثِ لظـلَّ مُكْتَئِبًـا حـرّانَ مـنْ وَجْـدٍ بهـا مـضِّ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٣؛ وأساس البلاغة (مره)؛ وكتاب الصناعتين ص ٩٣.

تنـادوا بجـدّ واشمعلّـتْ رعـاؤهـا لعشـريـن يـومًـا مـن منوّتهـا تمضـي

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد في لسان العرب ١٥/٢٩٦ (منى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (منا).

فـأقسمـتُ عنـد النصـب إنّـي لهـالـكٌ بمتلفـةٍ ليسـت بطلْـحٍ ولا حَمْـضِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٦٦[1]؛ ولسان العرب ٩/١٨ (تلف)؛ وتاج العروس ٢٣/٥٦ (تلف).

إذا عِـرْسُ امـرىءٍ شتمـتْ أخـاهُ فليـس فـؤادُ شـانيـه بحَمْـضِ

راجع قافية «محضِ».

* يُغَـادِرُ مَحْـضَ المَـاءِ ذُو هُـوَ مَحْضُـهُ عَلـى إِثْـرِهِ إنْ كَـانَ لِلْمَـاءِ مِـنْ مَحْـضِ
يُـرَوِّي العُـرُوقَ البَـالِيَـاتِ مِـنَ البِلَـى مِنَ العَرْفَـجِ النَّجْدِيِّ ذُو بَـادَ وَالحَمْـضِ

البيتان من الطويل، وهما لمِلْحة الجرميّ في الإنصاف ١/٣٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٠٩.

وأكحلـكَ بـالصـاب أو بـالجـلا ففتِّـخ لكحلِـكَ أو أَغْمـضِ

انظر قافية «أو غمّضِ».

مضـى الليـل والفضـل الـذي لا يمضـي ورؤياك أحْلى في العيون من الغمضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطيّب المتنبي في ديوانه ٢/٣٢٧؛ ولسان العرب ١٤/٢٩٧ (رأى)؛ والمخصّص ٥/١٠٨.

وأكحلـك بـالصـاب أو بـالجـلا ففقّـخ لـذلـك أو غمّـضِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٧؛

---

(١) وفيه «خفضِ» مكان «حمضِ».

وتاج العروس ١/ ١٢٥ (أبأ)، ١٩٩ (حلأ)؛ وللمتنخل الهذلي في لسان العرب ١٤/ ١٥٠ (جلا)؛ وتاج العروس (جلو)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٠٤٥؛ وأساس البلاغة (فقح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٦؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٣.

لئن كنت مثلوج الفؤاد لقد بدا   لجمع لؤيٍّ منك ذِلّةُ ذي غمْضِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن لؤي في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثلج)، ٧/ ٢٠١ (غمض)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٤؛ وأساس البلاغة (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٩ (ثلج)، ١٨/ ٤٦٥ (غمض).

* على أنَّها تَعْفُو الكُلُومُ وإنَّما   تُوكَّلُ بالأدْنَى وإنْ جَلَّ مَا يَمْضي

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في أمالي المرتضى ١/ ١٩٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٠٥، ٤١٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٦؛ وشرح شوهد المغني ١/ ٤٢١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١١٧؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٥٣؛ والخصائص ٢/ ١٧٠؛ والمحتسب ٢/ ٢٠٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٥.

ولستُ بذي رَثْيَةٍ هَيْرَعٍ   إذا دُعي القومُ لم أنْهَضِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٩ (هرع).

* هَجُومٍ عليها نَفْسَهُ غَيْرَ أنَّه   مَتى يُرْمَ في عَيْنَيْهِ بالشَّبْحِ يَنْهَضِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٣٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٥٧؛ والكتاب ١/ ١١٠؛ وبلا نسبة في الحيوان ٤/ ٣٤٧؛ وتاج العروس (هجم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٠ (حجم)؛ وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الضاد المضمومة، وهذا خطأ.

وأسعطك في الأنف ماءَ الأبا   ءِ ممَّا يُثمَّلُ بالمخوضِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٧؛ وتاج العروس ١/ ١٢٥ (أبأ)، ١٨/ ٣٢٣ (خوض)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٢[1].

فإنْ يُعرِضْ أبو العبّاسِ عنّي   ويركبْ بي عروضًا عنْ عَروضِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٨٠ (عرض).

غداة جنى عليَّ بَنيَّ حربًا   وكيف يداي بالحرب العضوضِ

البيت من الوافر، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٠

(١) وفيه «المقرضِ» مكان «بالمخوضِ».

(عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٤ (عضض)؛ والأغاني ١٣/ ٢٠٥.

غلبْت بني أبي العاصي سماحًا وفي الحرب المنكَّرة العضوضِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الحجاج في لسان العرب ٧/ ١٩١ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٥ (عضض).

*** وَسِنٌّ كَسُنَّيقٍ سناءً وسُنَّمًا ذَعَرْتُ بِمِدْلاجِ الهَجيرِ نَهُوضِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٥ (سنق)؛ وله أو لأبي دؤاد الإياديّ في الدرر ٤/ ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٣؛ ولم أقع عليه في ديوان أبي داؤد؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٦٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٧.

ذعرْتُ به سرْبًا نقيًّا جلودُه كما ذَعَر السِّرحان جنب الربيضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٩ (ربض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض).

لئن نصبْت لي الروقين معترضًا لأرمينّك رميًا غير تنبيضِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٥ (نبض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٦ (نبض).

متى ما أشأ غير زهوِ الملو ك أجعلك رهطًا على حُيّضِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)، ١٨/ ٣١١ (حيض)، ١٩/ ٣١٣ (رهط)، (زها)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٦ (رهط)، ١٤/ ٣٦٠ (زها)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ١٧٥، ٣٧١، ٣٧٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٠، ٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٠، ٣/ ٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٩، ٣/ ٢٧؛ والمخصّص ٤/ ٣٦.

يباري شباةَ الرمحِ خدٌّ مذلقٌ كصفح السنان الصلبيّ النحيضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)، ٧/ ٢٣٦ (نحض)، ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٥، ١٢/ ١٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٨، ١١٦٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦١؛ والمخصّص ١٠/ ٩٩؛ وأساس البلاغة (نحض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٧١ (نحض)، (سنن).

يغذّى بِصِيَّغْلٍ كنيزٍ مُتارِزٍ ومحضٍ من الألبان غير مخيضِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صغل)؛ والمخصّص ١١/ ١٣١؛ وتاج العروس (صغل).

يجمّ على الساقين بعد كلاله جموم عيون الحسي بعد المخيضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٥ (جمم)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٠.

كأنّ الفتى لم يغْنَ في الناس ليلةً إذا اختلف اللّحيانِ عند الجريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٢ (جرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٢، ٤٥٩.

بلاد عريضةٌ وأرضٌ أريضةٌ مدافعُ ماءٍ في فضاءٍ عريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ١١٣ (أرض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٦، ١٢٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٠؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٨؛ والمقاييس ١/ ٨٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٢٩؛ والمخصص ١٠/ ١٥٨، ١٤/ ٢٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٠٩.

ومرقبةٍ كالزجّ، أشرفْتُ رأسَها أقلّب طرْفي في فضاء عريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٦ (رقب)؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٨.

قعدْت له وصحبتي بين ضارجٍ وبين تلاع يَثْلَثٍ فالعريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٦ (ثلث)، ١٨/ ٤٣٠ (عرض).

وإنّي ذو غنًى وكريم قومٍ وفي الأكفاء ذو وجهٍ عريضِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الحجّاج في لسان العرب ٧/ ١٩١ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٤ (عضض).

فاسْقي بهِ أختي ضعيفةَ إذْ نأتْ وإذْ بَعُدَ المَزَارُ غيرَ القريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٣ (ضعف).

أرى المرء ذا الأذواد يصبح محرضًا كإحراضِ بكْرٍ في الديار مريضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٤ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩١ (حرض).

---

(١) وفيه «المحيضِ» مكان «المخيضِ».

لِئِنْ لـم يكـنْ فيكـنَّ مـا أَتَّقـي بِـهِ غـداةَ الـرِّهـانِ مُسهـبُ ابـن مـريـضِ

البيت من الطويل، وهو لجُبير بن مريض في تاج العروس ٣/ ٨٢ (سهب).

أصـاب قطيّـاتٍ فَسَـالَ اللـوى لـه فـوادي البـديّ فـانتحـى لليـريـضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٣[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١١٧ (برض)، ١٨٦ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٨ (أرض)، ٤٣٠ (عرض)، ١٩/ ١١٨ (يرض)، (قطى)؛ وسمط اللآلي ٨٢٨؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٥ (أريض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩١ (قطا).

بميـثٍ أنيـثٍ فـي ريـاضٍ دميثـةٍ يُحيـل سـوافيهـا بمـاء فضيـضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٩ (أنث)، ١٨/ ٤٩٠ (فضض).

إذا ارتـدَّت بـهِ الأرواحُ جـاشَـتْ بـه البَطْحَـاءُ بـالمَـاءِ الفَضِيـضِ

البيت من الوافر، وهو للمُخبَّل السعديّ في كتاب الجيم ٣/ ٤١؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعريّة على وزن البيت ورويّه.

لعمـر أبيـك لا ألقـى ابـن عـمٍّ علـى الحـدْثـان، خيـرًا مـن بغيـضِ

البيت من الوافر، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٠ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٤ (عضض).

ووالـى ثـلاثًـا واثنتيـن وأربعًـا وغـادر أخـرى فـي قنـاة رفيـضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٠ (رفض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦.

ظَلِلْـتُ وظَـلَّ الجَـوْنُ عنـديَ مُسْـرَجًـا كـأنّـي أُعَـدِّي عـن جنـاحِ مهيـضِ

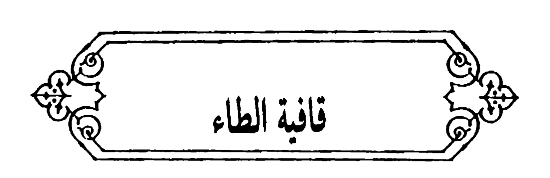
البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس (جون)

ويهـدأُ تـاراتٍ سنـاهُ وتـارةً ينـوءُ كتعْتـابِ الكسيـرِ المَهيـضِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٥ (هيض).

---

(١) وفيه «للأريض» مكان «لليريض». وكذلك في التاج (أرض)؛ والسمط، ومعجم البلدان (أريض).



قافية الطاء

فصل الطاء الساكنة

تكتـبُ العلـمَ وتُلقـي فـي سفَـطْ ثـمّ لا تحفـظُ، لا تُفلـحُ قـطْ
إنّمـا يُفلـحُ مـنْ يحفظـهُ بعـدَ فهـمٍ وتـوَقٍّ مِـنْ غلـطْ

البيتان من الرمل، وهما لمحمد بن عبد الرحيم المازنيّ في تاج العروس ١٩/ ٣٥٠ ـ ٣٥١ (سفط).

فصل الطاء المفتوحة

أرطُـوا فقـد أقْلَقْتُـمُ حلقـاتِكُـمْ عسى أن تفوزوا أن تكونوا رطائطا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٤ (رطط)، ٣٥١ (عضرط)، ١٠/ ٦٢ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٦ (رطط)، ٢٥/ ١٨٧ (حلق).

ونحـن جلبنـا مـن ضـريّـةَ خَيْلَنـا نكلّفُهـا حـدَّ الإكـامِ قطـائطـا

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ملحق ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٣ (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣ (قطط).

يـا وهـبُ إنْ تـكُ قـد ولـدتَ صبيَّـةً فبحملهـم سَفَـرًا عليـكَ سِبـاطـا
مـنْ كـانَ لا ينفـكُّ يُنكـحُ دهـرَهُ ولـدَ البنـاتِ وأسْقـطَ الأسْقـاطـا

البيتان من الكامل، وهما لابن الروميّ في ديوانه ٤/ ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٦ (سقط).

وقـد جَعَـلَ الـوسمـيُّ يُنبـتُ بيننـا وبيـن بنـي دودان نبعًـا وشَـوْحطـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٢ (شحط).

مهلاً بني رومان بعض وعيدِكُمْ وإيّاكُمُ والهلب منّا عَضَارِطا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٦ (هلب)، ٧/ ٣٠٤ (رطط)، ٣٥١ (عضرط)، ١٠/ ٦٢ (حلق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٦ (رطط)، ٤٧٦ (عضرط).

أشاريطُ من أشراطِ أشراطِ طيىءٍ وكان أبوهم أشرطًا وابن أشرطا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط).

رَمانِي الأَمِيرُ بأُنْشُوطةٍ إذا هي في وسَطِي مُنْشِطَة

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٨.

أَصَبْنَ طَرِيفًا والطَّرِيفَ بنَ مالكٍ وكان شِفاءً لو أَصَبْنَ الملاقطا

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ملحق ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٩ (لقط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٣.

فأَجْحَرَها كرُّها فيهمُ كما يُجْحِرُ الحيَّةُ العضرفُوطا

البيت من المتقارب، وهو لأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٤١؛ والحيوان ٦/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٢ (عضرفط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٧ (عضرفط).

علوتُ بذي الحيّاتِ مفرقَ رأسِه فخرَّ كما خرَّ النساءُ عبيطا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٢ (شرط).

سَمَتْ للعراقينِ في سَوْمِها فلاقى العِراقانِ منها البطيطا

البيت من المتقارب، وهو لأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٤١؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٦ (بطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط).

بطيءٌ ضِفَنٌّ إذا ما مشى سَمِعْتَ لأَغْفَاجِه غَطْمَطِيطَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٩ (غطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٦ (غطمط).

فأبلغْ بني سَعْدِ بن عجلٍ بأنّنا حذوناهُمُ نَعْلَ المثالِ سميطا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٤ (سمط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٣ (سمط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١١٣.

أقـامَـتْ غـزالـةُ سـوقَ الضـرابِ لأهـل العـراقيـن حـولاً قميطـا

البيت من المتقارب، وهو لأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٥ (قمط)، ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥ (قمط)، (غزل).

فصل الطاء المضمومة

بـلادٌ بهـا القَيْصُـومُ والشِّيحُ والغَضَـى يـولـع أشـداق اليعـافيـر حـائِطُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٧ (قصم) (صدره فقط)؛ وديوان الأدب ٢/ ٦٢؛ وتاج العروس (قصم).

لـه فـيَّ تـدبيـرٌ ولِلَّـهِ قبلَـهُ سيُثمِـر لـي مـا أثمـرَ الطَّلْـعَ حـائـطُ

البيت من الطويل، وهو لابن الرومي في ديوانه ٤/ ٧٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٤ (ثمر).

وبـالتـركِ قـد دمّهـا نيُهـا وذات المـدارأة العـائـطُ

انظر قافية «العائطِ».

أظـنُّ السِّـربَ سـربَ بنـي رُمَيـحٍ ستُـذْعِـرُهُ شعـاشعـةٌ سبـاطُ

البيت من الوافر، وهو لجحيش بن سالم في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط).

لمّـا ارتحلنـا وأشمـرنـا ركـائبنـا ودون دارِك للجـوّيِّ تلغـاطُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤١ (شمر).

فمـا زالـتْ مُمـاشطتـي وجـدِّي ومـا زال التهـايـطُ والميـاطُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الحجاج في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٤.

تتـوقُ بعينَـيْ فـارِكٍ مسْتطـارَةٍ رأتْ بعلَهـا غَيْـرى فقـامـتْ تُمـارِطُـه

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٠/ ١٠١ (مرط)؛ وليس في ديوانه.

تَغَلَّبْـتَ لـي أن خلتنـي بـك واقِعًـا وقـد يُفْتَـنُ المِكـواةُ والعَيـرُ يَضـرِطُ

البيت من الطويل، وهو للحارثي في أساس البلاغة (فتن).

ريـاضٌ كـالعـرائِـس حيـنَ تُجلَـى يُـزيِّـنُ وجههـا تـاجٌ وقُـرطُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٤٤١ (توج).

سمح اليدين بما في رحل صاحبه جعدُ اليدينِ بما في رحلِه قَطَطُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قطط).

ولمّا التقينا والنّقا موعدٌ لنا تعجَّب رائي الدّرِّ منّا ولاقِطُهْ

فمِنْ لؤلؤ تجلوه عند ابتسامِها ومن لؤلؤ عند الحديث تُساقِطُهْ

البيتان من الطويل، وهما للبحتري في ديوانه ص ١٢٣٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٣ (سقط)؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٠٨ (البيت الثاني فقط).

وكانَ امرأً خوّاضَ كلِّ كريهةٍ ومِرْدَى حروبٍ يومَ شَرٍّ يُفالِطُهْ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/٥٤٨ (فلط)؛ وليس في ديوانه.

طبيخُ نحازٍ أو طبيخُ أُمَيْهَةٍ صغيرُ العظامِ سَيِّىءُ القِشْمِ أمْلَطُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٠٨ (ملط)، ١٢/ ٤٨٤ (قشم)، ١٣/ ٤٧١ (أمه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٤؛ والمخصّص ٨/١٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٤؛ وأساس البلاغة (طبخ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢١ (ملط)، (قشم)، (أمه).

إذا تخمّطَ جبَّارٌ ثَنَوه إلى ما يشتهونَ ولا يثْنَوْنَ إنْ خَمطوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٢٩٧ (خمط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦١؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٤ (خمط).

أبوكَ غداةَ المرجِ أورثَكَ العُلا وخاضَ الوغَى إذْ سالَ بالموتِ راهِطُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/٣١٦ (رهط)؛ وليس في ديوانه.

يزعُ الجيادَ بقونسٍ وكأنّه بازٍ تقطَّعَ قيدُه مخروطُ

البيت من الكامل، وهو لجواس بن قعطل في لسان العرب ٧/ ٢٨٥ (خرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٠ (خرط).

أين امرؤ القيس والعذارى إذ مال من تحته الغبيطُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لأبي العلاء المعرّي في ديوانه ٢/ ٤؛ وأساس البلاغة (نبط).

استنبط العرب في الموامي بعدك واستعرب النبيطُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لأبي العلاء المعرّي في ديوانه ٢/ ٤؛ وأساس البلاغة (نبط).

فصل الطاء المكسورة

كـأنّ وغَـى الخمـوشِ بجـانبيـهِ وغَـى ركـبٍ أُميـمَ ذوي زِئـاطِ

انظر قافية «زياطِ».

وبـالبُـزْلِ قـد دَمَّهـا نَيُّهـا وذاتِ المـداراْةِ العَـائـطِ

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٩؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/٢٥٦ (دري) [١]؛ ولتأبّط شرًا في كتاب الجيم ١/٢٦٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/١٩٦؛ ولسان العرب ١/٧٥ (درأ) [٢].

شـربـتُ بجمِّـه وصـدرتُ عنـه وعضـبٌ صـارمٌ ذكـر إبـاطـي

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٢؛ ولسان العرب ٧/٢٥٣ (أبط) ٩/١٣٠ (زحف)؛ وتاج العروس ١٩/١٢٢ (أبط) [٣]؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/٣٨؛ وتاج العروس ١٨/٢٥٠ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/٢٥٤ (أبط).

مطبَخُـهُ قفـرٌ وطبّـاخُـهُ أفـرغُ مـنْ حجّـامِ سـابـاطِ

البيت من السريع، وهو لابن بسام في ديوانه ص ٤٤٥؛ وثمار القلوب ص ٢٣٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/٣٣٣ (سبط)؛ وجمهرة الأمثال ٢/١٠٧.

أجـزتُ بفِتْيَـةٍ بيـضٍ كـرامٍ كـأنّهُـمُ تملُّهُـمُ سَبـاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٦؛ ولسان العرب ٧/٣١١ (سبط)؛ وتاج العروس ١٩/٣٣٣ (سبط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٦؛ والمخصّص ٥/٧١، ١٧/٩.

* أَبيـتُ علـى مَعَـارِيَ وَاضِحَـاتٍ بِهِـنَّ مُلَـوَّبٌ كَـدَمِ العِبَـاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/١٢٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٩٣؛ ولسان العرب ١/٧٤٦ (لوب)، ١٥/٤٧ (عرا)؛ وللهذليّ في الكتاب ٣/٣١٣؛ والمنصف ٢/٦٧، ٧٥، ٣/٦٧؛ وتاج العروس (عرا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/٣٣٤، ٣/٦١؛ ولسان العرب ٧/٣٤٧ (عبط)، ١٤/٣٩٩ (سما).

---

(١) وفيه نقص كلمة «نيها»، و «الغائط» مكان «العائط»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «الغائطُ» مكان «العائط»، وهذا خطأ.

(٣) وفي ١٩/١٢٢ أنّه يروى أيضًا لتأبّط شرّاً، وهو في ملحق ديوانه ص ٢٤٤ نقلاً عن تاج العروس.

فـــإمّـــا تعـــرضـــنَّ أُميـــمَ عنّـــي   وينـــزعـــكِ الـــوشـــاةُ أُولـــو النِّبـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٥ (نبط).

كَلَـــون الملـــحِ ضَـــرْبَتُـــه هَبِيـــرٌ   يُتِـــرُّ العظـــمَ سقّـــاطٌ سُـــراطـــي

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٧ (هبر)، ٧/ ٣١٣ (سرط)، ٣١٩ (سقط)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٧ (هبر)، ١٩/ ٣٤٣ (سرط)، ٣٦٣ (سقط)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ١٥٢؛ وأساس البلاغة (سقط).

فـــي نـــدامَـــى بيـــضِ الـــوجـــوه كـــرامٍ   نُبِّهـــوا بَعْـــدَ هجعـــةِ الأشـــراطِ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٣ (شرط).

أكـــرُّ علـــى الحـــروريـــين مهـــرِي   وأحْمِلُهُـــمْ علـــى وضـــحِ الصِّـــراطِ

البيت من الوافر، وهو للقعقاع بن عطيّة الباهليّ في تاج العروس ١٩/ ٤٣٧ (صرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٠ (صرط)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٢.

شَنَقْـــتُ بهـــا معـــابِـــلَ مـــرهفـــاتٍ   مســـالاتِ الأغـــرّةِ كـــالقـــراطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢ (قرط)، (سول) وفيها «والقراطِ» مكان «كالقراطِ»؛ ولساعدة الهذليّ في لسان العرب ٧/ ٣٧٥ (قرط)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٢٠؛ وللهذلي في لسان العرب ١٠/ ١٨٨ (شنق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٣٩؛ وأساس البلاغة (سلأ).

قَليـــــلٌ وِرْدُه إلا سَبـــــاعَـــــا   يَخِطْـــنَ المَشْـــيَ كـــالنُّبُـــلِ المِـــرَاطِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦٧.

وأكســـو الحلّـــةَ الشـــوكـــاء خـــدنـــي   وبعـــضُ الخيـــر فـــي حـــزنٍ ورَاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٤ (شوك)، ١٣/ ١١٣ (حزن)؛ وتاج العروس (شوك)، (حزن)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٣٦.

إنّ بيــن التفـريــطِ والإفــراطِ   مَسْلَكًــا مُنْجِيًــا مــن الإيــراطِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦١.

جلــوسُ القــرفصــاءِ كــذا مُكِبًّــا   فمــا تنســاحُ نفســي لانبســاطِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٩٥ (قرفص)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٨.

سَــأَبْــدَأُهُــمْ بمشمعــةٍ وأثنــي   بجهــدي مــن طعــامٍ أو بســاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٦ (شمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٤ (بسط)، ٢١/ ٢٩٣ (شمع)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ٢١٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (شمع).

كــوشــم المعصــم المغتــال غُلَّــتْ   نــواشــزه بــوســمٍ مستشــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥١١ (غيل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٦ (شيط)، (غيل).

كــأنَّ علــى مفــارِقِــهِ نسيــلاً   مــن الكتّــانِ يُنــزَعُ بــالمِشــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٥ (مشط).

وَوَجْــهٍ قــد جَلَــوْتُ أميــمَ صــافٍ   كقــرنِ الشمــس ليــس بــذي حَطــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٤، ٢٧٥ (حطط)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٠ (حطط)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ١٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤١٧.

لهــوتُ بهــنّ إذْ ملقــي مليــحٌ   وإذْ أنــا فــي المخيلــة والشطــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وللهذليّ في لسان العرب ٧/ ٣٣٣ (شطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٧ (شطط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٦٥.

وذلــك يقتــلُ الفتيــانَ شفعًــا   ويسلــبُ حلَّــةَ الليــثِ العطــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٢ (عطط) [1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٩ (عطط)؛ ومقاييس اللغة

(١) وفيه: قال ابن بري: البيت لعمرو بن معديكرب.

٤/ ٥٢؛ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٣٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٨١.

تمــدُّ لــه حــوالــبُ مشعــلاتٌ   يجلّلهــنّ أقمــر ذو انعطــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٨ (عطط).

لمــنِ الــدارُ أقفــرتْ ببــواطِ   غيــرَ سُفْــعٍ رواكــدٍ كــالغطــاطِ

البيت من الخفيف، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٧؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٣ (بهط).

ومــاءٌ قــد وردت أميــمَ طــامٍ   علــى أرجــائــه زَجَــلُ الغَطَــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٠ (خمش)، ١٥/ ٣٩٨ (وغي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٢ (غطط)، (وغي).

* أَطَلْــتُ فِــراطَهــمْ حتّــى إذا مــا   قَتَلْــتُ سَــرَاتَهُــمْ كــانَــتْ قَطــاطِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٥٢؛ وشرح المفصّل ٤/ ٦١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط)، ٧/ ٣٨٢ (قطط)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٥٨.

يُمشّــي بيننــا حــانــوتُ خمــرٍ   مــن الخرصِ الصــراصــرةِ القطــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦ (حنت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٩ (حنت)، ١٩/ ٥١٢ (غطط)، ٢٠/ ٣٥ (قطط)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٧/ ١٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤ (خرص)، ٣٨٠ (قطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجد).

وأكســو الحلّــةَ الشــوكــاء خــدنــي   إذا ضنّــت يــد اللّحِــزِ اللطــاطِ

راجع قافية «وراطِ».

وأُعطــي قبــرَ منــزورٍ تــلادي   إذا النطّــتْ لــدى بَخَــلٍ لَطــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٠ (لطط).

ومــا أنــتَ الغــداةَ وذكــرُ سلمــى   وأمْسَــى الــرأسُ منــكَ إلــى اشْمِطــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢١ (شمط).

وهذا ثمّ قد علموا مكاني إذا قال الرقيبُ: ألا يَعاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٥ (يعط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٠ (يعط).

وعاديةٍ وزعتُ لها حفيفٌ يمرُّ كمزبد الأعرافِ غاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطي).

كأنّ لغا الخموشِ بجانبَيهِ لغا ركبِ أُمَيْمَ ذوي لغاطِ

انظر قافية «زياطِ».

فآبوا بالرماحِ وهنّ عوجٌ بهنّ خبائرُ الشعرِ السقاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٨ (خبر)[1]؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٩ (خبر)، ١٩/ ٣٦٨ (سقط).

قدْ دُفِعْنا إلى زمانٍ خسيسٍ بين قومٍ أراذِلٍ سُقّاطِ

البيت من الخفيف، وهو لصريع الدّلاء (محمد، وقيل علي، ابن عبد الواحد القصار) في تاج العروس ١٩/ ٣٦٦ (سقط).

أحبُّ الكرائن والضَّوْمَرَانَ وشربَ العتيقةِ بالسنجلاطِ

البيت من المتقارب، وهو بلا سبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)، ٧/ ٣١٢ (سجلط)؛ وديوان الأدب ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٦ (ضمر)، ١٩/ ٣٣٧ (سلجط).

غدوتُ على زآزئةٍ وخوفٍ وأخشَى أنْ ألاقي ذا سلاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في تاج العروس ١٩/ ٣٧٥ (سلط)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

كأوب الدبر غامضة وليستْ بمرهفة النضالِ ولا سلاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٢ (سلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٥ (سلط)؛ وللهذلي في المخصّص ١٢/ ١٢٤، ١٤/ ٦.

* فَلاَ واللّهِ نادى الحَيُّ ضَيْفي هُدُوًّا بالمساءَةِ والعِلاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في خزانة الأدب ١٠/ ٩٤؛ والدرر ٤/ ٢٤٣؛

---

(١) وفيه «السقاطُ» مكان «السقاطِ»، وهذا خطأ.

وشرح أشعار الهذليّين ٣/ ١٢٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٤ (علط)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

بـــه أحمـــي المضـــاف إذا دعـــانـــي ونفســـي ســـاعـــةَ الفـــزِع الفـــلاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٣ (سرط)، ٣٧٢ (فلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٧ (فلط).

ويصبــح صــاحــبُ الضــرّاتِ مــوســى جنيبًـــا حـــذوَ مـــائـــرةِ المـــلاطِ

البيت من الوافر، وهو لجحيش بن سالم في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط).

وآبـــوا بـــالسيـــوفِ بهـــا فلـــولٌ كـــأمثـــالِ العصـــيّ مـــن الحمـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في جمهرة أشعار العرب ص ٦٠٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١١ (حمط)[1]؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٧ (حمط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٢.

مُشَعْشَعـــةٌ كعيـــنِ الـــديـــكِ فيهـــا حُمَيَّـــاهـــا مـــن الصهـــبِ الخِمـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٦ (خمط)، ١١/ ٢١١ (خلل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٥ (خمط)، (خلل).

مشعشعـــةٌ كعيـــن الـــديـــكِ ليسَـــتْ إذا ديفَـــتْ مـــن الخـــلِّ الخمـــاط

راجه الشاهد السابق.

عـــرفـــتُ بـــأجـــدثٍ فنعـــافِ عِـــرْقٍ عـــلامـــات كتحبيـــر النمـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٨ (جدث)، ٧/ ٤١٨ (نمط)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٧ (جدث)، ١٩/ ٢٣٤ (خبط)، ٢٠/ ١٥٤ (نمط)، ٢٣/ ٧٥ (جذف)، ٢٤/ ٤٢٧ (نعف).

بضـــربٍ فـــي القـــوانِـــس ذي فـــروغ وطعـــنٍ مثـــل تعطيـــط الـــرهـــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٦ (رهط)، ٣٥٢ (عطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٤ (رهط)، ٤٧٨ (عطط)؛ ولساعدة بن جؤية في كتاب العين ١/ ٧٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٧٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠، والمخصّص ٤/ ٣٦.

ركـــودٌ فـــي الإنـــاءِ لهـــا حميًّـــا تلـــذّ بـــأخـــذهـــا الأيـــدي الســـواطـــي

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٨؛ وأساس

(١) في الهامش، ونقلاً عن معجم العباب.

البلاغة (سطو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٤ (سطا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤؛ وتاج العروس (سطا).

وأحفَظُ مَنْصِبِي وأحوطُ عِرْضي ... وبعضُ القومِ ليس بذي حَياطِ

البيت من الوافر؛ وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ وللهذلي في لسان العرب ٧/ ٢٧٩ (حوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٢٠ (حوط).

يأتي ويُؤْتَى ليسَ يُنْكرُ ذا ولا ... هذا، كذلك إبرةُ الخيّاطِ

البيت من الكامل، وهو لبعض المولدين في تاج العروس (أتى).

معابِلُ غير أرصافٍ ولكنْ ... كُسِينَ ظِهارَ أسودَ كالخياطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٠ (رصف).

كأنّ على صَحَاصِحِه رياطًا ... منشّرَةً نُزِعْنَ من الخياطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٤ (خيط)، ٣٢٠ (ربط).

*** فَحُورٍ قَدْ لَهَيْتُ بِهِنَّ عِينٍ ... نَواعِمَ في المُرُوطِ وفي الرِّياطِ**

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٦٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١٨، ٨/ ٥٣.

كأنَّ وغَى الخموشِ بجانبيه ... وَغَى ركبٍ أميم ذوي زياطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٩ (خمش)، ٧/ ٣٠٨ (زيط)، ٣٩١ (لغط)، ١٥/ ٣٩٧ (وعي)، ٣٩٨ (وغي)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٤ (خمش)، ١٩/ ٣٢٠، (زأط)، ٣٢٦ (زيط)، ٢٠/ ٧٥ (لغط)، (وعى)، (وغى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٧؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٦٠٣، ١٢٥٥؛ والمخصّص ٨/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (وعي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٩[1].

*** كَأَنَّ مَزَاحِفَ الحَيَّاتِ فيهِ ... قُبيلَ الصُّبحِ آثارُ السِّيَاطِ**

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في جمهرة اللغة ص ٥٢٧؛ وشرح أشعار

---

(١) ويروى «زناطِ» كما في تاج العروس ١٩/ ٣٢٠ (زأط)، و «هياطِ» كما في لسان العرب ٦/ ٢٩٩ (خمش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٧، وغيرهما، و «لغاطِ» كما في تاج العروس ٢٠/ ٧٥ (لغط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩١ (لغط).

الهذليين ٣/ ١٢٧٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٠؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف).

وخَــرْقٍ تحشَــرُ الــركبــانُ فيــه بعيــدِ الجــوفِ أغبــر ذي غيــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٤ (غوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢١ (غوط).

وصفــراءُ البــرايــةِ غيــر خلــطٍ كــوقــف العــاجِ عــاتكــة اللبــاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٥ (خلط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨١؛ وأساس البلاغة (بري)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٨ (خلط)، (عتك)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة (عتك)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٥.

فــدَعْنــي وإيّــا خــالــدِ لأُقَطِّعَــنّ عــرى نِيــاطِــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي عيينة في لسان العرب ١٤/ ٦٠ (أيا).

كــأنّــي إذْ مننــتُ عليــك خيــري مننــتُ علــى مقطّعــةِ النيــاطِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٤ (قطع)، ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

كــأنّ وغــى الخمــوشِ بجــانبَيْــهِ وغــى ركــبٍ أُمَيْــمَ أولــي هيــاطِ

راجع قافية «زياطِ».

جثَمــتْ ضبــابُ ضغينتــي مــنْ صَــدْرِهِ بيــنَ النّيــاطِ وحبلــهِ المُتــأبّــطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ١٢٠ (أبط)؛ وليس في ديوانه.

وهــنّ الألــى يــأكُلْــنَ زادَكَ خِفْــوَةً وهمسًــا ويُــوطِئْــنَ السُّرَى كــلَّ خابِــطِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا)؛ وتاج العروس (خفا).

*** فَمَــا أَنَــا والسَّيْــرَ فــي مَتْلَــفٍ يُبَــرِّحُ بــالــذَّكَــرِ الضــابِــطِ**

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذليّ في الدرر ٣/ ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٨؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٨٩؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٩٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٤/ ٥٣٢ (عبر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني

ص ٤٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٢٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٠٤؛ والكتاب ١/ ٢٠٣؛ وهمع الهوامع ٣/ ٩٣.

ومــن أينهــا بعــد إبــدانهــا ومــن شحــم أثبــاجهــا الهــابــطِ

البيت من المتقارب، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هبط)؛ وأساس البلاغة (هبط)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ١٨٢.

أم هـل صَبَحْـتَ بني الـديّـانِ مـوضِحـةً شنعــاء بــاقيــة التلحيــظ والخُبُــطِ

البيت من البسيط، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/ ٢٨٣ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٤ (خبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لحظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٩ (لحظ).

هــزمَ الــولائــدُ رأسَــهُ فكــأنَّمــا يشكــوُ إســارَ ربيعــة بــنِ الأضْبَــطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٤٤٢ (ضبط)؛ وليس في ديوانه.

وهــل تــركــتُ نســاءَ الحــيّ ضــاحيــةً فــي ســاحــة الــدارِ يَسْتَـوْقِـدْنَ بــالغُبُـطِ

البيت من البسيط، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/ ٣٦٠ (غبط)، ٨/ ٣٠٥ (قوع)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٧ (غبط)، ٢٢/ ١٠٥ (قوع)؛ وللحارث بن وعلة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (قوع).

ثبْــتٌ إذا كــانَ الخطيــبُ كــأنَّــهُ شــاكٍ يخــافُ بكــورَ وِرْدٍ مغْبِــطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٥٠٦ (غبط)، ٥١٩ (غمط)؛ وليس في ديوانه.

ومتــى تــدعْ دار الهــوانِ وأهلَهــا تجــدِ البــلاءَ عــريضــةَ المُتلبَّــطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٠/ ٦٥ (لبط)؛ وليس في ديوانه.

ومُسْـوَدَّةِ الأرْكـانِ قـد خُضْـتُ مـاءَهـا وَأَرْوَيْــتُ مــن قَعْــرٍ لهــا غَيْــرِ مُنْبِـطِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٣.

مــن المــربعيــن ومــن آزلٍ إذا جنَّــهُ الليــلُ كــالنــاحــطِ

البيت من المتقارب، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٢ (نحط)، ٨/ ١٠٠ (ربع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٦ (نحط)، ٢١/ ٢٨ (ربع)، (أزل)؛ وللمتنخّل في كتاب الجيم ٢/ ٢٢؛ وللهذلي في تهذيب

اللغة ١/ ١٤٩، ٢/ ٣٧٠؛ وأساس البلاغة (ربع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٦ (همع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٧، ٥٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٦.

وصُبّي في أبيريقٍ مليحٍ — كأن الأذن منه رَجْعُ حطّي

البيت من الوافر، وهو لأبي الهندي اليربوعي في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨ (برق).

ودواديًا وأواريًا لمْ يعْفُها — ما مَرَّ من مطرٍ وعامٍ مُقْحِطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٠/ ١٠ (قحط)؛ وليس في ديوانه.

وهل سموتُ بجرّارٍ له لجبٌ — جمّ الصواهِلِ بين السهلِ والفُرُطِ

البيت من البسيط، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/ ٣٦٩ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١، ٧٥٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٨، ٥٢٩ (فرط)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٠ والمخصّص ١٠/ ٧٩.

*** وَإلا النَّعامَ وحَفّانَهُ — وَطَغْيًا مَعَ اللَّهَقِ الناشِطِ**

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٣ (نشط)، ٩/ ٥١ (حفف)؛ وتاج العروس (لهق)؛ ولأبيّة بن أبي عائذ الهذلي في تاج العروس (طغا)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٠/ ٣٣٢ (لهق).

أتاك من الفتيان أروعُ ماجد — صبورٌ على نابه غير عنشطِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٦ (عنشط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٤ (عنشط)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦.

لبستْ معارِفُها البِلى فجديدُها — خَلَقٌ كثوبِ الماتحِ المتَعطِّطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٤٧٨ (عطط)؛ وليس في ديوانه.

إذا وردوا مصرهم عُوجلوا — منَ الموتِ بالهِمْيَعِ الذاعطِ

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠١ (ذعط)[1]، ٨/ ٤٥٧ (همع)؛ وكتاب العين ١/ ١١٠؛

(١) وفيه أن اسمه أسامة بن حبيب.

٦/٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٤ (ذعط)، ٢١/ ٢٨ (ربع)، ٢٢/ ٤١٠ (همع)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٩ [1]؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ١٤٩، ٢/ ١٦٢، ٥/ ٣٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٩ (همغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٦ (همع)؛ وللمتنخّل الهذلي في جمهرة اللغة ص ٩٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣١١؛ ٣٦١ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٢، ٤/ ٤٩٥؛ والمخصّص ٦/ ١١٩.

إنّي امرُؤٌ أدَعُ الهوانَ بدارِهِ كرمًا وإن أَسَمِ المذلَّةَ أُبْعِطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ١٦١ (بوط)؛ وليس في ديوانه.

إذا وردوا مِصْرَهُم عوجلوا من الموتِ بالهِمْيَعِ الضّاغِطِ

راجع قافية «الذاعطِ».

تعالَيْ لا أَلطَّ ولا تَلُطّي ونُبدي ما نُكِنّ وما نُغطّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لطط).

أُغضي ولو أنّي أشاءُ كسوتُهُ جَرَبًا وكنتُ لهُ كشوكِ العُرْفُطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٤٧٢ (عرفط)؛ وليس في ديوانه.

إذا ذُكِرَتْ قَهْقاءُ حَنُّوا لذكرِها وللرَّمْثِ المقرونِ والسَّمكِ الرُّقْطِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٨؛ وتاج العروس (قهق).

كالدّهمِ والنَّعمِ الهجانِ يحوزُها رجلانِ من نبهانَ أو من ملقطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٠/ ٨٠ (لقط)؛ وليس في ديوانه.

سائل مجاوِرَ جرمٍ هل خَبَيْتَ لهم حربًا تفرّقُ بين الجيرةِ الخُلُطِ

البيت من البسيط، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط)، ٧/ ٣٦٩ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٠ (خلط)، ٥٢٩ (فرط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٠؛ وأساس البلاغة (قوع).

ثبتٌ إذا كان الخطيبُ كأنّهُ شاكٍ يخافُ بُكورَ وِردٍ مغمِطِ

راجع قافية «مغبطِ».

---

(١) وفيه «الضاغطِ» مكان «الذاعطِ».

وتَظْيِيئهم بِالأَلاَّظِ مِنِّي وذأْطِيهِمْ بشَنْتَرةٍ ذَؤُوطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٧ (لأظ).

على قُودٍ تَنَقْتِقُ شطْرَ طِنْءٍ شأَى الأخلام ماطٍ ذي شُحوطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ١٩/ ٣٩٩ (شحط).

فلا تُؤْمِرْ مُماءَرتي وبُؤْلي فليسَ يبوءُ بَخْسٌ بالشَّطوطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ١٩/ ٤١٩ (شطط).

صفراءَ متحمةً حيكت تحائمها من الدمقس أو من فاخر الطوطِ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ملحق ديوانه ص ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦١ (طوط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)، ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣، ١٠١٥؛ والمخصّص ٤/ ٧٣؛ وتاج العروس (تحم).

فأَصَلَ قَدْ تَدَخْدَخَ لي وداخَتْ فَراضِخُهُ دُووخَ العضْرَفُوطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ١٩/ ٤٧٧ (عضرفط).

أتثلبني وأنتَ عسيفُ وغْدِي لحاكَ اللهُ منْ قحرٍ قَفُوطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ٢٠/ ٥١ (قفط).

ولستُ بوادِىءِ الأحباءِ حُوبًا ولا تنداهُمُ جَشرًا عُلوطي

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ١٩/ ٤٩١ (علط).

فيا قُزَ لستُ أَحْفِلُ أن تَفحّي نديدَ فحيحِ صَهْصَلقٍ ضَنُوطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العَكليّ في تاج العروس ١٩/ ٤٥٦ (ضنط)، (قزا).

وكنّا يا قريش إذا عصبنا تجيء عصابُنا بدمٍ عبيطِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٨ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٩ (عصب).

فــلا تنْجِــطْ علــى لُغفــاءَ دَجُّــوا فليــسَ مُفيئَهُــمْ أَمْــرُ النَّحيــطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ٣٦٨/٦٤ (لغف).

إنــي كســانــي أبــو قــابــوس مــرفلــةً كــأنّهــا سلــخُ أبكــار المخــاريــطِ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣٠٢؛ وأساس البلاغة (خرط)، (رفل)؛ وتاج العروس ٢١٣/١٩ (حمط)، ٢٤٤ (خرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٨٦/٧ (خرط)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٧؛ ومقاييس اللغة ١٧٠/٢؛ ومجمل اللغة ١٧٥/٢.

ويروى عجزه:

كأنها ظرفُ أطلاءِ الحماطيطِ

ومــنْ نهتَــتْ بــهِ الأرطــالُ حَــرْسًــا ألا يــا عشــبَ فــاقعــةِ الشّــريــطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ٥٠٨/٢١ (فقع).

ووذْخ ضَــنْءَ مــنْ رُطئــتْ شِغــارًا ومــا شُكــدتْ عليــه مــن فسيــطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ٥٤٢/١٩ (فسط).

كــأنمــا لــونهــا والصبــحُ منقشــعٌ قبــل الغــزالــةِ ألــوان الحمــاطيــط

البيت من البسيط، وهو لمتلمّس في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٢٧٧/٧ (حمط)؛ وتهذيب اللغة ٤٠١/٤؛ وتاج العروس ٢١٣/١٩ (حمط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥١، ٥٨٧، ١١٩٧؛ والمخصّص ٨٥/٤.

بَلــى زُؤْدًا تَفَشَّــغَ فــي العــواصــي ســأفطــسُ منــه لا فحــوى البطيــطِ

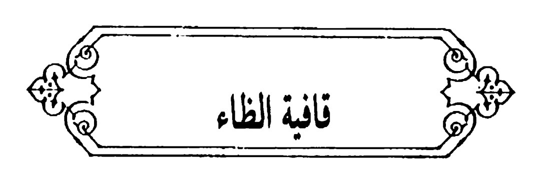
البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس ١٣١/٨ (زأد)، ١٥٦/١٩ (بطط).

ولقَــدْ رأيــتُ بهــا أوانِــسَ كــالــدّمــى ينظُــرْنَ مــن حــدقِ الظّبــاءِ العُيَّــطِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٤٩٧/١٩ (عيط)؛ وليس في ديوانه.

ســأثمــأُ إنْ زَنَــأْتِ إلــيَّ فــارقــيْ ببــرطيــلٍ فتــالــكِ واشتميطــي

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكليّ في تاج العروس ١٢٨/٢٠ (ميط).



قافية الظاء

فصل الظاء المفتوحة

* يَداكَ يَدٌ خَيْرُها يُرْتَجَى وأُخْرى لأَعْدائِها غَائِظَهْ

البيت من المتقارب ، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٥ ؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٢؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٧٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٧، ١٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٢٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٤ (غيظ).

وأمّا التي شرّها يُتّقى فنفس العدوّ لها فائظَهْ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ذيل ديوانه ص ١٥٥ (طبعة مكس سلغسون)، ورواية العجز فيه: «فسم مقاتلة لافظه»؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٤ (فيظ).

لا يبرح العزّ فيهمُ أبدًا حتى تزول الجبالُ من قرظَهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠ ٢٩٤ (يقظ).

جرى نَسْءٌ على عَسَنٍ عليها فمارَ خصيلُها حتّى تشظّى

البيت من الوافر، وهو لبعض طيِّىء في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٧.

ولا تقنطْ إذا جلَّتْ عظامٌ عليك من الحوادثِ أن تُشَظّا

البيت من الوافر، وهو لبعض طيِّىء في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٢ (مظظ).

إنّما الناسُ سائرٌ ومقيمٌ والذي سار للمقيم عظَهْ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٢ (يقظ).

فأما التي خيرها يُرتجى ... فأجودُ جودًا من اللافظَهْ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ذيل ديوانه ص ١٥٥[١]؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٧٢؛ وللخليل في تاج العروس ٢٠/ ٢٧٥ (لفظ)[٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٤ (فيظ).

تجودُ فتجزلُ قبل السؤالِ ... وكفّك أسمحُ من لافظَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦١ (لفظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٥ (لفظ)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٥٣.

فإذا كان ذا حياءٍ ودينٍ ... راقب اللّهَ واتّقى الحَفَظَهْ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٢ (يقظ).

جاءتْ قريشٌ تعودني زُمَرًا ... وقد وعى أجرها لها الحَفَظَهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٤ (يقظ).

ومن الناس من يعيش شَقيًّا ... جيفة الليل غافِل اليقظَهْ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٢ (يقظ).

ولم يعدْني سهمٌ ولا جُمَحٌ ... وعادني الغِرُّ من بني يَقَظَهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٤ (يقظ).

وسلِّ الهمّ عنك بذاتِ لوثٍ ... تبوصُ الحادِيَيْن إذا ألظّا

البيت من الوافر، وهو لبعض طيِّىء في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٦ (روأ)، ٢٠/ ٢٨٢ (مظظ).

كأنّ بِنَخْرِها وبِمِشْفَرَيْها ... ومَخْلِج أنفها راءً وَمَظّا

البيت من الوافر، وهو لبعض طيِّىء في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٢ (مظظ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٠ (روأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٦ (روأ).

---

(١) نشرة مكس سلغسون.

(٢) وفيه: «وأنشد الليث، ويقال إنّه للخليل».

حملــنَ لهــا ميــاهًــا فــي الأداوَى كمــا يحمِلْــنَ فــي البيــظِ الفظيظــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٧ (بيظ)، ٧/ ٤٥٢ (فظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٥ (بيظ)، ٢٥١ (فظظ).

* نَجَلَّــذْ لا يقُــلْ هــؤلاء هــذا بكَــى لَمَّــا بكَــى أسَفًــا وغَيْظَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٠٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٧، ٤٣٨؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٦.

فصل الظاء المضمومة

لمَّــا ارْتَحَلْنَــا وأشْمَــرْنَــا ركــائِبَنَــا ودونَ وارِدَةِ الجَــوْزِنــيّ تَلْفَــاظُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٦٥.

عــدوّك مســرورٌ وذو الــودّ بــالــذي يــرى منــك مــن غيــظٍ عليــك كظيــظُ

البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)، ٤٥٧ (كظظ)، ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (غيظ)، ٢٦٥ (كظظ)، (حضن).

وسمّيــت غيّــاظًــا ولســتَ بغــائــظٍ عــدوًا ولكــنَّ الصــديــق تغيــظُ

البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)، ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (غيظ)، (حضن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٥.

فــلا حفــظ الــرحمــن روحــك حيَّــةً ولا وهْــي فــي الأرواح حيــن تفيــظُ

البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (غيظ)، ٢٥٥ (فيظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ).

نسِيٌّ لمــا أوليــتَ مــن صــالــحٍ مضــى وأنــت لتــأديــبٍ علــيَّ حَفِيــظُ

البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (غيظ).

تليــنُ لأهــل الغِــلّ والغمــز منهــمُ وأنــت علــى أهــل الصفــاء غليــظُ

البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر في لسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (غيظ).

أشِبْـــهُ ولا فخــــرَ فـــإنّ التِــــي   تُشبهُهـــا قـــومٌ لعـــاميـــظُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لعمظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٣ (لعمظ).

فصل الظاء المكسورة

تغُـضُّ الطــرفَ أنَ القــاكَ دونــي   وتــرمــي حيــن أُدبــرُ بــاللحــاظِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ).

كهمــزَةِ ضَيْغَــمٍ يحمــي عــرينًــا   شــديــد مغــارزِ الأضــلاعِ خــاظــي

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ).

بنيــتُ عليــكَ أبيــاتًــا صِــلابًــا   كــأسْــرِ الــوسْــقِ قُمِّصَ بــالشّظــاظِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ).

أخــــو ثقــــةٍ إذا فتّشــــت عَنــــهُ   بصيــرٌ فــي الكــريهــةِ والعِظــاظِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٧ (عظظ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٦ (عظظ)؛ وكتاب العين ١/ ٨٣.

أليــس أبــوك فينــا كــان قينًــا   لــدى القينــاتِ فســلاً فــي الحفــاظِ؟

البيت من الوافر، وهو لأمية بن خلف في لسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شوظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٤ (شوظ).

أتــانــي عــن أميّــة زورُ قــولٍ   ومــا هــو فــي المغيــبِ بــذي حِفــاظِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٨، ٢٣٩ (عكظ).

تــزورك إنْ شَتــوتَ بكــلِّ أرضٍ   وتــرضَــخُ فــي محلِّــكَ بــالمقــاظِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ).

* ألَا مَــنْ مُبْلــغٌ حَسَّــانَ عَنّــي   مُغَلْغَلَــةً تَــدُبُّ إلــى عُكَــاظِ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن خلف الخزاعي في المقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٨٠٧.

سأنشُرُ إنْ بقيتُ لكمْ كلامًا يُنَشَّرُ في المجنَّةِ مَعْ عُكاظِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ).

فيا لَكِ شدّةً ما قد شَدَدْنا صَبَرنا للصَّفائحِ والدِّلاظِ

البيت من الوافر، وهو للبراض بن قيس في كتاب العين ٨/ ١٨.

قوافيَ كالسِّلامِ إذا استمرَّتْ منَ الصُّمِّ المعَجْرَفةِ الغِلاظِ

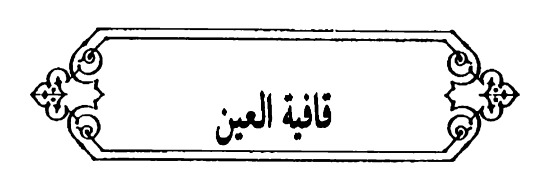
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩.

يمانيًا يظلُّ يشدُّ كيرًا وينفخُ دائبًا لهبَ الشواظِ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن خلف في لسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شوظ)، ١٣/ ٤٦٤ (يمن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٤ (شوظ)، (يمن).

يا سادَةً في القوافي قلَّما تركُوا لماتحِ البئرِ لم يتركْ سوى البَيْظِ
حازتْ قوافيكُما الظاءاتِ أجمعها كمثلِ ما حيزَ مُخُّ البيضِ بالبيْظِ
لكنْ مواعيدُ ناويكمْ أبو دُلفٍ لا صدْقَ فيها كمثلِ الآلِ والبيْظِ

الأبيات من البسيط، وهي للشهاب ابن أخت الوزير ابن المجاور في تاج العروس ٢٠/ ٢٠٥ ـ ٢٠٦ (بيظ).



قافية العين

فصل العين الساكنة

* قَــوَّالِ مَعْــرُوفٍ وَفعّــالِــهِ   عَقّــارِ مثْنَــى أُمَّهَــاتِ الــرِّبَــاعْ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في خزانة الأدب ٦/ ٩٧؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٦٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٨٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤؛ والمقتضب ٣/ ١٧٠.

يجمَــعُ حلمًــا وأنــاةً معًــا   ثُمَّــتَ يَنْبَــاعُ انْبيَــاعَ الشّجَــاعْ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في تاج العروس ٢٠/ ٣٦٣ (بوع)[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣ (بوع)، ٣٤٥ (نبع)، ١٢٠/ ٨٨ (ثمم).

* يــا سَيِّــدًا مــا أَنْــتَ مِــنْ سَيِّــدٍ   مُــوَطَّــأ الأكْنــاف رَحْــبِ الــذِّراعْ

البيت من السريع، وهو للسفّاح بن بكير في خزانة الأدب ٦/ ٩٥، ٩٦، ٩٨؛ والدرر ٣/ ٢٣؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣٦٣؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٨؛ والدرر ٤/ ٣٥، ٥/ ٢٣٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٦؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٠؛ والمقرب ١/ ١٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣، ٢/ ٩٠.

مَــنْ يَــكُ لا ســاءَ فقــد ســاءنــي   تَــركُ أُبَيْنِيــك إلــى غيــر راعْ

البيت من السريع[2]، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في شرح اختيارات المفضّل

---

(١) وفيه أنه يروى أيضاً لرجل من بني قريع.

(٢) جعله مفهرس اللسان في قافية العين المكسورة، وهذا خطأ.

ص ١٣٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٠ (بني)؛ وتاج العروس (بني)؛ ولرجل من بني يربوع في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩.

* لَمَّـا عَصَـى أَصْحَـابُـهُ مُصْعَبًـا أَدَّى إليـهِ الكَيْـلَ صَـاعًـا بِصَـاعْ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير في خزانة الأدب ١/ ٢٨٩، ٢٩٠، ٦/ ٩٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٢ (الحاشية)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٨ (فجا).

صلّـى علـى يحيـى وأشيـاعِـهِ ربٌّ كـريـمٌ وشفيـعٌ مُطـاعْ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في شرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٥ (صلا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٧.

أُجُـدٌ كـالأتـانِ لـم تـرتـعِ الفَثْـ ـثَ ولـم ينتقـلْ عليهـا الـدُّعـاعْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في تهذيب اللغة ١/ ٩٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٦ (دعع).

لـم تعـالِـجْ دَمْحَقًـا بـائتًـا شُـجَّ بـالطخـفِ للَـدْمِ الـدَّعَـاعْ

البيت من المديد، وهو للطرمّاح في ملحق ديوانه ص ٥٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٨٦ (دعع)، ٩/ ٢١٣ (طخف)[(١)] ١٢/ ٥٤١ (لدم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٤، ٧/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٠ (دعع)، ٢٤/ ٦٧ (طخف)، (لدم).

إلـى أبـي طَلْحَـة أو وافِـدِ بـلْ قـد علمنـا أنّ ذاك الضَّيـاعْ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في شرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٩١ (بني)[(٢)]؛ ولرجل من بني يربوع في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٢[(٣)].

يَسْحَـبُ اللَّيْـل نجـومًـا طُلَّعًـا وتـواليهـا بطيئـات التَّبَـعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥، وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٣ (تبع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٣؛ وأمالي القالي ١/ ١٠١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٧٨.

---

(١) وفيه «الدعاع» مكان «الدعاغ»، وهذا خطأ.

(٢) جعله مفهرس اللسان في قافية العين المكسورة، وهذا خطأ.

(٣) ورواية العجز فيه:

* عمري فاعلمي للضّياع *

وهذا تحريف.

فـــإن شِئْـــتِ سَلَقْنَـــاكِ وإنْ شِئْـــتِ علـــى أَرْبَـــعْ

البيت من الهزج، وهو لمسيلمة الكذاب في جمهرة اللغة ص ٨٩٤؛ والأغاني ٢١/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٩ (خدع)، ٢٥/ ٤٥٥ (سلق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٠.

مـــا أُبـــالـــي أنْ تَشَـــذَّرْتَ لَنـــا عـــادِيًـــا أمْ بـــالَ فـــي البحـــرِ قُبَـــعْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٨ (قبع).

* مُـــزْبِـــدًا يَخْطِـــرُ مـــا لَـــمْ يَـــرَنِـــي وإذا يَخْلُـــو لَـــه لَحْمِـــي رَتَـــعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الأغاني ١٣/ ٩٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥٤؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٩٠٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٣ (رتع)؛ والمقتضب ٤/ ١٧٠.

يسبـــحُ الآلُ علـــى أعـــلامهـــا وعلـــى البيـــد إذا اليـــوم مَتَـــعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٠ (متع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٩ (متع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٠.

بفـــوارسِ غُلْـــبِ الـــرِّقـــاب هـــم القَســـاوِرةُ المَـــراجِـــعْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

وإذا هـــاجَـــتْ شَمَـــالٌ أطْعَمُـــوا فـــي قُـــدُورٍ مُشْبَعَـــاتٍ لـــمْ تُجَـــعْ

البيت من الرمل وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٧؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جوع).

هـــل سُـــوَيْـــدٌ غيـــرُ لَيْـــثٍ خـــادِرٍ ثَئِـــدَتْ أرضٌ عليـــه فـــانْتَجَـــعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٣ (نجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٨.

فـــركِبْنَـــاهـــا علـــى مجهـــولهـــا بصـــلابِ الأرضِ فيهـــنّ شَجَـــعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٣ (شجع)، ١١/ ١٣٠ (جهل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٢، ١٢/ ٦٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٤ (شجع)، (جهل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ١/ ٢١١؛ ولسويد بن كراع في لسان العرب ٧/ ١١٢ (أرض)؛ وتاج العروس

١٨/ ٢٢٥ (أرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٤٨.

ألا قومي إلى المخدع فقد هُيِّي لكِ المضجَع

البيت من الهزج، وهو لمسيلمة الكذاب في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٩ (خدع)، ٢٥/ ٤٥٥ (سلق).

كالتوأميّةِ إن باشرتها قرّتِ العينُ وطاب المضطجع

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣ (تأم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٦٢.

لا ألاقيها وقلبي عندها غيرَ إلمامٍ إذا الطرفُ هَجَع

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٥ (هجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩١.

ثمَّ ولّى وجنابانِ لَهُ منْ غُبارٍ أكدريٌّ واتَّدَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٧ (ودع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٦.

أبيضُ اللونِ لذيذٌ طعمُهُ طيّبُ الريقِ إذا الريقُ خَدَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٦٥ (خدع)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٤ (خدع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٨.

فيهمْ يُنكى عدوّ وبهمْ يُرأبُ الشعبُ إذا الشعبُ انصدَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٧ (صدع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٩.

هَيَّجَ الشّوقَ خيالٌ زائرٌ من حبيبٍ خفِرٍ فيه قَدَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٤ (قدع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧١.

*** فَسَعَى مَسْعَاتَهُ في قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يَبْلُغْ وَلاَ عَجْزًا وَدَعْ**

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الإنصاف ٢/ ٤٨٦؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٩٠٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع).

وجفـــانٍ كـــالجـــوابـــي مِلِئـــتْ مــــنْ سمينـــاتِ الـــذُّرا فيهـــا تَــرَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٦ (ترع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٧.

حـــلَّ أهلـــي حيـــثُ لا أطلبُهـــا جـــانـــبَ الحصـــنِ وحلّـــتْ بـــالفـــرَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٣ (فرع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩١؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٣ (الفرع).

فـــدعـــانـــي حـــبُّ سلمـــى بعـــدمـــا ذهـــبَ الجـــدَّةُ منّـــي وانتـــزَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٨ (ربع)، ٢٢/ ٢٤٦ (نزع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٤.

أرّقَ العيـــنَ خيـــالٌ لـــم يَـــدَعْ مــــن سليمـــى ففـــؤادي منتـــزِعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٢ (ودع)؛ وتــاج العــروس ٢٢/ ٢٤٦ (نــزع)، ٢٩٧ (ودع)؛ وشــرح اختيــارات المفضــل ص ٨٩١؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٣ (الفرع)؛ ولسويد بن كراع في لسان العرب ٨/ ٣٨١ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٩.

ويـــرانـــي كـــالشجـــا فـــي حلقِـــهِ عسِـــرًا مَخْـــرجُـــهُ مـــا يُنْتَـــزعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٠؛ وأساس البلاغة (شجو)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠١؛ والأغاني ١٣/ ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ وتاج العروس (شجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٧.

تعضـــبُ القـــرنَ إذا نـــاطَحَهـــا وإذا صـــابَ بهـــا المِـــرْدَى انجـــزَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٩ (جزع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١١.

* عَمْـــرَكَ اللَّـــهُ أمَـــا تَعْـــرِفُنـــي أنَـــا حَـــرَّاثُ المَنَـــايَـــا فـــي الفَـــزَعْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٥.

كمِهَـــتْ عينـــاه لمّـــا ابْيَضّتـــا فهـــو يَلْحَـــى نَفْسَـــهُ لمّـــا نَـــزَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٦ (كمه)؛ وتــاج العــروس (كمــه)؛ ومقــاييــس اللغــة ٥/ ١٣٧؛ ومجمــل اللغــة

(١) وفيه «والربعْ» مكان «وانتزعْ»، وكذلك الرواية في تاج العروس ٢١/ ١٣٨.

١٩٩/٤[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٩/٦؛ وكتاب العين ٣٨٣/٣؛ والمخصّص ١٠٣/١.

وكفاني الله ما في نفسه ومتى ما يكفِ شيئًا لا يُسَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣١[2]، ولسان العرب ١٧٠/٩ (سيع)؛ وتاج العروس ٢٤٦/٢١ (سيع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٢.

فرآهُنَّ، ولمّا يستبِنْ وكلابُ الصيدِ فيهنّ جَشَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٤٩/٨ (جشع)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٣/١؛ ومقاييس اللغة ٤٥٨/١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٥؛ وتاج العروس ٤٤١/٢٠ (جشع).

ويُزجِّيها على إبطائِها مغربُ اللونِ إذ الليلُ انقشَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ١٧/٢٢ (قشع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٤.

ساكنُ القفرِ أخو دويَّةٍ فإذا ما آنَسَ الصوتَ انْمصَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٠[3]؛ وتاج العروس ٢٠٦/٢٢ (مصع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٨.

صَقَلَتْهُ بقضيبٍ ناعمٍ من أراكٍ طيّبٍ حتّى نَصَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣٥٥/٨ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٥٨/٢٢ (نصع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٨.

حرّةٌ تجلو شتيتًا حَسَنًا كشُعاعِ البَرْق في الغَيم سَطَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٣؛ وتاج العروس ١٩٤/٢١ (سطع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢١٤/٦

ولسانًا صيرفيًّا صارمًا كحسامِ السيفِ ما مسَّ قَطَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٩٠/٩ (صرف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١٧؛ وتاج العروس ١٨/٢٤ (صرف).

---

(١) وفيه «فزِعْ» مكان «نزِعْ».

(٢) وفيه «يضعْ» مكان «يسعْ»، وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

(٣) وفيه «امّصعْ» مكان «انمصعْ»؛ وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

* رُبَّ مَـنْ أَنْضَجْـتُ غَيْظًـا قَلْبَـهُ قَـدْ تَمَنَّـى لِـيَ مَـوْتًـا لَـمْ يُطَـعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الأغاني ١٣/ ٩٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٢٣ ـ ١٢٥؛ والدرر ١/ ٣٠٢؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩٠١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٢٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٧٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٠؛ وشرح المفصل ٤/ ١١؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٨؛ وتاج العروس (من).

تمنـح المـرآةَ وجهًـا واضحًـا مثل قرنِ الشمس في الصحو ارْتَفَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٩؛ ولسويد بن كراع، وهذا خطأ، في لسان العرب ٢/ ٦٠٧ (منح)، ١٤/ ٤٥٣ (صحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٥ (منح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٣.

ودعَتْنـي بـرُقـاهـا إنَّهـا تُنـزِلُ الأَعْصَـمَ مـن رأسِ اليفَـعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٩ (يفع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٦.

فـي حـرورٍ ينضَـجُ اللحـم بهـا يـأخـذُ السـائـرَ فيهـا كـالصَّقَـعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٤ (صقع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٣ (صقع).

ثـمَّ ولَّـى وهْـو لا يحمـي استَـهُ طـائِـرُ الإتـرافِ عنْـه قـدْ وقَـعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣ (ترف)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٨٧٦.

فتـراهـا عُصُمًـا منعلـةً بنعـال القَيْـنِ يكفيهـا الـوقَـعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٣ (شجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٤ (شجع).

كيـف يـرجـون سقـاطـي بعـدمـا جلَّـلَ الـرأسَ مشيـبٌ وصَلَـعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٨ (سقط)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٤ (سقط)، ٢٢/ ١٥٦ (لفع) ٢٤/ ٣٤٩ (كيف)؛ والأغاني ١٣/ ١١٢؛ وشرح اختيارات المفضل

ص ٩٠٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٥، ٥/ ٧٣؛ وأساس البلاغة (سقط)، (لفع).

جَعَلَ الرحمنُ والحمدُ له   سعةَ الأخلاقِ فينا والضَّلَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٥ (ضلع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٢ (ضلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٨.

مُقْعيًا يرمي صفاةً لم تُرمْ   في ذُرا أعيطَ وعرِ المطَّلَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٦ (عيط) ٢١/ ٤٥٣ (طلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٨.

زغربيٌّ مستعِزٌّ بحرُهُ   ليسَ للماهرِ فيه مطَّلَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغرب)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩١٩.

ذو عبابٍ زبدٍ آذيُّه   خمِطُ التيّارِ يرمي بالقِلَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٤ (خمط)، ٢٢/ ٦٤ (قلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٦١؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٧.

فتراهنّ على مهلته   يختلين الأرض والشاةُ يَلَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٤ (ولع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٠ (ولع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٠.

*** طافَتْ بِأَعْلاقِهِ خَوْدٌ يَمَانِيَةٌ   تَدْعُو العَرانينَ مِنْ بكْرٍ وما جَمَعْ**

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢١٢.

وإنْ شِئْتِ بثُلْثيهِ   وإنْ شئتِ بِهِ أجْمعْ

البيت من الهزج، وهو لمسيلمة الكذاب في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٩ (خدع)، ٢٥/ ٤٥٥ (سلق).

*** وَمَسَامِيحُ بِما ضُنَّ بِهِ   حابِسُو الأَنْفُسَ عَنْ سُوءِ الطَّمَعْ**

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في شرح اختيارات المفضّل ص ٨٨٨؛ والمحتسب ٢/ ٨٠.

* لا يُبْعِدِ اللَّـهُ أَصْحَابًا تَرَكْتُهُمُ لَمْ أَدْرِ بَعْدَ غَدَاةِ الأَمْسِ ما صَنَعْ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٦؛ والكتاب ٤/ ٢١١. وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٠٦؛ وشرح المفصل ٩/ ٧٨.

نِعَمٌ لله فينا ربُّنا وصنيعُ اللهِ، واللهُ صَنَعْ

البيت من الرمل وهو لسويد بن أبي كاهل اليشكريّ في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٦ (صنع)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٨٩٩.

وفروع سابغ أطرافُها علَّلتها ريحُ مسكٍ ذي فَنَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٧ (فنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٤ (فنع)، (غلل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢٧؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٥.

* لَوْ ساوَفَتْنا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِها سَوْفَ العَيُوفِ لَراحَ الرَّكْبُ قَدْ قَنِعْ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٢[2]؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٤ (سوف)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٤؛ والكتاب ٤/ ٢١٢؛ والمحتسب ١/ ٢٩٨. وانظر قافية «قنعوا».

وتخطّيت إليها من عِدًا بزماعِ الأمرِ والهمِّ الكَنِعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٦ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤١ (كنع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٨.

لم يضرني غير أن يحسدني فهو يزقو مثل ما يزقو الضُّوَعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٠ (ضوع)، ١٤/ ٣٥٧ (زقا).

فدعاني حبُّ سلمى بعدما ذهبَ الجِدَّةُ منّي والرَّيَعْ

راجع قافية «وانتزعْ».

فصل العين المفتوحة

خدالِ الشوى غير السوالف بالضحى عراضُ القطا لا يَتَّخِذْنَ الرفائعا

البيت من الطويل وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٩

---

(١) وفيه «نفعْ» مكان «فنعْ».

(٢) وفيه «قنعوا» مكان «قنعْ»، وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

(رفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٧ (رفع).

وعُــونٍ يُبــاكِــرْنَ البُطَيْمَــةَ مــوقعًــا حــزأن فمــا يشــربْــنَ إلاّ النقــائعــا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١ (بطم)؛ وتاج العروس (بطم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٢ (النظيمة).

تمنّــى ولــم أقــذف لــديــه محــرّثًــا لقــائــلِ ســوءٍ يستحيــر الــولائعــا

البيت من الطويل، وهو لغالب بن رزين في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٣؛ وللجموح الهذلي في لسان العرب ٨/ ٤١٢ (ولع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٧٧ (ولع).

مضمَّــم أطــراف العظــام محنَّبًــا يهــزهــزُ غصنًــا ذا ذوائــب مــائعــا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٥ (ميع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١؛ وأساس البلاغة (ميع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٣ (ميع).

فهــمْ يتبيّنــونَ سَنــى سيــوفٍ شهَــرْنــاهُــنَّ أيّــامًــا تِبــاعــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨١ (تبع).

* وَخَيْــرُ الأَمْــرِ مــا استَقْبَلْــتَ مِنْــهُ وَلَيْــسَ بــأَنْ تَتَبَّعَــهُ اتِّبَــاعَــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٢؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٢٨؛ والكتاب ٤/ ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧ (تبع)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٣٠؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٤٥؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤١٩؛ وشرح المفصل ١/ ١١١؛ والمقتضب ٣/ ٢٠٥.

لــم يحــذروا مــن رَبِّهــم ســوءَ العــواقــب واتّبــاعَــه

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧ (تبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٣ (تبع).

وَفِــيٍّ إلــى نِصَــابِ السَّيْــفِ ريــحٌ ومــا أَسْطِيــعُ إن جمَــزُوا ارْتِبَــاعَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٧.

ســوف تكفــي مــن حبّهــنّ فتــاةٌ تَــرْبُــقُ البَهْــمَ أو تخُــلّ الــربــاعــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٥ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢ (ربع).

ومــا غــرّ الغــواةَ بِعَنْبَسِــيٌّ يشــرّد عــن فــرائســه السبــاعــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٨ (عبس).

* فَكَــرَّتْ تَبْتَغِيــهِ فَــوافَقَتْــهُ عَلــى دَمِــهِ ومَصْــرَعِــهِ السِّبــاعَــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤١؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٣٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٧، ١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٠؛ والكتاب ١/ ٢٨٤؛ والمحتسب ١/ ٢١٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٢٦.

ألا تلــك الثعــالــب قــد تــوالَــتْ علــيّ وحــالفــت عُــرجًــا ضبــاعــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٦ (مرر)، ١٠/ ١٠٨ (ذرق)، ٨/ ٣٠٥ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٤ (مرر)، ٢٥/ ٣١٨ (ذرق)، (فرق).

لأوَّلِ قــرعــةٍ سبقَــتْ إليهــا مــنَ الــذّودِ المــرابيــعِ الضِّبــاعَــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٩ (رجع).

لتــأكلنــي فمــرّ لهــنّ لحمــي فــأذرقَ مــن حــذاري أو أتــاعــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٦ (مرر)، ١٠/ ١٠٨ (ذرق)، ١٠/ ٣٠٥ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٤ (مرر)، ٢٥/ ٣١٨ (ذرق)، (فرق).

* أَكُفْــرًا بَعْــدَ ردِّ المَــوتِ عَنِّــي وَبَعْــدَ عَطَــائِــكَ المئــة الــرِّتَــاعَــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٧؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٣٦، ١٣٧؛ والدرر ٣/ ٦٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٤١ (رهف)، ١٥/ ٦٩ (عطا)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٧٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤١١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢١١؛ والدرر ٥/ ٢٦٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع)، ١٥/ ١٣٨ (غنا)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٨، ٢/ ٩٥.

ردَيــنَ بعــالــجٍ فخــرَجْــنَ منــه يُــرغْــنَ النــاس والنَّعــمَ الــرِّتــاعــا

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسيّ في تاج العروس ٢١/ ٦٠ (رتع)، وليس في ديوانه.

فظلّــت تعبِــطُ الأيــدي كُلُــومًــا تمــجّ عــروقهــا علقًــا مُتــاعــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٨ (عبط)، ٨/ ٣٨ (تيع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٥، ٣/ ١٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٧ (عبط)، ٢٠/ ٤٠٥ (تيع)، وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٨٢.

فمــن يكــن استــلام إلــى نــويٍّ فقــد أكــرمــتَ يــا زفــر المتــاعــا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٧ (لوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠١؛ وأساس البلاغة (لوم)؛ والأغاني ٢٤/ ٤٤؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٠ (رتع)، (لوم).

ومــن عيــرانــةٍ عقــدتْ عليهــا لقــاحًــا ثــم مــا كَسَــرَتْ رِجــاعــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٠ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٩ (رجع).

قِــذَاف لا يُضَــاعُ المــاءُ فيهــا ولا يَــرْجُــو بهــا القَــوْمُ اضْطِجَــاعــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٨.

أكلــت حنيفــة ربّهــا زمــن التقحّــم والمجــاعَــةْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧ (تبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٢ (تبع).

ألا ذهــب الخــداعُ فــلا خــداعــا وأبــدى السيــف عــن طَبَــقٍ نُخــاعــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٢ (طبق)؛ وكتاب العين ١/ ١٢١؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٦ (نخع).

وســارتْ سيــرةً تُــرْضيــكَ مِنْهــا يكــادُ وشيجُهــا يشفــي الصُّــداعــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٦ (صدع).

*** قِفــي قَبْــلَ التَّفَــرُّقِ يــا ضِبــاعَــا ولا يَــكُ مــوقِــفٌ مِنْــكِ الــوَداعــا**

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٦٧؛ والدرر ٣/ ٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٩؛ والكتاب ٢/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٨ (ضبع)، ٨/ ٣٨٥ (ودع)؛ واللمع ص ١٢٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٩٥؛ والمقتضب ٤/ ٩٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٩٣، والدرر ٢/ ٧٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٨؛ وشرح المفصل ٧/ ٩١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٢.

*** ألا أَبْلِــغْ بَنــي شيْبــانَ عَنّــي فــلا يَــكُ مِــنْ لِقــائِكُــمُ الــوداعــا**

البيت من الوافر، وهو لمقاس العائذيّ في الأزهية ص ١٨٧؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣١٢؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٥.

وما أنا بالخَبِّ الخَتُورِ ولا الذي إذا استُودِعَ الأسرارَ يومًا أذاعَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٤١ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٧ (خبب).

قطعت بذاتِ ألواحٍ تراها أمام الركب تندرعُ اندراعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٢٠/ /٥٤٣ (درع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٣ (درع)؛ والمخصّص ١١٨/٧.

إذا التيّازُ ذو العضلاتِ قلنا لديك لديك ضاقَ بها ذراعا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)، ١٥/ ٤٣٥ (إلى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٧، ١٤/ ١٧٣، ١٥/ ٤٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٩؛ ٨/ ٧٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ٤٨/١٥ (تيز)، (إلى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٥ (لدى)؛ والمخصّص ٢/ ٧٥.

بنفسي من تركتُ ولم يُرشَّدْ بقُفِّ إرابَ وانحدروا سِراعا

البيت من الوافر، وهو لمنقذ بن عُرفطة في تاج العروس ٢/ ٢٠ (أرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٤ (إراب). ولعرفطة بن الطماح في معجم ما استعجم ص ١٣٤ (إراب).

وظهر تنوفةٍ حدباء تمشي بها الرجّالُ خائفةً سراعا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٩/١١ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ٢٩/١١؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٢؛ وتاج العروس (رجل).

قوارش بالرماح كأنّ فيها شواطنَ ينتزعْنَ بها انتزاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٤ (قرش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٣٢٨/١٧ (قرش)، ٢٤٦/٢٢ (نزع).

فرددتُ عاديةَ الكتيبة عن فتى قد كاد يترُكُ لحمه أوْزاعا

البيت من الكامل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في أساس البلاغة (وزع).

* فَكُنّا كالحريقِ أصابَ غابًا فَيَخْبُو ساعةً وَيَهِيجُ سَاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٠؛ والكتاب ٣/ ٥٩٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٩ (سوع)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٧؛ والمقتضب ٢/ ٢٠٨.

عيشها العِلْهِزُ المطحَّنُ بالفَثْ ـثِ وإيضاعها القعود الوَسَاعا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٦ (فثث)، ٨/ ٣٩٣ (وسع)، ١٣/ ٢٦٤ (طحن)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٠ (فثث)، ٢٢/ ٣٢٨ (وسع)، (طحن).

* تَعَلَّمْ أنَّ بَعْدَ الغيِّ رُشْدًا وَأنَّ لِتَالِكَ الغُمَرِ انْقِشَاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٢٩، ١٣٠؛ والدرر ١/ ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٤ (هذا)؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٥.

تراهم يغمزون من استركُّوا ويجتَنِبُون من صَدَقَ المِصَاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)، ١٠/ ٤٣٢ (ركك)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٣، ٩/ ٤٤٥؛ وأساس البلاغة (ركك)، (مصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٦ (مصع)، (ركك).

لعمرك ما وَنَى ابْنُ أبي أُنَيْسٍ ولا خام القتال ولا أضاعا

البيت من الوافر، وهو للهذلي جنادة بن عامر في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم).

وصافَ غلامُنا رَجلاً عليها إرادَة أن يُفَوّقَها رَضَاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٩[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٢٧؛ والمخصّص ٧/ ٤١.

على وَحْشِيّةٍ خَذَلَتْ خَلُوجٍ وكان لها طلاً طِفْلٌ فَضَاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٣ (جوع).

* ذَرِيني إنَّ أَمْرَكِ لَنْ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتِني حِلْمِي مُضَاعَا

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ٢٠٤؛ والدرر ٦/ ٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٧؛ ولرجل من بجيلة أو خثعم في الكتاب ١/ ١٥٦؛ ولعدي أو لرجل من بجيلة أو خثعم في المقاصد النحوية ٤/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥٧٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٥؛ ٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٧.

* إذا هِيَ حَثَّتْهُ على الخَيْرِ مَرَّةً عَصاها وَإنْ تَأْمُرْ بِسُوءٍ أطاعَها

البيت من الطويل، وهو لسعيد بن عبد الرحمن في الأغاني ٨/ ٢٧١؛ والبيان والتبيين

(١) وفيه «ارتضاعا» مكان «رضاعا».

٣/ ١٨٧ ؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٣؛ ولعبد الرحمن بن حسان في أمالي القالي ٢/ ٢٢٢ ؛ والحماسة البصريّة ٢/٢٦٦ ؛ والعقد الفريد ٦/ ١٩٢ ؛ وعيون الأخبار ٣/ ١٩٣ .

إذا مَسَّ الضَّريبةَ شَفْرتاه كفاكَ من الضريبة ما استطاعا

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣١[1]؛ ولجنادة بن عامر في المعاني الكبير ص ١٠٧٢ ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٤ .

أمرتُ بها الرجال ليأخذوها ونحن نظنُّ أن لا تستطاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٨ (تيز)، ومعاهد التنصيص ١/ ١٧٩ ؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٤٥ (سيع).

أليسوا بالألى قسطوا قديمًا على النعمانِ وابتدروا السطاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٥ (سطع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٦ ؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨ (قسط)، ٢١/ ١٩٥ (سطع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٦٢ ؛ والمخصّص ٦/ ٧.

كم قريةٍ سَقَسقْتها وبَعَرْتَها فجعلتُها لك كلّها إقطاعَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٩ (سقق).

وَقَومي - إنْ سَألْتَ - بنو غُطَيفٍ إذا الفتيَاتُ يَلْقُطْنَ البَعَاعا

البيت من الوافر، وهو لفروة بن مُسَيْكٍ المراديّ في تاج العروس ٢٠/ ٣٤٥ (بعع).

كأنَّ الناس كُلُّهُمُ لأُمٍّ ونَحْنُ لعِلَّةٍ عَلَتِ ارتِفَاعا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٣؛ وكتاب العين ١/ ٨٨؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦ ؛ والمخصّص ١٣/ ١٩١ .

كأنّ مجرّبًا من أسد ترجٍ يسافعُ فارسَيْ عَبْدٍ سفاعا

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٢[2]؛ ولجنادة بن عامر أو لأبي ذؤيب في تاج العروس ٢١/ ٢٠٥ (سفع)؛ ولخالد بن عامر في لسان العرب ٨/ ١٥٨ (سفع).

---

(١) وفيه أنّه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.

(٢) وفيه أنه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.

وأصبح سيلُ ذلك قد ترقّى إلى من كان منزله يفاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع)، ١٥/ ٣٤٢ (نمي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٨؛ وكتاب العين ٨/ ١٩١؛ وأساس البلاغة (نمي)؛ وتاج العروس (نمي).

إذا رأسٌ رأيتُ به طماحًا شددت له الغمائم والصِّقاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٢ (صقع)، ١٢/ ٤٤٣ (غمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٩، ١٦/ ١١٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٤ (صقع)، (غمم).

بذي رُبَدٍ تخالُ الأثر فيه مدبّ غرانقٍ خاضتْ نقاعا

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣١[1]؛ ولجنادة بن عامر في لسان العرب ١٠/ ٢٨٨ (غرنق)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٧٢؛ وتاج العروس (غرنق)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١١٩٩.

فَسَاقَتْهُ قليلاً ثمَّ وَلَّتْ لها لَهَبٌ تُثيرُ به النِّقاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٣ (نقع).

وكلُّ قبيلةٍ نظروا إلَيْنا وخَلُّوا بيْنَنا كَرِهوا الوِقاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٥ (وقع).

ولو يستخبر العلماءُ عنّا ومَنْ شَهِدَ الملاحمَ والوقاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٣ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٥ (وقع).

ترى منه صدور الخيل زورًا كأنّ بها نحازًا أو دكاعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٩٠ (دكع)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٠، ٦٦٣؛ وكتاب العين ١/ ١٩٤، ٣/ ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦١ (دكع).

مولعات بهات هات فإنْ شَفْـ ـفَرَ مال أردن منك الخلاعا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٠ (شفر)، ٨/ ٧٦ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٠ (شفر)؛ ٢٠/ ٥١٩ (خلع).

---

(١) وفيه أنه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.

لا أحـبُّ المشـدنـات اللـواتـي فـي المصـانِيـع لا ينيـن اطّـلاعـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١١ (صنع)، ١٣/ ٧٨ (ثدن)؛ وتاج العروس (ثدن).

وقـد عَلِمَـتْ نَخْلِـي بـأَخْـوسَ أَنَّـنـي أَقَـلُّ، وإنْ كـانـتْ بِـلادي، اطِّـلاعَـهـا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٧ (حوس).

فـإنْ لـم تنـدَمـوا فثكِلْـتُ عَمْـرًا وهـاجَـرْتُ المـروَّق والسّمـاعـا

البيت من الوافر، وهو لعدي في أساس البلاغة (هجر)؛ وليس في ديوان عدي بن زيد ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

زمـان الجـاهليّـة كـلّ حـيٍّ أبـرنـا مـن فصيلتهـم لمـاعـا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٦ (لمع)؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٩ (لمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٥.

بعيـشٍ صـالـحٍ مـا دمـتُ فيكـم وعَيْـشُ المـرءِ يهبطُـه لمـاعـا

البيت من الوافر، وهو لمقاس العائذي في لسان العرب ٨/ ٣٢٧ (لمع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٣ (لمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣١٢

وكـانـت ضـربـةً مـن شَـذْقِمـيٍّ إذا مـا احْتُثَّـتِ الإبـلُ استنـاعـا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٨ (نوع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٥ (نعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (نعا).

ولكـنّ الأديـمَ إذا تفـرّى بلًـى وتعينًـا غلـب الصنـاعـا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٤ (عين)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (عين)، (لدم)؛ وتاج العروس (عين).

وَخَـادَعَـتُ المنيّـةَ عَنْـكَ سـرًّا فـلا جَـزَعٌ تَـلاَنَ ولا رُوَاعـا

البيت من الوافر، وهو لمنقذ بن عرفطة في تاج العروس ٢/ ٢٠ (أرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٤ (إراب).

فـــإن أكُ نـــائيًـــا عنـــه فـــإنّـــي ســـرورتُ بـــأنّـــه غُبِـــنَ البيـــاعَـــا

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٢٣٢[1]؛ ولجنادة بن عامر في لسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٠ (بيع).

* كَـأَنَّ نُسُـوعَ رَحْلـي حيـنَ ضَمَّـتْ حَـوَالِـبَ غُـرَّزًا ومِعًـى جِيـاعَـا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤١؛ والأشباه والنظائر ٤/١٩٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٥/٣٨٦ (غرز)، ١٥/٢٨٧ (معي)؛ وتاج العروس ١٥/٢٥٣ (غرز)، (معا).

ولا حـــلّ الحجيـــجُ مِنًّـــى ثـــلاثًـــا علـــى عـــرضٍ ولا طلعـــوا الـــريـــاعـــا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٢ (ريع).

* فَلَمَّـــا أَنْ جَـــرَى سِمَـــنٌ عَلَيْهَـــا كَمَـــا طَيَّنْـــتَ بـــالفِـــدَنِ السِّيـــاعَـــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٦ (فدن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)، ٨/ ١٧٠ (سيع)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٦.

وإذا الـــرُّكَـــاب تكلفَتْهـــا عُطُفَـــتْ ثمـــرَ السيـــاط قطـــوفهـــا وسِيَـــاعهَـــا

البيت من الكامل، وهو لسويد بن كراع في تهذيب اللغة ٢/ ١٨٣.

لَعَمْـــرُ بنـــي شهـــابٍ مـــا أقـــامـــوا صـــدور الخيـــل والأســـلَ النيـــاعـــا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع)؛ والمخصّص ١٤/ ٣٥، ١٤٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٩ (نوع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٦.

الشعـــبُ ثـــمَّ قبيلـــةٌ وعِمـــارةٌ بطـــنٌ وفخـــذٌ فـــالفصيلـــةُ تـــابِعَـــهْ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطيّ في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

فضـــافَ يفـــرّي جلّـــه عـــن ســـراتـــه يبـــذّ الجيـــاد فـــارهًـــا متتـــابعـــا

انظر قافية «متتايعا».

---

(١) وفيه أنه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.

والفخـذُ يجمـعُ للفضـائـلِ هـاكَهَـا جـاءتْ علـى نَسَـقٍ لهـا متتـابِعَـهْ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

ذا هـاشِـمٌ فَخِـذٌ وذا عَبّـاسُهـا كَنْـزُ الفَصيلَـةِ لا تُنـاطُ بسَـابِعَـهْ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

فَخُـزَيْمَـةٌ شَعْـبٌ وإنّ كِنـانَـةً لَقَبيلَـةٌ منهـا الفَضـائِـلُ نـابعَـهْ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

فلمّـا حـزاهـنّ السـراب بعينِـهِ علـى البيـد أذرى عبـرةً وتتبّعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٥ (حزا).

خَـلاءُ المُعَـدَّى والمُنَـدَّى كـأنَّهـا مَنـازِلُ عـاد حِيـنَ أتبـعَ تُبَّعـا

البيت من الطويل، وهو لوهب الجرمي في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٤.

إذا اجتمـع العمـران عمـرو بـن جابـر وبـدر بـن عمـرٍو خِلْـتَ ذبيـان تبّعـا

البيت من الطويل، وهو لقراد بن حنش الصاردي في لسان العرب ٤/ ٦٠٨ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٥ (عمر).

إنّـي بعينـي إذا أمّـت حُمُـولُهُـمُ بطـن الصلـوطـح لا ينظُـرْنَ مَـنْ تَبِعـا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صلطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٢ (صلطح).

مَثَـلُ الـرِّزْقِ الـذي تَتْبَعُـهُ مَثَـلُ الظِّـلِّ الـذي يمشـي مَعَـكْ
أنـت لا تُـدْرِكُـهُ مُتَّبِعًـا فـإذا ولَّيْـتَ عَنْـهُ تَبِعَـكْ

البيتان من الرمل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ظلل).

* تَمُـدّ عَليهِـمْ مِـنْ يَميـنٍ وَأَشْمُـلٍ بُحُـورٌ لَـهُ مِـنْ عَهْـدِ عَـادَ وَتُبَّعـا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الكتاب ٣/ ٢٥١، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود).

فـإن أبـل لاقيـت الـدهـاريـس منهمـا فقـد أفنيـا النعمـان قبـل وتُبَّعـا

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٦/ ٨٩ (دهرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٨ (دهرس).

فجاءَتْ كَتِيبَتَ المشي هيّابةَ السُّرَى يُدافِعُ رُكْناها كواعِبَ أَرْبَعا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٥.

أَمُطَّلعٌ برمي عليَّ ولم أقِفْ بعمَّانَ من ذودي حرحّة أرْبَعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عمن).

من يهد لي من ماء بقعاء شربةً فإنّ له من ماء لينة أربعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٦ (وجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٧ (وجد)، ٢٠/ ٣٥١ (بقع)، (لان)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧١ (بقعاء).

عَوَى ثم نادى هل أحستُمْ قلاصنا وُسِمْنَ على الأفخاذِ بالأمسِ أربعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٠ (سما).

خذوا العَقْلَ إن أعطاكُمُ العَقْلَ قومُكُمْ وكونوا كمن سَنَّ الهوان فأربعا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥؛ وللكميت بن معروف أو للكميت بن ثعلبة الفقعسي في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور)[1]، ٨/ ٢٧٣ (قزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨ (قزع)؛ ولزميل الفزاري أو للكميت بن معروف، أو للكميت بن ثعلبة في المستقصى ٢/ ٣٤٢.

إذا ما نُتِجْنا أربعًا عام كفأةٍ بغاها خناسيرًا فأهلكَ أربعا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ١/ ١٤٤ (كفأ)، ٤/ ٢٣٩ (خسر)، ١٤/ ٧٦ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٠، ١٠/ ٣٨٨، ٧/ ٦٦٧؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٧ (كفأ)، ١١/ ١٦٥ (خسر)، ٢٢٨ (خنسر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦١ (خنسر)؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٥؛ ١٥/ ٩٠، ١٦/ ٤٣.

وراحتِ الشولُ كالشنّات شاسِفةً لا يرتجي رِسْلَها راعٍ ولا رُبَعَهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ٧/ ٣٥٤ (علط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٦ (علط).

فستّةُ رهطٍ به خمسةٌ وخمسةُ رهطٍ به أرْبَعَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٠.

* ولقَدْ شَرِبْتُ ثمانيًا وثمانيًا وثَمانِ عَشْرَةَ واثنَتَينِ وَأَرْبَعا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٣/ ٨١ (ثمن)؛ وتاج العروس (ثمن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٢٧.

(١) وفيه «فأرتعا» مكان «فأربعا».

لقد ولدتْ أمُّ الفرزدق فخّةً ترى بين فخذيها مَنَاحِيَ أربعا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (نحا).

الحَافِظُو الناسَ في تَحُوطَ إذا لم يرسلوا تحت عائذٍ رُبَعا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٦ (تحط)، ١٥/ ٤٦٣ (إذا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٠، ١٥/ ٥٠؛ وأساس البلاغة (حوط)؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٥، وتاج العروس ١٩/ ٢٢٥ (حوط)، (إذا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤٧؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٨.

تلوي بعذقٍ خصابٍ كلمّا خطرتْ عن فرج معقومةٍ لم تتَّبعْ رُبَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٣ (عقم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢ (ربع)، (عقم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١١١؛ وأساس البلاغة (لوي).

واْعْرَوْرَتِ العُلُطَ العُرضيَّ تركضه أمُّ الفوارس بالدئداءِ والرَّبَعَهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/ ٦٩ (دأدأ)، ٧/ ٣٥٤ (علط)، ٨/ ١١٠ (ربع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٥، ٢/ ٣٧٢، ٣/ ١٥٨، ١٤/ ٢٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٦، ٣١٨، ٩١٦، ١٢٣٤، ١٢٥٥؛ وتاج العروس ١/ ٢١٨ (دأدأ)، ١٨/ ٤٠٦ (عرض)، ٢١/ ٤٤ (ربع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)، ١٥/ ٤٨ (عرا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٨؛ والمخصّص ٧/ ١١٥؛ وكتاب العين ٢/ ١٠، ١٣٤.

أقمنا وَرَبَّبْنَا الديارَ ولا أرى كمربعنا بين الحنيّين مربعا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا)؛ وليس في ديوانه

وقد كانَ أفْضَلَ ما في يَدَيْكَ محاجِمُ نُضِّدْنَ في رَبْعَهْ

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في تاج العروس ١٢/ ٤٤ (ربع).

وإنْ تلقَهُ في الشَّربِ لا تلقَ فاحشًا على الكأسِ ذا قاذورَةٍ متزبّعا

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)[1] ٨/ ١٤٠ (زبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥١، ٩/ ٧٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٧؛ وديوان

(١) وفيه «متريعا» مكان «متزبعا».

الأدب ١/ ٣٧٣؛ وأساس البلاغة (قذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٥ (قذر)، ٢١/ ١٤٥ (زبع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٢؛ والمخصّص ١١/ ٩٩.

فكفٌّ عن الخير مقبوضةٌ كما حُطَّ عن مائة سَبْعَةْ

البيت من المتقارب، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في لسان العرب ٨/ ١٧٦ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦١ (شرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٣.

كيّتْ جهازك إمّا كنت مُرْتَحِلاً إنّي أخاف على أذوادك السبعا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٢ (كيت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ٧٢ (كيت).

ورابغة ألاّ أحجّل قِدْرَنا على لحمها حين الشتاء لنشبعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٤ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

*** فَأَدْرَكَ إبقاء العَرادَةِ ظَلْعُها وَقَدْ جَعَلَتْنِي مِنْ حَزِيمَةَ إِصْبَعَا**

البيت من الطويل، وهو للكلحبة اليربوعي في خزانة الأدب ٤/ ٤٠١؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٧ (حرم)، ١٤/ ٨١ (بقي)؛ وتاج العروس (حرم)، (بقي)؛ وللأسود بن يعفر في ملحق ديوانه ص ٦٨؛ وشرح المفصل ١/ ٣١؛ وللأسود أو للكلحبة في المقاصد النحوية ٣/ ٤٤٢؛ ولرؤبة في مغني اللبيب ٢/ ٢٦٤، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٥.

وجاوَزْن ذا دُورانَ في غَبْطَلِ الضّحى وذو الظِّلِّ مثل الظّلّ ما زادَ إِصْبَعا

البيت من الطويل، وهو لأبي يوسف بن عمر الخزاعي في أساس البلاغة (غطل).

صليبُ العصا بادي العروقِ ترى له عليها إذا ما أجدب الناسُ إصبعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٧ (صلب)، ٨/ ١٩٣ (صبع)، ١٥/ ٦٣ (عصا)؛ وكتاب العين ١/ ٣١٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣١؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٤؛ والمخصّص ٧/ ٨٢، ١٦/ ١٨٧؛ وأساس البلاغة (عصي)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠١ (صلب)، ٢١/ ٣١٦ (صبع)، (عصا).

وقد جَرْجَرَتْهُ الماء حتّى كأنّها تعالجُ في أقصى وجارَيْنِ أضبعا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٢ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٧ (جرر).

إذا مـا تعَشّـى ليلَـةً مـن أكِيلـةٍ حَـذَاهـا نُسُـورًا ضـارِيَـاتٍ وأضْبُعـا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في المخصّص ١٦/ ١٠٩.

تفـرّقـت غنمـي يـومًـا فقلـت لهـا يـا ربّ سلّـط عليهـا الـذئـبَ والضَّبُعـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٨ (ضبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٧ (ضبع).

كَـذَبْتُـمْ وَبَيْـتِ اللهِ نَـرْفَـعُ عُقْلَهـا عـن الحـقّ حتّـى تَضْبعـوا ثـمّ نَضْبَعـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأسود في تاج العروس ٢١/ ٣٨٦ (ضبع).

* نَـذودُ الملـوكَ عنكُـمُ وَتَـذودُنـا ولا صُلْـحَ حتـى تَضْبَعـونَ وَنَضْبَعَـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٦ (ضبع)؛ والمعاني الكبير ص ٨٤٠؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٩٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥١٩، ٥٢٠؛ ومجالس ثعلب ص ٥٠.

لـه أكـاليـلُ بـاليـاقـوت فَصَّلَهـا صَـوَّاغُهـا لا تـرى عَيبًـا ولا طَبَعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٤١ (طبع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٩.

ويحمَـدُهـا الجيـرانُ والأهـلُ كلّهـم وتُبْغِـضُ أيضًـا عـن تُسَـبَّ فَتُطْبَعَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٤٢ (طبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٨.

كـلٌّ ينـوءُ بمـاضـي الحـدّ ذي شُطَـبٍ عضـبٍ جـلا القيـنُ عـن درّيّـهِ الطَّبَعَـا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في لسان العرب ٤/ ٢٨٢ (درر)، ٤/ ٣٠٥ (ذرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٣ (درر)، ٣٦٩ (ذرر).

لـم تَعْقِـلا جَفْـرَةً علـيَّ ولـم أُوذِ صـديقًـا ولـم أَنَـلْ طَبَعـا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدْواني في ديوانه ص ٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والمعـانـي الكبيـر ص ٦٨٦؛ والأغـانـي ٣/ ٩٤؛ وشـرح اختيـارات المفضـل ص ٧٢٧.

وعـن تخلِطـي فـي طيّـب الشـربِ بيننـا مـن الكـدرِ المـأبـيّ شـربًـا مطبَّعـا

البيت من الطويل، وهو لابن الطثريّة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٤٣ (طبع).

تَـزَوَّجْـتِ شنعـافًـا فـآنَسْـتِ مُقْـرِفًـا إذا ابتـدرَ الأقـوامُ مجـدًا تقبّعـا

انظر قافية «تقنعا».

أنـادم أكفـائـي وأحمـي عَشِيـرَتـي إذا نُـدِبَ الأقـوامُ أنْـدَبُ مـاتِعَـا

البيت من الطويل، وهو لعدي في أساس البلاغة (متع)؛ وليس في ديوان عدي بن زيد ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

خُـذْهُ فقـد أعطيتـه جيّـدًا قـد أُحْكِمَـتْ صنعتـه مـاتِعـا

البيت من السريع، وهو لأبي الأسود العجلي في أساس البلاغة (متع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٩ (متع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨١ (متع).

خذوا العقلَ إنْ أعطاكُمُ العقلَ قَوْمُكُمْ وكـونـوا كمـن سَنَّ الهـوانَ فـأرْتَعـا

راجع قافية «فأربعا».

فظـلَّ يـأكـل منهـا وهـي راتعـةٌ صَـدْرَ النهـار تـراعـي ثِيـرَةً رُتُعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٠ (رتع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٤؛ والمخصّص ٨/ ٣٦؛ والمنصف ١/ ٣٤٩؛ والخصائص ١/ ١١٣.

عميـريّـة حلَّـتْ بـرمـل كهيلـةٍ فبينـونـةٍ تَلْقَـى لهـا الـدهـر مَـرْتَعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧١ (وفيه «مربعا» مكان مرتعا»)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٣ (كهل)؛ وتاج العروس (كهل).

غَنِينـا وَرَبَّتنـا الـرّبـابُ ولا أرَى كَمَـرْتَعِنـا بَيْـنَ الحَمَـامَيْـنِ مَـرْتَعـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في المخصّص ١٠/ ١٥٥؛ وليس في ديوانه.

عـاري الظَّنـابِيـبِ مُنْحَـصٌّ قـوادِمُـهُ يـرمـدُّ حتّـى تـرى فـي رأسـه صَتَعـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)، ٨/ ١٩٤ (صتع)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٨ (ظنب)، ٢١/ ٣١٩ (صتع).

ولا قـرزلاً وسـط الـرجـالِ جُنـادِفـا إذا مـا مشـى أو قـال قـولاً تَبَلْتَعَـا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠ (بلتع)، ١١/ ٥٥٤ (قرزل)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٥ (بلتع)، (قرزل).

خليليـن مـن شعبيـن شتّـى تجـاورا قليـلاً وكـانـا بـالتفـرّق أمتعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٢

(متع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٥؛ والمخصّص ١٢/ ٧٣، ١٣/ ١٦٠؛ وأساس البلاغة (متع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٥ (متع)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٩٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٢.

حتى إذا ذرّ قرنُ الشمسِ صَبَّحَها ... من آل نبهان يبغي صَحْبهُ متعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٢ (متع)، ١٤/ ٧٧ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٥؛ وكتاب العين ٢/ ٨٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٤(متع).

وليسَ يأكلُ ممّا أنبَتَتْ أحدٌ ... ولو تقلَّبَ في الآفاقِ وانْتَجَعا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس ٢٢/ ٢٣٤ (نجع)؛ وليس في ديوانه.

ومشْتًى بذي الغَرَّاءِ أو بُرْقَةِ الحِمَى ... على هَمَلٍ أخطارُهُ قد تَرَجَّعا

البيت من الطويل، وهو لبديل بن قُطَيْط في تاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق).

ما نَظَرَتْ ذاتُ أشفارٍ كنظرتِها ... حقًّا كما صدق الذئبيُّ إذ سَجَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٩ (ذأب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٥ (ذأب).

وللشرب فابكي مالكًا ولبهمةٍ ... شديدٍ نواحيها على من تَشَجَّعا

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨ (بهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (بهم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦٣.

لها أمرها حتّى إذا ما تبوّأتْ ... بأخفافها مأوًى تبوّأ مضجعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٤؛ والاشتقاق ص ٢٩٥؛ وأمالي القالي ٢/ ١٤٠؛ والمزهر ٢/ ٤٤٢؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٢٢؛ والخصائص ٢/ ١٧٨، ٤٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٦ (شرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٨ (شرق).

ليتَني كنتُ قَبْلَهُ ... قَدْ تَبَوَّأْتُ مَضْجَعا

البيت من مجزوء الخفيف، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤.

عليك مثل الذي صلّيْتِ فاغْتمضي ... نومًا فإنّ لجنبِ المرءِ مضطجعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٩ (ضجع)، ١٤/ ٤٦٥ (صلا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٩ (ضجع).

كـأنّي بصحـراء السبيعيـن لـم أكـنْ بـأمثـالِ هنـدٍ قبـل هنـدٍ مفجّعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٠ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٨ (سبع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٨٧ (سبيع)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧١٩ (السبعان).

حتّـى إذا مـا انْجَلَـتْ عَمَـايَتُـهُ أَقْبَـلَ يَلْحَـى وغَيُّـهُ فَجَعَـهْ

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قُرَيْع السعدي في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٧ (خدع).

لـو أُطعمـوا المـنَّ والسلـوى مكـانَهُـمُ مـا أبصـرَ النـاسُ طعمًـا فيهـمُ نجعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣١ (نجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٩.

* لَعَمْـري ومـا دَهْـرِي بتَـأْبينِ هَـالـكٍ وَلاَ جَـزَعٍ مِمَّـا أَصـابَ فـأَوْجَعَـا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٦؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٦؛ والكتاب ١/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٤ (دهر)، ١٣/ ٤ (أبن)؛ وتاج العروس (أبن).

تقـول بِنْتِـي وقـد قـرَّبْـتُ مُـرْتَحِـلاً يـا ربِّ جنِّبْ أبي الأوصـابَ والـوَجَعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٦ (شفع).

لَعَمْـرِي ومـا دَهْـرِي بِتَـأْبِيـنِ هَـالـكٍ ولا جَـزَعًـا مِنِّـي وإنْ كُنْـتُ مُـوجَعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٩٢.

* قَعِيـدَكِ أَنْ لاَ تُسْمِعينـي مَـلاَمَـةً وَلا تَنْكَئِـي قَـرْحَ الفُـؤادِ فَيَيْجَعـا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٠، ١٠/ ٥٤، ٥٦؛ والدرر ٤/ ٢٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٦؛ ولسان العرب ١/ ١٧٣ (نكأ)، ٣/ ٣٦٣، ٣٦٤ (قعد)، ٨/ ٣٧٩ (وجع)؛ والمنصف ١/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٥٣، ٥٤ (قعد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٢؛ والمقتضب ٢/ ٣٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٥.

* بِحَـيٍّ نُمَيْـرِيٍّ عَلَيْـهِ مَهَـابَـةٌ جَمِيـعٍ إذا كَـانَ اللِّئَـامُ جَنَـادِعَـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣ (جدع)، ٦١ (جندع)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٥٢.

فَـذَلَّقْتُــهُ حتّــى تــرفّــع لَحْمُــهُ أداويــه مكنــونًــا وأركــبُ وادعــا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٠ (ذلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (ذلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٤ (ذلق).

كفّــاك لــم تُخلقَــا للنــدى ولــم يــكُ لــؤمُهمــا بِــدْعَــهْ

البيت من المتقارب، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في لسان العرب ٨/ ١٧٦ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦١ (شرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٣.

فـي حيـث لا تنفـع الإشـاحـةُ مـن أمـرٍ لمـن قـد يحـاوِلُ البِـدَعـا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيح)؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٦؛ ولأوس بن حجر أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس ٢٢/ ١٦٨ (لمع).

* وَهُم صَلَبُوا العَبْدِيَّ في جِذْعِ نَخْلَةٍ فَـلاَ عَطَسَـتْ شَيْبَـانُ إلّا بِـأَجْـدَعَـا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ملحق ديوانه ص ٤٥؛ والأزهيّة ص ٢٦٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٧ (عبد)، ٦/ ١١٥ (شمس)؛ ولامرأة من العرب في الخصائص ٢/ ٣١٣؛ وشرح المفصّل[1] ٨/ ٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا)؛ وتاج العروس (فيا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٦؛ ورصف المباني ص ٣٨٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٨؛ والمقتضب ٢/ ٣١٩.

وذاتُ هِــدمٍ عــارٍ نــواشــرهــا تُصْمِــتُ بــالمــاءِ تــولبًــا جَــدِعــا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٢ (تلب)، ٨/ ٤٢، ٤٣ (جدع)، ١٢/ ٦٠٤ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٦؛ والمخصّص ١٤/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٧٦ (تلب)، (هدم)؛ والمزهر ٢/ ٣٧٨؛ والخصائص ٣/ ٣٠٦؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٧؛ ولأوس بن حجر أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس ٢٠/ ٤١٥ (جدع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥؛ والعقد الفريد ٢/ ٤٨٣.

* لَعَلَّــكَ يَــوْمًــا أَنْ تُلِــمَّ مُلِمَّــةٌ عَلَيْـكَ مِـنَ الـلاَّئـي يَـدَعْنَـكَ أَجْـدَعَـا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٤٥، ٣٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٧، ٦٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٩١؛ وشرح المفصل ٨/ ٨٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٨؛ والمقتضب ٣/ ٧٤.

قـريـعُ هجـانٍ لـم تعـذّبْ فصـوصُـهُ بقيـدٍ ولـم يُـركَـبْ صغيـرًا فيُجْـدَعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٦ (فصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٣ (فصص).

تَلَفَّـتُّ نحـو الحـيِّ حتّـى وَجَـدْتُنـي وجِعْـتُ مـن الإصغـاءِ ليتًـا وأخـدعـا

البيت من الطويل، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في لسان العرب ٨/ ٣٨٠ (وجع)؛ بلا نسبة في أساس البلاغة (لفت).

* فَقَالَتْ: أكُلَّ النَّاسِ أَصْبَحْتَ مَانحًا لِسَـانَـكَ كيمـا أنْ تَغُـرَّ وَتَخْـدَعـا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٠٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٨؛ والدرر ٤/ ٦٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٣، ٢٣١؛ وشرح المفصل ٩/ ١٤، ١٦؛ وله أو لحسان بن ثابت في شرح شواهد المغني ١/ ٥٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١١؛ وخزانة الأدب ص ١٢٥؛ وجواهر الأدب ص ١٢٥؛ والجنى الداني ص ٢٦٢؛ ورصف المباني ص ٢١٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥.

أذودُ عـن حـوضـه ويـدفعنـي يـا قـومِ مـن عـاذري مـن الخُـدَعَـهْ[1]

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع في خزانة الأدب ١٥/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٧ (خدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٧ (خدع)؛ وكتاب العين ١/ ١١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦١؛ والمخصّص ٣/ ٨٠.

اللحـمَ والـرّاحَ العتيـقَ وأطّلـي بـالـزعفـران فلَـن أزال مُـرَدَّعـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في أساس البلاغة (حمر).

وكنّـا كَنَـدْمـانَـيْ جَـذِيمَـةَ حِقْبَـةً مـن الـدَّهـر حتّـى قيـلَ لـن يَتَصَـدَّعـا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٢ (حبر)، ٢١/ ٣٢٦ (صدع).

لـو أَخْطَـأَ المـوتُ شيئًـا أو تَخَطَّـأَهُ لأَخْطَـأَ الأَعْصَـمَ المُسْتَـوْعِـلَ الصَّـدَعـا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في تاج العروس ٢١/ ٣٢٤ (صدع)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وضعه مفهرس اللسان في قافية التاء، وهذا خطأ.

قـد يتـركُ الـدهـر مـن خلقـاءَ راسيـةٍ وَهْيًـا ويُنـزِلُ منهـا الأَعْصَـمَ الصَّـدَعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٤، ٤/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٤ (صدع)، ٢٥/ ٢٥٣ (خلق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٩١، ٣١٤.

أرسـل جيـلان ينحتـون لـه ساتيـذمـا بـالحـديـدِ فـانْصَـدَعَـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٤ (جيل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩١.

ونكْبَـةٍ لـو رَمَـى الـرَّامـي بهـا حَجَـرًا أَصَـمَّ مـن جَنْـدَلِ الصَّـوَّانِ لانْصَـدَعَـا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في تاج العروس ٢١/ ٣٢٧ (صدع)؛ وليس في ديوانه.

لحـى الله قـومًـا لـم يقـولـوا لعـاثـرٍ ولا لابـن عـمٍّ نـالـه العَثْـرُ: دَعْـدَعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٦ (دعع)؛ والمخصّص ١٢/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥١ (دعع).

وورِدًا تـركنـاه صـريعًـا ولـم نقـل لـه إذ هـوى للـوجـه والنَّحـر دعـدعـا

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ١/ ٢٦٥؛ وليس في ديوانه.

* فَتُضحِـي صَـريعًـا مـا تُجيـبُ لِـدعْـوَةٍ ولا تُسْمـعُ الـدّاعـي وَيُسْمِعْـكَ مَـنْ دَعـا

البيت من الطويل ، وهو لعمران بن حطان في المسائل البغداديّات ص ٤٦٩ ؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٠؛ وشرح المفصل ٧/ ٦٠، ٩/ ٢٤.

* لَيْـتَ شِعْـرِي عَـنْ خَليلـي مـا الَّـذِي غَـالَـهُ فـي الحُـبِّ حَتَّـى وَدَّعَـهْ

البيت من الرمل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٣٥٠؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٧٧؛ والإنصاف ٢/ ٤٨٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٥٠؛ والخصائص ١/ ٩٩، ٣٩٦؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٣٣؛ والمحتسب ٢/ ٣٦٤؛ ولأنس بن زنيم في حماسة البحتري ص ٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧١؛ ولأبي الأسود أو لأنس في لسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٣١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٠.

سَـلْ أميـري مـا الـذي غيّـرَهُ عـن وصـالـي اليـوم حتّـى وَدَعَـهْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ملحق ديوانه ص ٤٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)؛ ولأنس بن أبي أنس الليثي في حماسة البحتري ص ٢٥٩؛ ولأبي

---

(١) نقلاً عن لسان العرب.

الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٣٥٠؛ وعيون الأخبار ٣/ ١٧٥؛ والخصائص ١/ ٩٩، ٣٩٦؛ والشعر والشعراء ص ٧٣٣[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٥ (ودع).

جزعت فلم تجزعْ من الشيب مجزعا   وقد فات ربعيُّ الشبابِ فودّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٦ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٦ (ربع).

السنّ من جلفزيزٍ عوزمٍ خَلَقٍ   والحلمُ حلمُ صبيٍّ يمرثُ الوَدَعَهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دُؤاد الرؤاسي في جمهرة اللغة ص ٤٢٣، ٦٦٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٨ (جلفز)، ٢٢/ ٢٩٥ (ودع)؛ ولرجل من تميم في لسان العرب ٨/ ٣٨١ (ودع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جلفز)؛ وأساس البلاغة (مرث).

* وَإِنْ تَكُنِ الأَيّامُ فَرَّقْنَ بَيْنَنَا   فَقَدْ بَانَ مَحْمُودٌ أَخِي يومَ وَدَّعَا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٠٥.

إذا رُحْنَ يَهْزُزْنَ الذيولَ عشيَّةً   كهزِّ الجَنُوبِ الهيفِ دومًا وأيدَعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٢ (يدع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٦ (يدع).

أُسودٌ تُلَكِّع أفواهها   وآذانها إبْرَةٌ لاذِعَهْ

البيت من المتقارب، وهو لمسعود بن معتب في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٠.

ومن لا يورِّعْ نفسه يتبع الهوى   ومن يتبع الحرباء يغْشَ القناذِعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العباديّ في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٥ (قنذع).

يا قومِ بيضتكم لا تفضحُنَّ بها   إنّي أخَافُ عليها الأزلمَ الجذَعا

البيت من البسيط، وهو للقيط الإيادي في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض)؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٨ (بيض)، ٢٠/ ٤٢٣ (جذع)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٦٦.

---

(١) ولذلك نرجّح أنّ البيت لأبي الأسود الدؤليّ.

وما ارتقيتُ على أرجاء مهلكةٍ إلاّ منيتُ بأمرٍ فُرّ لي جَذَعا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥١ (فرر)، ٨/ ٢٦٥ (قرع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٨ (فرر)، ٢١/ ٥٥٣ (قرع).

بمَيْثَاءَ سَالَتْ من عَسيبٍ فخالطت ببَطْنِ الرِّكاءِ بُرْقَةَ وَأجارِعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق).

ويأكُلْنَ ما أعْنَى الوليُّ فلم يُلِثْ كأنّ بحافاتِ النهاءِ المزارعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت)، ٢/ ١٨٧ (لوث)، ٣/ ٣٩٤ (لهد)، ١٥/ ١٠٣، ١٠٤ (عنا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٨ (لوث)، ٩/ ١٤٦ (لهد)؛ ولعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٥ (نهى)؛ وتاج العروس (نهى)؛ ولعدي في تاج العروس (عنا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٢٧، ١٠/ ١٨٤.

وأنتَ إلٰهُ الحقِّ عَبْدُكَ ضارِعٌ وقد كُنْتُ حينًا في المعافاةِ ضَارِعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٠٧ (ضرع).

تمهَّدْنَ ديباجًا وعالَينَ عِقْمَةً وأنزَلنَ رَقمًا قد أجنّ الأكارِعَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ وأساس البلاغة (مهد).

هَززتُ عَثُولاً مَصّت الماءَ والثّرى زمانًا فلم تهمُمْ بأن تَتَبَرَّعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٩.

فراح ثقيل الحلمِ رزءًا مرزّأً وباكر مملوءًا من الراحِ مُتْرَعا

البيت من الطويل، وهو لابن سعنة في لسان العرب ٣/ ٥٠٧ (لذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٩ (لذذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٦ (رزأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٥ (رزأ).

إذا لم ترحْ أدّى إليها معجِّلٌ شعيب أديمٍ ذا فراغين مُتْرَعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٨ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٦ وتاج العروس ٣/ ١٣٨ (شعب).

إذا بِتُّمُ بين الأُدَيَّاتِ ليلةً وأَخْنَسْتُمُ من عالجٍ كلّ أجرعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧١؛ وتاج العروس (أدي).

إذا أخلَفَت صوبَ الربيعِ وصالها عرادٌ وحاذٌ ملبِسٌ كُلَّ أجرعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد) [١]، ٤٨٨ (حوذ)؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٠ (عرد) [٢].

بظلمهم بنَطاعِ المَلْكَ ضاحيةً فقد حَسَوا بعدُ من أنفاسِها جُرَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٧ (نطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٥ (نطع).

قد نال ربَّ شَبام فَضلُ سُودَدِهِ إلى المدائِنِ خاضَ الموتَ وادّرعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (جوع) [٣].

عواصيَ إلّا ما جعلتُ وراءها عصا مربدٍ تغشى نحورًا وأذرعا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في مقاييس اللغة ٢/ ٤٧٦؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧١ (ربد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٧؛ والمخصّص ٧/ ٩١؛ وتاج العروس ٨/ ٨٤ (ربد).

كأنّها بعدما أفضى النِّجادُ بها بالشّيِّطَيْنِ مَهاةٌ تبتغي ذَرَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ وكتاب العين ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس ٢١/ ١١ (ذرع)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١١٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٨١٩ (النجاد).

* فَلَوْ أَنَّ حُقَّ اليَوْمَ مِنْكُمْ إقامَةٌ وَإِنْ كَانَ سَرْحٌ قَدْ مَضَى فَتَسَرَّعَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٧؛ والإنصاف ١/ ١٨٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)، ٨/ ١٥٢ (سرع).

فقلتُ ولم أملكْ لعًا لك عاليًا وقد يعثر الساعي إذا كان مسرعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لعا)

واستَخبِري قابِلَ الرُّكبانِ وانتَظِري أوْبَ المُسافِرِ إن ريثًا وإنْ سَرَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ والمخصّص ١٤/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٤ (سرع).

---

(١) وفيه «أحرعا» مكان «أجرعا».

(٢) وفيه «أجوعا» مكان «أجرعا».

(٣) وفيه «وأطلعا» مكان «وادّرعا».

وأخــــرى ثـــلاثـــةُ آلافهـــا وتِسْعُمِئيهـــا لهـــا شِـــرَعَـــهْ

البيت من المتقارب، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في لسان العرب ٨/ ١٧٦ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦١ (شرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٣.

إنِّـي جَـريـتُ وأَبْـلانِـي أبـو حَسَـنٍ شَيْخي على ما مَضى من سُنَّةٍ شَرَعَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٧.

تـرى الشُّيـوخَ الضعـافى حـول جَفْنتِـه وتحتهـم مـن محـانـي دردقٍ شـرعَـهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٣ (ضعف)؛ والمخصّص ٢/ ٩٧.

* فَكَـذَّبُـوهـا بِمَـا قَـالَـتْ فَصَبَّحَهُـمْ ذُو آلِ حَسّـانَ يُزْجِي المـوتَ والشَّـرَعَـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٠٨؛ والخصائص ٣/ ٢٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣؛ والمحتسب ١/ ٣٤٧؛ وتاج العروس (أول).

مقـدّيّـةٌ صَهْبَـاءُ بـاكـرتُ شُـرْبَهَـا إذا مـا أرادوا أن يَـرُوحُـوا بهـا صـرعـى

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد).

رَأى مـــا أَرَتْـــهُ يـــومَ دارَةِ رَفْـــرَفٍ لتَصْـرَعَـهُ يـومًـا هُنَيْـدَةُ مَصْـرَعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٣ (رفف).

* لَـوْ أنَّ قَـوْمـي لَـمْ يكـونـوا أعِـزَّةً لَبَعْـدُ لَقَـدْ لاقيـتُ لا بُـدَّ مَصْـرَعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤١، ٢٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٣.

* فَبِتْنَـا تَحِيـدُ الـوَحْـشُ عَنَّـا كَـأَنَّنَـا قَتِيلانِ لَـمْ يَعْلَـم لَنَـا النَّـاسُ مَصْـرَعـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤٢؛ وليزيد بن الطثريّة في الكتاب ٤/ ٢٠٥؛ ولامرىء القيس أو لابن الطثريّة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤١ (جرا).

* وَمَـا وَجْـدُ أَظْـآرٍ ثَـلاَثٍ رَوَائِـمٍ رَأَيْـنَ مَجَـرًّا مِـنْ حُـوارٍ وَمَصْـرَعَـا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٦؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١١٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٦ (ظأر).

سـاقيتـه المـوت حتـى اشْتَـفّ آخـره فمـا استكـان لمـا لاقـى ولا ضـرعـا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة الجرشي في لسان العرب ٩/ ١٨٠ (شفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢٢ (شفف).

فـأبصـرتُهـم حتـى تـوارَتْ حمُـولُهُـمْ بـأنقـاءِ يحمـومٍ وورّكـن أضـرعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ١٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٤ (ضرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٤ (ضرع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٤ (أضرع).

ستَعلـم إنْ دارت رحـى الحـرب بيننـا عِنـانَ الشِّمـالِ مـن يكـونَـنّ أَضْـرعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠، ٢٣.

متـى نفتـرشْ يـومًـا عليمًـا بغـارةٍ تكـونـوا كعَـوْصٍ أو أذلّ وأضـرعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٩ (عوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٢ (عوص).

وَفَقْـدَ بنـي آمٍ تـداعـوا فلـم أكـنْ خِـلافَهُـمُ أن أستكيـن وأضـرعَـا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٧ (خلف)، (أمو).

فمِلـنَ قُـدَيـدًا بكـرةً وظـلالُـه تَضَـرَّعُ فـي فَـيءِ الغَـداةِ تضـرُّعـا

البيت من الطويل، وهو ليوسف بن عمرو في تهذيب اللغة ١/ ٤٧٠.

سـائـل تميمًـا بـه أيـام صفقتهـم لمّـا أتَـوْه أسـارى كلُّهُـم ضـرعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢١ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٠.

ولا يَيْتَـمُ الـدهـرُ المـواصـل بينـه عـن الفـةً حتّـى يستـديـر فيضـرعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٦ (يتم)؛ وتاج العروس (يتم).

جميـل المحيّـا مـاجـدًا وابـن مـاجـدٍ وسفًّـا إذا مـا صـرّح المـوتُ أفـرعـا

انظر قافية «أقرعا» و «أفزعا».

يُسَـوِّقُهـا تِـرعِيَّـةٌ ذو عبـاءَةٍ بمـا بيـنَ نَقْـبٍ فـالحَبيـسِ فَـأَفْـرَعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٤ (نقب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٨ (نقب).

* أَلَا قَالَتِ الخَنْسَاءُ يَوْمَ لَقِيتُهَا: أراكَ حَدِيثًا نَاعِمَ البَالِ أَفْرَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠١، ١٠٢؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١١٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢١.

وشُبِّهَ الهيدبُ العَبَامُ مِنَ الْـ أَقْوامِ سقبًا مجلّلاً فَرَعَا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٢ (هدب)، ٨/ ٢٤٩ (فرع)، ١٢/ ٣٨٠ (عبم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٤، ٣/ ٢١، ٦/ ٢١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٨ (هدب)؛ ٢١/ ٤٩٢ (فرع)، (عبم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٧؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٦؛ والمخصّص ١٣/ ٩٩.

بانَتْ سعادُ وأمْسَى حَبْلُها انْقَطعا واحتلّتِ الغَمْرَ فالجُدَّيْنِ فالفَرَعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٣ (فرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ)؛ وتاج العروس (آ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٣.

قتلنا لَوَ أنَّ القتل يشفي صدورنا بتدمُرَ ألفًا من قضاعة أقرعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٣ (قرع).

جَميلَ المُحَيَّا ماجدًا وابنَ ماجدٍ وسُفًّا إذا ما صُرّحَ الموتُ أَقْرَعَا

البيت من الطويل، وهو للمعطل أو لمعقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٢[1]؛ ولمعقل الهذلي في تاج العروس ٢٣/ ٤٤٠ (سفف)[2]؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١١؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)[3]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٤ وانظر قافية «أفزعا».

وإنّي لأستحيي صحابيَ أن يَرَوْا مكان يدي من جانب الزّادِ أقرعَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤؛ وأساس البلاغة (قرع).

فلو قبلوني بالعقوقِ أتيْتُهُمْ بألفِ أُوَدّيهِ من المالِ أقرعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع)، ٩/ ٩ (ألف)،

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* جواداً إذا ما الناس قلّ جوادهُمْ *

(٢) وفيه «أفزعا» مكان «أقرعا».

(٣) وفيه «أفرعا» مكان «أقرعا»، وهذا تحريف.

١٠/ ٢٦ (عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٣ (قرع)، ٢٣/ ٢٨ (ألف)، (عقق)[1]، وتهذيب اللغة ١/ ٦٢.

فإنْ يكُ حقّي صادقًا وهو صادقي نَقُدْ نحوكم ألفًا من الخيلِ أقرعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩ (ألف)؛ وأساس البلاغة (قرع)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨ (ألف)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٨٧.

ولو طلبوني بالعَقُوق أتيتهم بألفٍ أؤدِّيه إلى القومِ أقرعا

راجع قافية «من المال أقرعا».

يحثُّ بهنّ الحاديانِ كأنّما يحثّان جبّارًا بعينين مكْرَعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٨ (عين)؛ وتاج العروس (عين)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٨٠ (عينين).

يسنّها آبِلٌ ما إن يجزّئها جَزْأً شديدًا وما إنْ ترتوي كرَعا

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٨ (كرع)[2]، ١١/ ٤ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٨، ١٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٥ (كرع)، (أبل).

نَشٍ بالتِماسِ القَعْدِ تلنى بأرضِه إذا مَالَ في كِنْفٍ من الأرضِ أَمْرَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٣.

هِداءٌ أخو وطبٍ وصاحبُ علبةٍ يرى المجد أن يلقى خلاءً وأَمْرُعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٩ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٢؛ وتاج العروس (هدى)؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٢٣.

أَنْضَيْتُها بَعْدَما طالَ الهِبابُ بها تَؤُمُّ هَوْذَةَ لا نِكْسًا ولا وَرَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧، وتاج العروس ٢٢/ ٣١٤ (ورع).

إن تَزْعُما أنّني كَبِرْتُ، فَلَمْ أُلْقَ بخيلاً نِكْسًا ولا وَرِعــ

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العَدْوانيّ في ديوانه ص ٦٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٤ (ورع).

---

(١) وفي تاج العروس «القوم أقرعا»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة ١/ ٦٢.

(٢) وفيه كما في التاج (كرع) أنّ الجوهري نسبه لابن الرقاع؛ وليس في ديوانه.

فلـم أجتعِـلْ فيمـا أتيـت مـلامـةً أتيـتُ الجمـالَ واجتنبـتُ القنـازعـا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٨ (قنزع).

فـآض كصـدر الـرمحِ نهـدًا ومصـدرًا يُكَفْكِـفُ منـه خُنْـزُوانًـا منـازعـا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٧ (خنز)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٨.

أَتَـتْ علـيّ فلـم أتْـرُكْ لهـا سَلَبـي ومـا استَكَنْـتُ لهـا شَكْـوَى ولا جَـزَعـا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس ٢١/ ٣٢٧ (صدع)؛ وليس في ديوانه.

* قَتَلْـتُ بِعَبْـدِ اللّـهِ خَيْـرَ لِـداتِـهِ ذُؤابًـا فَلَـمْ أَفْخَـرْ بـذَاكَ وأَجْـزَعَـا

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٩١؛ والأغاني ١٠/ ١٣؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٤٥؛ والرد على النحاة ص ١٢٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٥٦؛ والكتاب ٣/ ٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤٧ (قتل).

ومـن فـارِسٍ لَـمْ يَحْـرِمِ السَّيْـفَ حَظَّـه إذا رمحُـهُ فـي الـدارعيـن تجـزّعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٣؛ وأساس البلاغة (جزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٨ (جزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٩ (جزع).

* لاَ تَتْبَعَـنْ لَـوعـةً إثـري ولا هَلَعَـا وَلاَ تُقَـاسِـنَّ بَعْـدِي الهَـمَّ وَالجَـزَعَـا

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن يسير في سمط اللآلي ص ١٠٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٩؛ ولمحمد بن بشير في أمالي القالي ١/ ٢٢؛ والدرر ٥/ ١٧١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٥٠١.

يـا دارَ عَمْـرَةَ مـن مُحْتَلِّهـا الجَـرَعَـا هـاجَـتْ لـيَ الهـمَّ والأحـزانَ والجَزَعـا

البيت من البسيط، وهو للقيط الإيادي في تاج العروس ٢٠/ ٤٣٣ (جرع)؛ وليس في ديوانه.

دَعَـا دَعْـوَةَ الحُبْلَـى زَبَـابٌ، وقَـد رَأَى بنـي قَطَـنٍ هَـزُّوا القَنَـا فَتَـزَعْـزَعـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ٧ (زبب).

مـا النِّيـلُ أَصْبَـحَ زاخـرًا مـن بَحْـرِهِ جـادَتْ لـه ريـحُ الصَّبـا فَتَـزَعْـزَعَـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في تاج العروس ٢١/ ١٥٢ (زعزع)؛ وليس في ديوانه.

جـوادًا إذا مـا النَّـاس قَـلَّ جَـوادُهُـمْ وسُفًّـا إذا مـا صـارخُ المـوتِ أَفْـزَعَـا

البيت من الطويل، وهو لمعقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٢، وفيه (أقـرعـا) مكـان (أفـزعـا)؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٤٤٠ (سفـف)؛ ولسـان العـرب ٩/ ١٥٤ (سفف)[1].

فقلـت لكـأسٍ ألجميهـا فـإنّمـا حللـتُ الكثيـب مـن زرودٍ لأفـزعـا

البيت من الطويل، وهو للكلحبة اليربوعي (هبيرة بن عبد مناف) في لسان العرب ٣/ ١٩٤ (زرد)، ٨/ ٢٥٢ (فـزع)؛ وتـاج العـروس ٨/ ١٤٨ (زرد)، ١٦/ ٤٢٤ (كـأس)، ٢١/ ٤٩٧ (فزع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠١[2]؛ والكامل ص ٤، ١٣١٣.

حمّلـتُ منـه علـى عـوراء طـائشـةٍ لـم أسْهُ عنهـا لـم أكسـرْ لهـا فـزعـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور).

بنـانتـانِ وجـذمـورٌ أقيـمُ بهـا صـدرَ القنـاةِ إذا مـا صـارخٌ فـزِعـا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في لسان العرب ٤/ ١٢٤ (جذمر)؛ وتاج العـروس ١٠/ ٣٩٣ (جـذمـر)؛ وبـلا نسبـة فـي تهـذيـب اللغـة ١١/ ٢٤٧؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ٥٠٦.

* فَمَـنْ نحـنُ نُـؤْمِنْـهُ يَبِـتْ وهـوَ آمِـنٌ ومـن لا نُجِـرْهُ يُمْـسِ مِنّـا مُفَـزَّعَـا

البيت من الطويل، وهو لهشام المريّ في خزانة الأدب ٩/ ٣٨، ٤٠؛ والدرر ٥/ ٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٩؛ والكتاب ٣/ ١١٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦١٩؛ وشرح شـواهـد المغنـي ٢/ ٨٢٩؛ ومغنـي اللبيـب ١/ ٤٠٣؛ والمقتضـب ٢/ ٧٥؛ وهمـع الهـوامـع ٢/ ٥٩.

تقـول ابنـةُ العـوفـيّ ليلـى ألا تـرى إلـى ابـن كـراعٍ لا يـزالُ مفـزّعـا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٥/ ٣٢٠ (جزز)؛ والأغاني ١٢/ ٣٩٩.

فقلـت لكـأسٍ ألجميهـا فـإنمـا حَلَلْنـا الكَثِيـب مـن زَرُودَ لنفـزَعَـا

راجع قافية «لأفزعا».

---

(١) وفيه «أقرعا» مكان «أفزعا».

(٢) والرواية في تاج العروس والتهذيب وجمهرة اللغة والمقاييس «لنفزعا» مكان «لأفزعا».

قومـوا قيـامًـا علـى أمْشَـاطِ أرجُلكـم ثـم افـزَعـوا قـد ينـال الأمـنَ مـن فـزعـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مشط).

أقصـــر مـــن قيـــده وأودِعُـــه حتّـــى إذا السـربُ رِيـعَ أو فـــزعـــا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٢ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٩ (ودع)؛ والأغاني ٣/ ٩٥.

وَهُـــمُ المُطعِمُـــون إن هَبَّـتْ الـريـ ـــحُ وأَضحَـــوا ولا تُـــرى قَـــزَعَـــهْ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٥.

هـــلاّ ســـألـــتِ جـــزاك اللّـــهُ سيّئـــةً إذْ أصبحـتْ ليس فـي حـافـاتهـا قـزعَـهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ٧/ ٣٥٤ (علط).

حتّـــى اسْتَتَـــمَّ عليهـــا تـــامِـــكٌ سَنِـــمٌ وطـارَ مـا أَنْسَلَـتْ عـن جِلْـدِهـا قَـزَعـا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في تاج العروس ٦٢٢ (قزع)؛ وليس في ديوانه.

قـــوم بيـــوتهـــمُ أَمْـــنٌ لجـــارهـــمُ يـــومًـــا إذا ضَمَّـتِ المحـذورةُ القَـزعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٧؛ وأساس البلاغة (حذر).

أأثـــرت هِـــدمًـــا بـــاليًـــا وســـويّـــةً وجئـــتَ بـــه تعـــدو بشيـــرًا مقـــزّعـــا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٢ (قزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨ (قزع)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٩٠.

مخـــافـــة هـــذيـــن الأميـــريـــن سهّـــدَتْ رُقـــادي وغشّتنـــي بيـــاضًـــا مقـــزّعـــا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٥/ ٣٢٠ (جزز)؛ والأغاني ١٢/ ٣٩٩[1].

طـابـتْ لـهُ الـريـح فـامتـدّت غـواربـه تـــرى حـــواليـــه مـــن تيّـــاره قَـــزَعـــا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩[2]؛ وأساس البلاغة (قزع).

---

(١) وفيه «تفرعا» مكان «مقزّعا».

(٢) وفيه «موجه نرعا» مكان «تياره قزعا».

بِمَثنى الأيادي ثمّ لم يُلْفَ قاعدًا　　على الفَرْثِ يحمي اللحمَ أن يتمزَّعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٠[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٩؛ والكامل ص ١٤٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٧.

لعَلَّكَ أنْ تبْلُو بأجوازِ مِنْقَبٍ　　من القَوم سَيْرًا بالفَلاةِ مُمزَّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة (مزع).

فلمّا تخلَّلَ طَرْفَ الخِلا　　لِ لم يَبْقَ في عَيْنِهِ مُزْعَةْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٩.

ألا لا أرى ماءَ المُعَرَّشِ مُنْسِيًا　　قُلوبًا إلَى أحْواضِ بَقْعاءَ نُزَّعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١؛

ولا تنكحي إنْ فرّق الدهر بيننا　　أغمّ القفا والوجه ليس بأنْزَعَا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن خشرم في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠ (بلتع)، ٨/ ٣٥٢ (نزع)، ١٢/ ٤٤٤ (غمم)، وتهذيب اللغة ٢/ ١٤١، ١٦/ ١١٩، وجمهرة اللغة ص ١٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٤ (بلتع)، ٢٢/ ٢٤٥(نزع)،(غمم)؛ والأغاني ٢١/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٥١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٨؛ وأساس البلاغة (غمم)

ثم انبعثنا أسودَ عاديةٍ　　مثل السعالي نقائيًا نُزُعا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتاج العروس (سعل).

أبيتُ بأبوابِ القوافي كأنّما　　أذودُ بها سربًا من الوحشِ نزّعا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في لسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨ (بوب)؛ والأغاني ١٢/ ٣٩٩؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٩.

يا ليت شعري ما تمنّى مجاشعٌ　　ولَمَ يَتْرِكْ عقدانُ للقوسِ منزعا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠١(عقد).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* وإن شهد الأيسار لم يُلْفَ مالكٌ *

و «يتوزعا» مكان «يتمزعا». وكذلك الرواية في اختيارات المفضل.

فَعَيْنَيَّ هلاّ تَبْكِيانِ لمالكٍ إذا أذرت الرّيحُ الكنيفَ المُنَزَّعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة(كنف)؛ والعقد الفريد ٣/ ٢٦٤[١]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٢.

رَبَعْنَا وأردَفْنا الملوك فظلّلُوا وِطابَ الأحاليبِ الثمامَ المنزّعا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٨؛ ولسان العرب ٩/ ١١٦(ردف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣١(ردف).

ولما رأيتُ البِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنا وحالَتْ بناتُ الشّوْقِ يَحْنِنَّ نُزَّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢١٠.

كبرتُ ورقَّ العظم منّي كأنّما رمى الدهر منّي كلّ عرقٍ بأهزعا

البيت من الطويل، وهو لريان بن حويص في لسان العرب ٨/ ٣٧١(هزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥(هزع).

كأنّهُمُ يخشون منك مدرّبًا بحليةَ مشبوحَ الذراعينِ مهزعا

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٢[٢]؛ وللمعطل الهذلي في تاج العروس ٢٢/ ٣٩٤ (هزع)، (حلي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٢ (هزع)، ١٤/ ١٩٧(حلا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٠.

أبتْ أمّ دينارٍ فأصبحَ فرجُها حَصانًا وقَلَّدْتُم قلائدَ قوزَعا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥؛ وله أو للكميت بن ثعلبة الفقعسي في لسان العرب ٨/ ٢٧٣ (قزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨ (قزع).

ما بالُ مَنْ غَيُّهُ مُصيبُكَ لا تَمْلِكُ شيئًا من أمرِهِ وَزَعَه

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعديّ في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٧(خدع).

والبطنُ تَجْمَعُهُ العَمَائِرُ فاعْلَمَنْ والفَخْذُ تَجْمَعُهُ البطونُ الواسِعَهْ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

---

(١) وفيه «المرفعا» مكان «المنزعا»؛ وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل ص ١١٧٢.

(٢) وفيه قال أبو عمرو: بل يقال القصيدة التي منها هذا البيت للمعطل.

فظلــتُ كــأنّــي شــاربٌ لعبَــتْ بــه   عقــارٌ ثَــوَتْ فـي سِجْنِهـا حِجَجًـا تِسْعَـا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩(مقد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٥(مقد).

مــا زال يُــزْجـي حــبَّ ليلـى أمــامـه   ولِيـدَيْـنِ حتّـى عمـرُنـا قـد تَسَعْسَعـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٦(سعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨١؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٨(سعع).

تخـالُ حتمّـا عليهـا كلّمـا ضَمَـرَتْ   مـن الكُـلالِ بـأن تستـوفـيَ النَّسَعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع).

وفينــا للقــرى نــارٌ يــرى عِنْـ   ـدَهــا للضيــف رَحْــبٌ وَسَعَــهْ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٦ (مين).

لا يحسُـدُ النـاسَ فضـلَ اللهِ عنـدهُـمُ   إذا تَشُـوه نفـوسُ الحُسَّـدِ الجشِعَـهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/ ٧٠٥ (كذب).

وإنّــي بحمــد اللهِ لا واهــنُ القــوى   ولـم يـكُ قـومـي قـومَ سـوءٍ فـأخشعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

ومُـدَجَّـجٌ يَحْمِـي الكَتِيبَـةَ لا يُـرَى   عنـد الكَـريهـةِ ضَـارِعًـا مُتَخَشّعـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١١٢.

وإذ قــال سعــدٌ لابنــه إذ يقــوده   كَبِـرْتُ فجنِّبنــي الأرانِـبَ صَعْصَعـا

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣٠٢؛ والمعاني الكبير ص ٢١١، ١٢١٤؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٧؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٥(الأرانب)؛ وفصل المقال ص ١٣٣؛ وأمثال العرب ص ٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٣.

خــرجنــا صِحــابَ غَــزِيٍّ لنــا   وفينــا أبــو عــامــرٍ صعصعــهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٠.

وإنّــي لأصطــاد اليــرابيــعَ كلّهــا   شفــاريَّهــا والتــدمــريّ المقصّعــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩١ (دمر)، ٤/ ٤٢٠ (شفر)، ٩/ ١٧١(شرف)؛ والمخصص ١/ ٨٦، ٨/ ٩١؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٢ (دمر)، ١٢/ ٢١٢ (شفر)، ٢٣/ ٥٠٧ (شرف).

أبلــغ إيــادًا وخلِّــلْ فــي ســراتِهِــمُ   إنّي أرى الرأي إن لم أُعْصَ قد نَصَعا

البيت من البسيط، وهو للقيط الإيادي في لسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نصع)، ١١/ ٢١٦ (خلل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٨(نصع)، (خلل).

أُغــادِي صُبُــوحَ الــرَّاحِ بيــن أَحِبَّــةٍ   وأُصْبِي ظِبَاءً في الدِّمَقْسِ خواضِعا

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٣٩[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٩، والأغاني ٢/ ١٤٢.

فاستنزلوا أهلَ جوٍّ من منازلهم   وهدّموا شاخِصَ البنيانِ فاتَّضَعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٩ (جوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣.

فإن أنتما أحكمتماني فازْجرا   أَرَاهِطَ تؤذيني من الناسِ رُضَّعا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٥/ ٣٢٠ (جزز).

حتى إذا فيقةٌ في ضرعها اجتمعتْ   جاءت لترفع شقّ النفسِ لو رَضَعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٨ (فوق)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦١؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٩؛ والمخصّص ٧/ ٣٧.

بماذا تردّين امرأً جاء لا يرى   كودِّك ودًّا قد أكلّ وأوضعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٨ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٨ (وضع).

تَبَالَهْنَ بالعِرْفانِ لمّا عَرَفْنَنِي   وقُلْنَ امرُؤٌ باغٍ أَكَلَّ وَأَوْضَعا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة (بله).

* كم بِجودٍ مُقْرِفٍ نَالَ العُلَى   وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهْ

البيت من الرمل، وهو لأنس بن زنيم في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧١؛ والدرر ٤/ ٤٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٩٣؛ ولعبد الله بن كريز في الحماسة البصريّة ٢/ ١٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٠٣؛ والدرر ٦/ ٢٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٤؛

---

(١) وفيه العجز فقط؛ وكذلك الرواية في الأغاني.

وشرح المفصل ٤/ ١٣٢؛ والكتاب ٢/ ١٦٧؛ والمقتضب ٣/ ٦١؛ والمقرب ١/ ٣١٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٥، ٢/ ١٥٦.

من يَلْقَ هَوْذَةَ يسجدْ غير متّئبٍ إذا تعمّم فوق التاج أو وضعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٩١ (وأب)، ٣/ ٥١٨ (هوذ)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٨ (وأب)، ٩/ ٥٠٩ (هوذ)، ٢١/ ٤٤١ (طبع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٠٧.

ما لي أراكم نيامًا في بُلَهْنِيَةٍ وقد تَرونَ شِهَابَ الحرب قد سَطَعا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٣، ١٢٤٤.

دعاني فلم أُوْرَأْ به فأجبتُهُ فمدّ بشدي بيننا غير أقطعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٤ (ورأ)، ٨/ ٢٨٠ (قطع)، ١٥/ ٣٨٩ (ورى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٨ (ورأ)، ٢٢/ ٣٨ (قطع)، (ورى).

خُزْرًا عُيُونُهُمُ كأنّ لَحْظَهُمُ حَرِيقُ غابٍ تَرَى منه السَّنَا قِطَعَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٩.

*** إذا المرءُ لَمْ يغْشَ الكَريهَةَ أَوْشَكَتْ حِبَالُ الهُوينى بالفَتَى أَنْ تَقَطَّعَا**

البيت من الطويل، وهو للكلحبة اليربوعي في تخليص الشواهد ص ٣٢٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٨٦، ٣٨٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٣؛ وله أو للأسود بن يعفر في المقاصد النحوية ٣/ ٤٤٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٥٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٧.

*** سَقَاهَا ذَوُو الأَحْلَامِ سَجْلًا على الظَّمَا وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقَطَّعَا**

البيت من الطويل، وهو لأبي زيد الأسلمي في تخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ والدرر ٢/ ١٤٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣١٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٦؛ والمقرب ١/ ٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

فما برحَتْ سجواء حتّى كأنّما تغادرُ بالزيزاءِ بُرْسًا مُقَطَّعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وتاج العروس (سجا).

* وَقَدْ أَظَلَّكُمُ مِنْ شَطْرِ ثَغْرِكُمُ هَوْلٌ لَهُ ظُلَمٌ يَغْشاكُمُ قِطَعا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٣؛ والدرر ٣/ ٩١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠١.

* إذا شِئْتَ أنْ تَلْهو بِبَعْضِ حَدِيثِها رَفَعْنَ وأَنْزَلْنَ الحديثَ المقَطَّعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٧١؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

فَقُودُوا الجيادَ المسنفاتِ وأَحْقِبوا على الأرحبيّات الحديدَ المقطَّعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٣ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣ (قطع).

وصِلْ وِصَالَ البعيدِ إنْ وَصَلَ الـ ـحَبْلَ، وَأَقْصِ القريبَ إنْ قَطَعَهْ

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعدي في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٦ (خدع).

* وَيْ لُمِّ جارٍ غَداةَ الرَّوعِ فارَقَني أَهْوِنْ عَلَيَّ بِهِ إذْ بانَ فانْقَطعا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في أمالي القالي ٢/ ٣٢؛ والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص ٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٤٩.

يا قَوم كيف بِحبٌّ لي يحالِفني والقَلْبُ مُقْتَسمٌ أهواؤه قِطَعا

البيت من البسيط، وهو لقدام الدبيري في كتاب الجيم ١/ ١٩٦.

مُجْتابُ نِصعٍ بمانٍ فوق نُقْبَتِهِ وبالأكارع من ديباجِهِ قطَعا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٨ (نصع).

قد عشتُ في الناسِ أطوارًا على خُلُقٍ شتّى وقاسيت فيه اللينَ والفظعا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٤ (فظع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٥ (فظع).

هُمُ القائلونَ الخيرَ والآمِرونَهُ إذا ما خشوا من معظمِ الأمرِ مُفْظِعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

جواعِلَ أرمامًا يَسارًا وحارَةً شِمالاً وقَطَّعن الوِهاطَ الدَّوافِعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس (رمم)؛

ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٧؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٤١ (إرمام).

دعـاهـنّ داعٍ للخـريـفِ ولـم تكـنْ لهـنّ بـلادًا فـانتجعـنَ روافعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٠ (رفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (رفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٥ (رفع).

*** صَـدَّقْـتَ قـائِـلَ مـا يَكُـونُ أَحَـقَّ ذا طِفْـلاً بِبَـذِّ أُولـي السِّيَـادَةِ يـافِعَـا**

البيت من الكامل، وهو لرجل من طيّىء في تخليص الشواهد ص ٢٥٧؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٥٢.

إذ نَظَـرَتْ نظـرةً ليسـت بكـاذبـةٍ إذ يـرفـع الآلُ رأس الكلـب فـارتفعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٧ (كلب)، ١١/ ٣٧ (أول)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٢ (كلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦ (أول).

وعـزّتِ الشمـألُ الـريـاح وإذ بـات كَميـعُ الفتـاةِ مُلْتَفِعـا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٣ (كمع)، ٨/ ٣٢٠ (لفع)، ١١/ ٣٦٦ (شمل)، ١٥/ ٤٦٣ (إذ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٩، ٢/ ٤٠٣، ١٥/ ٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٧، ٩٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٣ (كمع)، ١٥٧ (لفع)، (شمل)؛ والكامل ص ٩٦٥، ١٤٠١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٣٨.

فـإن يكـنْ أطـربـونُ الـرومِ قطّعهـا فـإنّ فيهـا بحمـد اللّـهِ منتفَعـا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة الحرشي في لسان العرب ٤/ ١٢٤ (جذمر)، ١٣/ ١٩ (أطربن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٣ (جذمر)، (أطن).

فقصْـرَكِ إنّـي قـدْ شهـدتُ فلـم أجـدْ بكفّـيَّ عنـه للمنيّـةِ مـدْفَعـا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٣ (دفع)؛ والكامل ص ١٤٤٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٤.

عجـلاً إلـى المعهـدِ الأدنـى ففـاجـأهـا أقطـاعُ مسـكٍ وسـافـتْ مـن دمٍ دُفَعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٨٨ (دفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٦؛ وكتاب العين ٢/ ٤٥.

*** فَـأُقْسِـمُ لَـوْ شَـيْءٌ أَتَـانَـا رَسُـولُـهُ سِـوَاكَ وَلَكِـنْ لـم نَجِـدْ لَـكَ مَـدْفَعَـا**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٨٤،

٨٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ١٤٤، ١٠/ ١١٧؛ وشرح المفصل ٩/ ٧، ٩٤؛ وكتاب الصناعتين ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٢ (وحد).

يقودُ بأرسانِ الجيادِ سراتُنا لينقِمْنَ وترًا أو ليدفعْنَ مدفعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٢ (نقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٢.

فقال للمَلْك أَطْلِقْ منهمُ مائةً رِسْلاً من القول مخفوضًا وما رَفَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وتاج العروس (رسل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨١؛ والاشتقاق ص ٢٦.

*** غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ تَنْفُضُ الطَّلَّ بَعْدَمَا رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى فَتَرَفَّعَا**

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثريّة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٩ (علا)؛ ونوادر أبي زيد ص١٦٣؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٩٤؛ وأسرار العربية ص ٢٥٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٨؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٠، ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس (علو).

*** ولا تُهينَ الفقيرَ علَّكَ أنْ تَرْكَعَ يَوْمًا والدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهْ**

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع في الأغاني ١٨/ ٦٨؛ والحماسة الجشرية ١/ ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٥٠، ٤٥٢؛ والدرر ٢/ ١٦٤، ٥/ ١٧٣ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٥٣؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٩٠؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٢ (ركع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٢١؛ وأوضح المسالك ٤/ ١١١؛ وجواهر الأدب ص ٥٧، ١٤٦؛ ورصف المباني ص ٢٤٩، ٣٧٣، ٣٧٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٥٠؛ وشرح المفصل ٩/ ٤٣، ٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٤ (قنس)، ٨/ ١٣٣ (ركع)، ١٣/ ٤٣٨ (هون)؛ واللمع ص ٢٧٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٥؛ والمقرب ٢/ ١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤، ٢/ ٧٩؛ وتاج العروس (هون).

غَشيتُ بعفرى أو برجلتها رَبْعا رمادًا وأحجارًا بقين بها سَفْعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٠ (عفر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٦٥ (مقد)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٧ (رنب)، ١٣/ ٩٧ (عفر).

ألا رُبَّما باتَ الفَرَزْدَقُ نائِمًا على مُخْزِياتٍ تَتْرُكُ الوَجهَ أَسْفَعَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٤؛ وأساس البلاغة (سفع).

قليلُ غِرارِ العَيْنِ، أكبرُ هَمِّهِ   دَمُ الثَّأرِ، أو يلقَى كَمِيًّا مُسَفَّعا

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٦ (سفع).

واستشفعتْ من سراةِ الحيِّ ذا ثِقَةٍ   فقد عَصَاها أبوها والذي شَفَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٤ (شفع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٧؛ وأساس البلاغة (شفع).

أتَنْسَى قُشَيْرًا والشريدَ ومالكًا   وتذكرُ من أمسى سليمًا بِضَلْفَعَا

البيت من الطويل، وهو لابن جذل الطعان في لسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضلفع).

أبناء قومٍ تآبُوكُمْ على حنقٍ   لا يشعرون أضرّ اللّهُ أم نَفَعا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٦١ (أبا)؛ وتاج العروس (أبي).

واقْبَلْ من الدَّهْرِ ما أتاكَ بهِ   من قَرَّ عَيْنًا بعَيْشِهِ نَفَعَهْ

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعديّ في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٦ (خدع).

* نَبَتُّمْ نباتَ الخَيْزُرانيِّ في الثَّرى   حَديثًا متى ما يَأتِكَ الخيرُ يَنْفَعَا

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١١٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٨٧، ٣٩٥، ٣٩٧؛ والدرر ٥/ ١٥٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٤٤؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٥١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

* إذَا أنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فإنَّمَا   يُرَجَّى الفتى كَيْمَا يَضُرَّ ويَنْفَعَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٦؛ وله أو للنابغة الذبياني في شرح شواهد المغني ١/ ٥٠٧؛ وللنابغة الجعدي أو للنابغة الذبياني أو لقيس بن الخطيم في خزانة الأدب ٨/ ٤٩٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٤٥؛ ولقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ وكتاب الصناعتين ص ٣١٥؛ وللنابغة الذبياني في شرح التصريح ٢/ ٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٠؛ وتذكرة النحاة ص ٦٠٩؛ والجنى الداني ص ٢٦٢؛ والحيوان ٣/ ٧٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٦؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥، ٣١.

فمــا تــركَــتْ أركــانُــه مــن ســواده ولا مــن بيــاضٍ مســتــرادًا ولا وَفْعــا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في لسان العرب ٨/ ٤٠٢ (وفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٠ (وفع)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

أحــال عليــه بــالقنــاةِ غــلامنــا فــأذْرِعْ بــه لخلّــةِ الشّــاةِ راقعــا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة (رقع)؛ وسمط اللآلي ص ٤٣١؛ وأمالي القالي ١/ ١٧١؛ والمعاني الكبير ص ٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٣ (خلل)؛ والمخصّص ٩/ ٩٤.

أشــاقَتْــكَ بــالعَبْسَيْــنِ دارٌ تنكّــرَتْ معــارِفُهــا إلاّ البــلادَ البــلاقعــا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٥ (عبس)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٢ (الرّكاء).

أراهــم بحمــد اللّــهِ بَعْــدَ جخيفهــم غــرابُهــم إذ مَسّــهُ الفتــر واقِعــا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢ (جخف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧١ (جخف)؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٨.

الــرّاحَ واللحْــمَ السميــنَ إدَامُــه والــزّعْفــرانَ فلــن أرُوحَ مُبَقّعــا

انظر قافية «مولّعا».

مَــنْ لا تَــزَلْ نَفْسُــه تَهْــوِي علــى وَجَــلٍ تُــوشِــكْ خَنــاسِيرُ تِلْــك النّفس أن تَقَعــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٩.

ومــا تَــرَكَ الهــاجــون لــي فــي أديمكــم مُصحَّــا ولكنّــي أرى متــرقّعــا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تاج العروس ٢١/ ١١٩ (رقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٢ (رقع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٩؛ وأساس البلاغة (رقع)؛ والحيوان ٣/ ١٣٨.

كمــرضعــةٍ أولاد أخــرى وضيّعــتْ بنيهــا فلــم تــرقَــعْ بــذلــك مَــرْقعــا

البيت من الطويل، وهو لابن جذل الطعان في لسان العرب ٥/ ٣٢٦ (جهز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٩١ (جهز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٥.

ولا بــرمًــا تُهْــدَى النســاءُ لعــرسِــهِ إذا القَشْــعُ مــن بــرد الشتــاء تقعقعــا

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٣ (قشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٩؛ وكتاب العين ١/ ٦٥، ١٢٥؛

وتاج العروس ٢٢/ ١٢ (قشع)، ٥٤ (قعع)، (برم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٨؛ والكامل ص ١٤٤٠؛ وأمالي القالي ١/ ١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣ (برم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٩.

بنـي مـالـكٍ إنّ الفـرزدقَ لـم يـزلْ يجـرُّ المخـازي مـن لَـدُنْ أنْ تفقّعـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٣ [1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٦ (فقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٢ (فقع).

ومن جنى الأرض ما تأتي الرعاءُ به مـن ابـنِ أوبـرَ والمغـرور والفِقَعَـةْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٥ (فقع)؛ والمخصّص ١٣/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٧ (فقع).

ألـم تسـلِ الأطـلالَ والمتـربَّعـا ببطـنِ حُبَيّـاتٍ دوارسَ بَلْقَعـا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا).

أبَعْـدَ الـذي قـد لـجّ تتّخـذينني عـدوًّا وقـد جـرَّعْتِنـي السمَّ مُنْقَعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٠ (نقع)؛ والمخصّص ٢/ ١٢، ١٢/ ١٧.

*** فَتى النّـاسِ لاَ يَخْفَـى عَلَيْهِـمْ مَكَـانُـهُ وَضِـرْغَـامَـةٌ إنّ هَـمَّ بـالحَـرْبِ أَوْقَعَـا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٧ (ضرغم)؛ وتاج العروس (ضرغم).

ومنّـا الـذي أبلـى صُـدَيَّ بـن مـالـكٍ ونفّـر طيـرًا عـن جعـادةَ وُقَّعـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هوم)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٧؛ وأساس البلاغة (طير).

كـأنّ علـى أشبـانهـا حيـن آنَسَـتْ سمـاوتُـهُ قيّـا مـن الطيـرِ وُقَّعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٥؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠١ (سما)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٦.

---

(١) وفيه «تيفعا» مكان «تفقعا».

فمـا نَفَـرَتْ جنّـي ولا فـلَّ مبـردي ولا أصبحـت طيـري مـن الخـوفِ وُقَّعَـا

البيت من الطويل، وهو لموسى بن جابر الحنفي في لسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٢ (وقع).

يـا أخـتَ دَخْـوَةَ أو يـا أخـت أُختِهِـمُ مـن عـامـرٍ وسلـولٍ أو بنـي الـوَقَعَـهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في تاج العروس ٢٢/٣٥٧ (وقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨.

تَبَـدّلَـتْ مـن صُهـبِ العَشَـانِيـن ثَلَّـةً وبَهْمًـا وعَيْـرًا ذا وكـافٍ مُـوقَّعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢.

رأيتـك تغشـى السـاريـاتِ ولـم تكـن لتـركـب إلاّ ذا الـرسـوم المـوقّعـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٣٨٢ (سرا)؛ وتاج العروس (سرى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فلـم أرَ مثلي زوجِ طلخـاء خـرمـلٍ أقـلّ عِيَـانًـا فـي السـدادِ وَأَشْكَعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩ (طلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٢.

ولكنّنـي أمضـي علـى ذاك مُقْـدِمًـا إذا بعـض مـن يلقـى الخطـوبَ تكَعْكَعـا

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٣ (كعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٧؛ والكامل ص ١٤٤٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٠ (كعع).

قـالـت وَرَبِّ البيـتِ إنّـي أحبُهـا وأهـوى أبْنَهـا ذاك الخليـعَ الصَّمَلْكَعـا

البيت من الطويل، وهو لمرداس الدبيري في لسان العرب ٨/ ٢٠٨ (صملكع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦١ (صملكع).

إمّـا تـرى نبلَـهُ فخشـرمَ خَشْـ ـشَـاءَ إذا مُـسَّ دبْـرُهُ لَكَمـا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٨ (خشش)، ٨/ ٣٢٤ (لكع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٢، ٥/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٥ (خشش)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٣ (لكع).

أحصنـوا أُمَّهُـمُ مـن عَبْـدِهـم تلـك أفْعَـالُ القِـزام الـوَكَعَـهْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٩ (وكع)، ١٢/ ٤٧٧ (قزم)، ١٣/ ١٢٠ (حصن)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٢ (وكع)؛ (قزم)، (حصن).

تبصَّرْ خليلي هل ترى من ظعائنٍ تجاوَزْن ملحوبًا فقلْنَ متالعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس (رمم).

فهنّ على أكتافها ورماحُنا يَقُلْنَ لمن أدركْنَ تَعْسًا ولا لَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣ (تعس)، ١١/ ٤٧٣ (علل).

أمونٌ كدكّان العباديّ فوقَها سنامٌ كجثمان البنيّة أتْلَعا

انظر قافية «أتلعُ».

إلاّ بأن تكذبا عليّ ولا أمْلِكُ أن تكذبا وأن تَلَعا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٠ (ولع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٤ (ولع)؛ والأغاني ٣/ ٩٤؛ ولحرثان في كتاب الجيم ٣/ ٢٠١.

وغَمْلَى نصِيّ بالمِتَان كأنّها ثعالبُ موتى جلدُها قد تَزَلَّعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٣ (زلع)، ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٠؛ وأمالي القالي ١/ ١١٥، ٢/ ١٨٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٥، ٨٠٣؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٤ (زلع)، (غمل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٥، ٩٦٠؛ والمخصّص ١١/ ١٧٧.

كلا قادميها تفضِلُ الكفُّ نصفه كجيدِ الحُبارى ريشُهُ قد تزلَّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٣ (زلع)، ١١/ ٥٢٥ (فضل)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٥ (زلع)، (فضل).

فكذّبوها بما قالت فصبّحهم ذو آل حسّان يُزجي السمَّ والسَّلَعا

راجع قافية «والشرعا».

* يُبَيِّنُهُمْ ذُو اللُّبِّ حِينَ يَرَاهُمُ بِسِيمَاهُمُ بِيضًا لِحَاهُمْ وأَصْلَعَا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٠؛ والمنصف ٣/ ٤٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في المحتسب ١/ ١٨٤.

وأنكرتني وما كان الذي نَكِرَتْ من الحوادثِ إلاّ الشيبَ والصَّلَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٣ (نكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٦؛ وأساس البلاغة (نكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٩ (نكر)، ٢١/ ٣٤٨ (صلع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٧٦.

فقلت لها لا تنكريني فقلّما يسودُ الفتى حتى يشيبَ وَيَصْلَعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٤ (صلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٨ (صلع).

أمّا ترى قوسَهُ فنابيةُ الْـ ـأزْرِ هتوفٌ بحالها ضَلَعا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٨ (خشش).

ألا ربَّ جبّار عليه مهابةٌ سَقَيناه كأس الموتِ حتى تضلّعا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٨.

دفعتُ إليه رسل كوماءَ جلدةٍ وأغضيتُ عنه الطرفَ حتّى تضلّعا

البيت من الطويل، وهو لابن عناب الطائي في لسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٦ (ضلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وأساس البلاغة (ضلع).

أرى كلَّ يأفوفٍ وكلَّ حزنبلٍ وشهذارةٍ ترعابةٍ قد تضلَّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨ (أفف)؛ وكتاب العين ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧ (أفف).

* فَضَمَّتْ بِأَيْدِيها على فَضْلِ مَائِهَا مِنَ الرَّيِّ لَمَّا أَوْشَكَتْ أن تَضَلَّعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨١٨.

تَجَافَى عن المأثورِ بيني وبينها وتُدني عليها السابريّ المضلّعا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤٢؛ وأساس البلاغة (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٦ (ضلع)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٨٠.

تسري إلى الصوت والظلماءُ داجنةٌ تقوُّرَ السيل لاقى الحَيْدَ فاطّلعا

البيت من البسيط، وهو للزيادي في الحيوان ٤/ ٢٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٣ (قور)؛ والحيوان ٤/ ١٨٣.

قد نالَ أهلَ شبَامٍ فضلُ سؤدده وعادَ يَسْمُو إلى الجَرْباء واطّلَعَا

راجع قافية «وادرعا».

---

(١) وفيه أنه يروى ليزيد بن الطثرية، وليس في ديوانه.

على إثر هجران وساعة خلوة ... من الناس نخشى غيبًا أن تطلعا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥ (أفف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧.

وما تمنّيتُ من مالٍ ولا عُمُرٍ ... إلّا بما سرّ نفس الحاسد الطُّلَعَهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٧ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥١ (طلع).

سَدَدْنا كما سدّ ابن بيضٍ طريقه ... فلم يجدوا عند الثنيّةِ مطلعا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأسود الطهوي في لسان العرب ٧/ ١٢٨ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٢ (بيض)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٠٣.

ما سُدَّ من مطلعٍ ضاقت ثنيّتُهُ ... إلّا وجدت سواءَ الضيقِ مطّلعا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٨ (طلع).

لقد زادني وجدًا ببقعاءَ أنّني ... وجدتُ مطايانا بلينةَ ظُلَّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٦ (وجد)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٧ (وجد)، (لين) وفيه «طلّعا» وهذا تصحيف.

وأَنسأَ ظني تحت رضْراضِ قِطْقِطٍ ... من القطر ندًّى متْنَه ثُم أَقْلعا

البيت من الطويل، وهو للرحال في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

بذات لوثٍ عفرناةٍ إذا عثرَتْ ... فالتعس أدنى لها من أن أقولَ لَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)، ٦/ ٣٢ (تعس)، ١٥/ ٢٥٠ (لعا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٩، ٣/ ١٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣٩؛ وأساس البلاغة (لعو)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٣ (لوث)، ١٥/ ٤٨٢ (تعس)، (لعا)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٥، ٥/ ٢٥٣.

قُوَيْرحُ سَبْعٍ أو ثمانٍ ترى لها ... إذا اعروورتِ البيداءُ مَشْيًا هَمَلَّعا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن حريم الهمذاني في جمهرة اللغة ص ١١٨٤؛ ولمالك هذا قصيدة في الأصمعيّات على وزن البيت ورويّه، ليس منها هذا البيت.

متى يقلْ تنفع الأقوامَ قولتُهُ ... إذا اضمحلّ حديث الكذْبِ الوَلَعَهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/ ٧٠٥ (كذب)،

٨/ ٤١١ (ولع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٦ (كذب)، ٢٢/ ٣٧٤ (ولع).

إنّ الأحامِرَةَ الثلاثةَ أهْلَكَتْ مالي وكنتُ لها قديمًا مُولَعا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠١؛ وأساس البلاغة (حمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٧٤ (حمر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢٤.

الخمرَ واللحمَ السمينَ وأطّلي بالزعفرانِ فلن أزالَ مولَّعا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٧٤ (حمر)[1]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٩ .

بكت عيني اليمنى فلمّا زجرتها عن الجهلِ بعد الحلمِ أسْبَلَتَا معا

البيت من الطويل، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٤ (مرح).

فالشَّعْبُ مُجْتَمَعُ القبيلةِ كُلُّها ثمَّ القبيلَة للعمارةِ جامِعَهْ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

لهنّ حديثٌ فاتنٌ يتركُ الفتى خفيفَ الحشا مُسْتَهْلِكَ الربْح طامعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبهجة المجالس ٢/ ٨.

وقُرَيْشُها تُسْمَى العمارَة يا فتى وقُصَيٌّ بطنٌ للأعادي قامِعَهْ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

فلا درّ درّك من صاحبٍ فأنت الوُزَاوِزَةُ الإمَّعَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤ (أمع)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٩ (أمع).

*** كُنْتُ وَيَحْيَى كَيَدَيْ واحِدِ نُرمِي جَميعًا وَنُرمى مَعا**

البيت من السريع، وهو لمحمد المخزومي في ذيل أمالي القالي ص ١٥؛ وشرح

(١) وفيه «ولن أروح مبقّعا»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة.

شواهد المغني ٢/٧٤٦، ٧٤٧؛ ولمطيع بن إياس في الأغاني ١٣/٣٠٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٣٣٤.

* حَنَنْتَ إلى رَيَّا وَنَفْسُكَ باعَدَتْ مَزارَكَ مِنْ رَيَّا وشَعْباكُمَا مَعَا

البيت من الطويل، وهو للصمّة القشيري في الأغاني ٦/٨، ٩؛ وأمالي القالي ١/ ١٩٠؛ وسمط اللآلي ص ٤٦١[1]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢١٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٣١.

* أكُفُّ يَدي عَنْ أنْ يَنالَ التِماسَها أكُفُّ صِحَابي حينَ حاجَاتُنَا مَعَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤؛ وأمالي القالي ٢/٣١٨؛ والدرر ٣/ ١٤٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٨.

بني وابشيٌّ قد هوينا جماعكم وما جمعتنا نيةٌ قبلها معا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ١٦٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣٨ (وبش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٧ (وبش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى)؛ وتاج العروس (نوى).

* يُذَكِّرْنَ ذَا البَثِّ الحَزِينَ بِبَثِّهِ إذا حَنَّتِ الأُولَى سَجَعْنَ لَهَا مَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٦٧، ٧٤٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٧٤، ٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٠؛ والمحتسب ١/ ١٥١؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٤

أَوْصَاكَ رَبُّكَ بالتُّقَى وأُولُو النُّهَى أَوْصُوا مَعَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٥٩ (صمع).

فأقبلت والهًا ثكلى على عجلٍ كلٌّ دهاها وكلٌّ عندها اجْتَمَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦١ (وله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢١؛ وكتاب العين ٤/ ٨٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٠؛ وتاج العروس (وله).

قد سادَ وهو فتًى حتّى إذا بلغت أشدّه وعلا في الأمر واجْتَمَعا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في المخصّص ١/ ٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٥ (شدد)، ٨/ ٥٥ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠١، ١١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٦ (جمع).

* واسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّماءِ بوَجْهِهَا فأرَتْنِيَ القَمَرَيْنِ في وَقْتٍ مَعا

البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٧.

* فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبِتْ لَيْلَةً معا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس (فرق)؛ وأدب الكاتب ص ٥١٩؛ والأزهيّة ص ٢٨٩؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٧٢؛ والدرر ٤/ ١٦٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١١٧٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٥؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٠٢؛ ورصف المباني ص ٢٢٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢١٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٢؛ وتاج العروس (لوم).

لا يكن برقُك برقًا خُلَّبًا إنّ خير البرقِ ما الغيثُ مَعَهْ

البيت من الرمل، وهو لأنس بن زنيم الليثي في لسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٤ (ودع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (خلب).

غلامٌ أضلّته النبوح فلم يجدْ له بين خبتٍ والهباءَةِ أجمعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٠ (سما).

فلا تكثروا فيه الملامة إنّهُ محا السيفُ ما قال ابنُ دارةَ أجمعا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥؛ وله أو للكميت بن ثعلبة الأكبر أو لزميل الفزاريّ في لسان العرب ٤/ ٢٩٩، ٣٠٠ (دور)؛ وللكميت بن ثعلبة أو للكميت بن معروف في لسان العرب ٨/ ٢٧٣ (قزع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨ (قزع)؛ وللكميت بلا تحديد في المستقصى ٢/ ٣٤٢؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في فصل المقال ص ٢٦.

فلمّا رأينا ذاكَ لم يُغنِ نقْرةً صَبَبْنا له ذا وطبِ عوبَسَ أجمعا

البيت من الطويل، وهو للمزرد في تاج العروس ١٦/ ٢٢١ (عبس)؛ وليس في ديوانه.

* فما تَحْيَ لا تَسْأَمْ حَياةً وإنْ تَمُتْ فلا خَيْرَ في الدُّنيا ولا العَيشِ أَجْمعا

البيت من الطويل، وهو لابن الزبير في شرح الأشموني ٣/ ٥٨١؛ وليس في ديوانه.

إنّ الذي جَمَعَ السماحةَ والنَّجْـ ـدَةَ والبِرَّ والتُّقَى جُمعا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٣؛ والكامل ص ١٤٠٠؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٢٨؛ وذيل أمالي القالي ص ٣٤؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه

ص ١٢٤؛ ولأوس أو لبشر في تاج العروس ٢٢/ ١٦٨ (لمع).

* إذا قِيلَ قَدْني قَالَ باللهِ حَلْفَةً لِتُغْنِيَ عَنِّي ذا إنائِكَ أَجْمَعَا

البيت من الطويل، وهو لحريث بن عناب في خزانة الأدب ١١/ ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٩، ٤٤١، ٤٤٣؛ والدرر ٤/ ٢١٧؛ ومجالس ثعلب ص ٦٠٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٥٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٩، ٨٣٠؛ وشرح المفصل ٣/ ٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٠؛ والمقرب ٢/ ٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤١.

إذا شارفٌ منهنّ قامت ورجّعت حنينًا فأبكى شجوها البَرْكَ أجمعا

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٧ (برك)؛ وتاج العروس (برك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٥.

* وَإِنَّكَ مَهْما تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلَه وَفَرْجَكَ نَالاَ مُنْتَهَى الذَّمِّ أَجْمَعَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤؛ والجنى الداني ص ٦١٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٧؛ والدرر ٥/ ٧١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٤٤؛ ومغني اللبيب ص ٣٣١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (مهما).

يا قومُ لا تأمنوا إن كُنتُمُ غُيُرًا على نسائِكُمُ كِسرَى وَمَا جَمَعَا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٤٢.

فباكرَ مختومًا عليه سباعُهُ هذاذيك حتى أنفدَ الدَّنَّ أجمعا

البيت من الطويل، وهو لمعبد بن سعنة في أساس البلاغة (هذذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)، ٨/ ١٧٠ (سبع)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٩ (هذذ).

* وما يُرِدْ مِنْ جَميعٍ بَعْدُ فَرَّقَهُ وما يُرِدْ بَعْدُ مِنْ ذي فُرْقَةٍ جَمَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٤.

ما لي أراكم نيامًا في بُلَهْنِيَةٍ لا تفزعون وهذا الليثُ قد جمعا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٨ (بله)؛ وتاج العروس (بله).

تُرَبِّبُ جَوْنًا مُزْلَغِبًّا تَرَى بِهِ أنابيبَ مِنْ مُسْتَعْجِلِ الرِّيشِ جَمَّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٦.

* وَقَالُوا لَهَا لاَ تَنْكِحِيهِ فَإِنَّهُ لأوّلِ نَصْلٍ أَنْ يلاقيَ مَجْمَعَا

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١١٢؛ والدرر ٤/ ٥؛ وشرح ديوان

الحماسة للمرزوقي ص ٤٩١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٣٩؛ وتاج العروس (بطل).

قد يجمعُ المالَ غيرُ آكِلِهِ ويأكُلُ المالَ غيرُ من جَمَعَهْ

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعدي في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٦ (خدع).

*** وَلَهَا بالماطرون إذَا أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا**

البيت من المديد، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٨٥؛ والحيوان ٤/ ١٠؛ والمستقصى ١/ ٥١؛ وللأحوص الأنصاري في ديوانه ص ٢٢١؛ وليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢؛ وشرح التصريح ١/ ٧٦؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٨؛ وليزيد أو للأحوص في خزانة الأدب ٧/ ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢؛ وللأخطل في لسان العرب ١٣/ ٤٠٩ (مطرن)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥٨.

إمّا تَرَيْ شكّتي رُمَيْحَ أبي سعدٍ فقد أَحْمِلُ السلاحَ معا

البيت من المنسرح، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه ص ٦٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٢٨؛ والأغاني ٣/ ٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٤ (رمح).

لكلّ همّ من الأمورِ سَعَهْ والمسيُ والصبحُ لا فلاحَ مَعَهْ

البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعدي في لسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)، ١٥/ ٢٨٠ (مسا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥ (فلح)، ٢٠/ ٤٨٦ (خدع)، (مسا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٥٠.

متى تَرَ دارًا من سُعادَ تَقِفْ بها وتَسْتَجْرِ عَيناكَ الدّموعَ فَتَدْمَعَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (جرو).

فمن مبلغٌ تِرْبَيَّ بالرملِ أنّني بكيتُ فلم أتركْ لعينيَّ مَدْمَعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٦ (وجد)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٧ (وجد).

يرعى الخزامى بذي قارٍ فقد خضبت منه الجحافلُ والأطراف والزمعا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٨ (نصع).

* عِنْدِي اصْطِبَارٌ وَشَكْوَى عَنْدَ قَاتلتي فَهَلْ بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا امْرُؤٌ سَمِعَا

البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٨.

لعمري لقد نادى المنادي فراعني غداة البُوَيْنِ من قريبٍ فأسْمَعا

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)؛ وتاج العروس (بون)؛ وللمعطل الهذليّ في معجم ما استعجم ص ٢٨٦ (البوين).

بأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مالِكًا ونادَى به النَاعِي الرَّفيعُ فأَسْمَعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٧[2]؛ والمخصّص ٤/ ٦٠، ١٥/ ٧٢؛ والعقد الفريد ٣/ ٢٦٥؛ والكامل ص ١٤٣٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٤؛ وثمار القلوب ص ٣٤٨؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٥.

* لَقَدْ عَذَلَتْنِي أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ مَقَالَتَهَا مَا كُنْتُ حيًّا لأَسْمَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٩٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٧٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٦؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٩.

أو عرّفوا بصنيعٍ عند مَكْرُمةٍ مضى ولم يَثْنِهِ ما را وما سَمِعا

البيت من البسيط، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأي).

أناسًا سوانا فاستمانا فلا ترى أخا دَلَجٍ أهدى بليلٍ وأسْمَعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٠ (سما)؛ وتاج العروس (سما).

تَمَنَّى رِجالٌ ما أحَبّوا وإنَّما تَمَنَّيْتُ أن أشكُو إلَيْها فَتَسْمَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سمع).

---

(١) وفيه قال أبو عمرو: بل رثاه المعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٢.

(٢) ورواية العجز فيه:

* مناد بصيرٌ بالفراق فأسمعا *

وكذلك الرواية في العقد الفريد ٣/ ٢٦٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٨؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٥.

بَعَثْتُ إليها والنجومُ خواضعٌ   بِلَيْلٍ حِذارًا أنْ تَهُبَّ وتُسْمَعا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٠.

الألمعيّ الذي يظنّ بك الظنْـ   ـنَ كأنْ قد رأى وقد سَمِعا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٤ (حظرب)، ٨/ ٣٢٧ (لمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٤؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٤؛ والكامل ص ١٤٠٠؛ وذيل أمالي القالي ص ٣٤؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٢٨؛ ولأوس أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس٢٢/ ١٦٨ (لمع)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٢.

عَلَوْتُ بالمزعفِ المأثورِ هامتَهُ   فما استجابَ لداعيه وقد سَمِعا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في لسان العرب ٩/ ١٣٤ (زعف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٧ (زعف).

* لَقَدْ عَلِمَتْ أُولَى المُغِيرَةِ أنَّني   كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عن الضَّرْبِ مِسْمَعَا

البيت من الطويل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠؛ والكتاب ١/ ١٩٣؛ وللمرار الأسدي أو لزغبة بن مالك في شرح شواهد الإيضاح ص ١٣٦؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٤؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٠، ٥٠١؛ ولمالك بن زغبة في خزانة الأدب ٨/ ١٢٨، ١٢٩؛ والدرر ٥/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٠٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٢؛ واللمع ص ٢٧١؛ والمقتضب ١/ ١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

مَرَرْنَا مُرورًا وَسْطَ أَخْيِلَةِ الحمَى   ونَحْنُ نَرى الحُوَّاطَ مَرْأًى ومَسْمَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم١/ ٢٣٥.

* يا ابن الكِرَامِ ألاَ تَدْنو فتُبْصِرَ مَا   قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا راءٍ كَمَنْ سَمِعَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٨٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧١؛ وشرح قطر الندى ص ٧٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢.

حُظُبٌّ إذا ساءلتِه أو تركتِه   قلاكِ وإنْ أعرضتِ راءى وَسَمَّعا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٥ (حظب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٣ (حظب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦١.

وكائنْ تَرَى يوم الكُلاَبِ مُجَدَّلاً   حشوناه مَحْشُورَ الحديدةِ أَصْمَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٨؛ وكتاب العين ١/ ٣١٦.

ولمّـا تَنـاءَيْنَـا سقـاطَ حَـديثِنـا غِشاشًا ولان الطَّـرْف منهـا فـأطْمعـا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٨٨؛ وأساس البلاغة (نثو).

جـرّت لمـا بيننَـا حَبْـلَ الشَّمُـوسِ فـلا يـأسًـا مُبينًـا نَـرَى منهـا ولا طَمَعَـا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٠.

ليَبْكِـكَ الشـربُ والمـدامـة والـ ـفتيـانُ طـرًا وطـامـعٌ طمعـا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٤ (هدم)؛ والكامل ص ١٠٤١؛ وتاج العروس (هدم)؛ وذيل أمالي القالي ص ٣٥؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٧؛ ولأوس أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس ٢٠/ ٤١٥ (جدع).

كـافُ الكنـوزِ وكـافُ الكيميـاء مَعًـا لا يُـوجَـدانِ فَـدَعْ عـن نَفْسِـكَ الطَّمَعـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كوم).

زبـانيـة حـول أبيـاتهـم وخـورٌ لـدى الحـربِ فـي المَعْمَعَـهْ

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٤ (زبن)؛ وتاج العروس (زبن).

إذا عـمّ خـرشـاء الثمـالـةِ أنفُـهُ ثَنَـى مشفـرَيْـهِ للصـريـحِ وأقْمَعـا

انظر قافية «فأقنعا».

وقلَّبَـتْ مُقْلَـةً ليسـت بمقـرفـةٍ إنسـان عيـنٍ ومـوقًـا لـم يكـن قمِعـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٦ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٩ (قمع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٠٨؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠١.

وكـلُّ زوجٍ مـن الـديبـاجِ يَلْبَسُـهُ أبـو قـدامـةَ مَحْبُـوًّا بـذاك معـا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٣ (زوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢١ (زوج).

بـرّاقـة الثغـر تسقـي القلـب لـذّتهـا إذا مقبّلُهـا فـي ثغـرهـا كَمَعـا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٢[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٤ (كمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٥ (كمع).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* إذا مقبّل في ريقها كرعا *

وغيرني ما غال قيسًا ومالكًا وعَمْرًا وجَوْنًا بالمشقّر ألْمَعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٦ (لمع)، ١٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٨، ١٧١ (لمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٤٢٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٩.

كلّفتُ مجهولها نفسي وشايعني همّي عليها إذا ما آلُها لمعا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٢.

فَذَرْ ذا ولكن هل تَرَى ضوءَ بارقٍ وميضًا تَرَى منه على بُعْدِه لَمْعَا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع العامليّ في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٧ (رنب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٦ (أرانب).

فاخْتَرْ لنَفْسِكَ مسجدًا نَخْلو بِهِ، أو صَوْمَعَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٥٩ (صمع).

وما خُنْتُ ذا عهدٍ وأيتُ بعهده ولم أحرم المضطرّ إذ جاء قانعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٨ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٩ (قنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٢؛ وتاج العروس (وأى).

آبَ هذا الليلُ وَاكْتَنَعا وأمرّ النومُ وامْتَنَعا

البيت من المديد، وهو ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٠ (كنع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣١٨.

وهي علينا في حكمها ضِلَعٌ جائرةٌ في قضائها خَنِعَهْ

البيت من المنسرح، هو لابن هرمة في تهذيب اللغة ١/ ٤٧٩؛ وليس في ديوانه.

هم الخضارمُ إنْ غابوا وإن شهدوا ولا يرونَ إلى جاراتهم خُنُعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٨٠ (خنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٧؛ وكتاب العين ١/ ١٢١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٢ (خنع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٣٤.

* بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بَلاَءَنا إذَا كَانَ يومٌ ذو كَواكِبَ أَشْنَعَا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٦؛ والأزهيّة ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٣؛ والكتاب ١/ ٤٧؛ ولحصين بن حمام في

المعاني الكبير ص ٩٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٩ (شهب)؛ والمقتضب ٤/ ٩٦.
ويروى: «أشهبُ» مكان «أشنعا».

لَعَمْرِي لقد قالتْ أمامةُ إذ رأت   جريرًا بذات الرقمتين تشنَّعا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٢٣ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٨ (شنع).

السَّيْفَ والقَوْسَ والكِنانَةَ قد   أكْمَلْتُ فيها مَعابِلاً صُنُعا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٦ (صنع)، (نبل).

بهم تَقَرَّبَ يومَ الفِصْح ضاحيةً   يرجو الإلٰه بما سدَّى وما صنعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وكتاب العين ٣/ ١٢١.

قَوَّمَ أفواقَها وتَرَّصَها   أنبلُ عدوانَ كلِّها صَنَعا

البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٨ (خشش)، ٧/ ١٠ (ترص)، ١١/ ٦٤٣ (نبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٥ (خشش)، ٥٠٣ (نقص)، ٢٠/ ٣٦٧ (صنع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في أساس البلاغة (نبل)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩، ١٢/ ١٥٣، ١٥/ ٣٦٠؛ والمخصّص ٦/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (ترص).

ألا حَيَّ ذاكَ الحَيَّ من ساكني صَنْعا   فكم أطلقوا أسْرَى، وكم أحْسَنوا صُنْعا

البيت من الطويل، وهو للأَنَسيّ في تاج العروس ٢١/ ٣٦٩ (صنع).

يُطِعْنَ بجونٍ ذي عثانين لم تَدَعْ   أشاقيصُ فيه والبديّان مَصْنَعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٩ (شقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧ (شقص)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٣ (البديّ).

* قَدْ جَرَّبُوهُ فَمَا زَادَتْ تَجَارِبُهُمْ   أبَا قُدَامَةَ إلاَّ المَجْدَ والفَنَعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩؛ وتذكرة النحاة ص ٤٦٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٦١ (جرب)، ٨/ ٢٥٧ (فنع)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٩٤؛ والخصائص ٢/ ٢٠٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٥.

---

(١) وهو في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٤، ١١٢٠ منسوباً لذي الإصبع العدوانيّ.

إذ غـمّ خـرشـاءُ الثمـالـة أنفـه تقـاصـر منهـا للصـريـح فـأقنعـا

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٤ (خرش)، ١١/ ٩٣ (ثمل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٠، ٢/ ١٦٨؛ والمخصّص ٨/ ١٢٦، ١٦/ ٦٤؛ وتاج العروس ١٧/ ١٧٨ (خرش)، (ثمل)؛ ولجبيهاء الأشجعي في ديوانه ص ٣٠؛ وأساس البلاغة (خرش)؛ ولابن عناب الطائي في مجالس ثعلب ص ٦٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٨ (قصر)، ٨/ ٢٩٧ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢٥ (قصر)، ٢٢/ ٧٥ (قمع)[1].

تـزوجـتِ شنعـافًـا فـآنسـتِ مقـرفًـا إذا ابتـدر الأقـوام مجـدًا تقنّعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٤ (شنعف)[2]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢٨ (شنعف).

* ولمـا تَفَـاوَضْنَـا الحـديـث وأسْفَـرَتْ وجـوهٌ زهـاهـا الحسـن أن تتقنّعـا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦١، ٣٦٢ (زها)؛ والمخصّص ١٤/ ١٧٩؛ وتاج العروس (زها)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١٢١.

ضـروب بلحييـه علـى عظـمِ زَوْرِهِ إذا القـوم هشّـوا للفعـالِ تقنّعـا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٨ (قنع)، ١١/ ٥٢٨ (فعل)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٥ (بلتع)، ٢٢/ ٩٨ (قنع)، (فعل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ضرب).

يـومًـا بـأجـودَ نـائـلاً مـن سَيْبِـهِ عنـد العَطـاءِ إذا البخيـلُ تَقَنَّعـا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في تاج العروس ٢١/ ١٥٢ (زعزع)؛ وليس في ديوانه.

أطـرّف أبكـارًا كـأنّ وجـوهَهـا وجـوه عـذارى حُسّـرت أن تقنّعـا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٨ (طرف).

يـدافـع حيـزوميـه سخـنُ صـريحهـا وحلقًـا تـراهُ للثمـالـةِ مُقنعـا

البيت من الطويل، وهو لابن عناب الطائي في مجالس ثعلب ص ٦٠٧؛ وبلا نسبة في

---

(١) وفيه «وأقمعا» مكان «فأقنعا»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس (قمع).

(٢) ووفيه «تقبعا» مكان «تقنعا».

لسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)، ١٢/ ١٣٢ (حزم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٩ (قنع)، (حزم).

* تَعُدّونَ عَقْرَ النِّيبِ أفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لولا الكَمِيَّ المُقَنَّعَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٧؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٥٥، ٥٧، ٦٠؛ والخصائص ٢/ ٤٥؛ والدرر ٢/ ٢٤٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٩؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٨، ٨/ ١٤٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (أما لا)؛ وتاج العروس (لو)؛ وللفرزدق في الأزهيّة ١٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٨ (ضطر)؛ ولجرير أو للأشهب بن رميلة في شرح المفصّل ٨/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ١٧٠؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٤٠؛ والجنى الداني ص ٦٠٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٤٥؛ ورصف المباني ص ٢٩٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦١٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٢١؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٤؛ ١٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

* فَإنْ يَكُ غَثًّا أو سَمِينًا فَإنَّني سَأجْعَلُ عَيْنَيْهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعَا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خريم في الأصمعيات ص ٦٧؛ وسمط اللآلي ص ٧٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٤٣؛ والكتاب ١/ ٢٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٢٢؛ والمقتضب ١/ ٣٨، ٢٦٦.

ولا بكهامٍ بزّه عن عدوِّهِ إذا هو لاقى حاسرًا أو مقنّعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨ (بزز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٢ (بزز)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨؛ وأساس البلاغة (بزز) (الصدر فقط).

* وكائِنْ رَدَدْنَا عَنْكُمُ مِنْ مُدَجَّجٍ يَجيءُ أمامَ الألْفِ يَرْدي مُقَنَّعَا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٤/ ٥٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٠٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٧؛ والكتاب ٢/ ١٧٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٥٦.

وضيفٍ إذا أرغى طروقًا بعيره وعانٍ ثوى في القِدِّ حتّى تكنّعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٤ (كنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٠ (كنع)؛ وشرح اختيارات المفضل

ص ١١٧٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٠؛ والكامل ص ١٠٥٨.

ترى كَعبه قد كان كعبَيْنِ مرّة وتحسَبُهُ قد عاش دهرًا مُكَنَّعا

البيت من الطويل، وهو لابن الأحمر في كتاب العين ١/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه.

*** وَزَادَني كَلَفًا بالحُبِّ ما مَنَعَتْ وَحَبَّ شَيْءٍ إلى الإنسان ما مَنَعَا**

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٣؛ والأغاني ٤/ ٣٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٤٨، ٦٠٤؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٥٢١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٠؛ والعقد الفريد ٣/ ٣٠٦؛ وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ١٥٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٦٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٣؛ وعيون الأخبار ٢/ ٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٦.

*** فَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةُ تُعْطِكُمْ وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةُ تَمْنَعَا**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥؛ وحماسة البحتري ص ١٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٢؛ وللكميت بن ثعلبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٣ (قزع)؛ وللكميت بن معروف أو للكميت بن ثعلبة الفقعسيّ في المقاصد النحويّة ٤/ ٣٣٠؛ ولعوف بن عطية بن الخرع في الدرر ٥/ ١٦٥؛ والكتاب ٣/ ٥١٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٥٠٩، ٥١٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٩.

وإن تزجراني يا ابنَ عفّان أنزجرْ وإن تدعاني أحمِ عرضًا مُمَنَّعا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٥/ ٣٢٠ (جزز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٠ (جزز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٩؛ والمخصّص ٢/ ٥.

أليس أقربَهم خيرًا وأبعدَهم شرًّا وأسمحهم كفًّا لمنْ مُنِعَهْ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/ ٧٠٥ (كذب).

في قبابٍ عند دَسْكَرةٍ حولها الزيتونُ قد يَنَعا

البيت من المديد، وهو للأخطل في لسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسكر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٣ (دسكر)؛ وليس في ديوانه؛ وليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٥ (ينع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٣٣ (ينع).

إذا خَفَضوا الرِّماح لِيَعْقِروه وَقَى بِيَدَيْهِ بركبةُ قُبُوعَا

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ١٣٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

وفـي الشَّـوْطَيْـنِ ثُبْـتُ بعَقْـبِ شَـأْوٍ يَقُـضُّ خَـواتُـهُ الإبِـلَ الـرُّتُـوعـا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢١/ ٦٠ (رتع)؛ وليس في ديوانه.

إذا سِـرْتُـمُ بيـن الجُبَيْلَيْـنِ ليلـةً وَأَخْنَسْتُـمُ مـن عـالـجٍ كـدَّ أجـوعـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في لسان العرب ٦/ ٧١ (خنس)؛ وليس في ديوانه.

فـإنّ النَّبيـذَ الصَّـرْدَ إنْ شُـرْبَ وَحْـدَهُ على غيـرِ شيءٍ أَوْجَعَ الكِبْدَ جُوعَها

انظر قافية «جوعُها».

وأضـربُ فـي الغمّـى إذا كثـر الـوغـى وأهضـمُ إنْ أضحـى المـراضيعُ جُـوّعـا

البيت من الطويل، وهو لمغلس في تاج العروس (غمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥١.

وأبكـي نِسْـوَةً لِبَنـي عُلَيْـمٍ وكـان لمثـلِ نِسْـوَتِهـمْ فَجُـوعـا

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢١/ ٤٧٦ (فجع)، وليس في ديوانه.

أيـا بـارحَ الجـوزاءِ مـالـك لا تـرى عيـالـك قـد أمسـوا مـراميـل جـوّعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٤؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢١٦.

فلـو كـان أولـى يُطعـمُ القـوم صـدْتُهـم ولكـنّ أولـى يتـركُ القـومَ جـوّعـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٢ (ولى)؛ وتاج العروس (ولي).

لكـــن أدوتُ لآخُـــذَهْ فــأصَبْـتُ خَـرْقًـا أَرْوَعـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٩٥.

لعمـري لقـد أعلمـت خـرقًـا مبـرءًا وسفًـا إذا مـا صـرّحَ المـوت أرْوَعـا

راجع قافية «أقرعا».

لقـد كفّـن المنهـال تحـت ردائـهِ فتـى غيـر مبطـانِ العشيّـة أرْوَعـا

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣ (بطن)، ١٤/ ٣١٧ (ردى)؛ وتـاج العـروس (نهـل)، (ردي)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٣/ ٣٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٠؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٨؛ وشرح

اختيارات المفضل ص ١١٦٧؛ والكامل ص ١٠٥٨، ١٤٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهل)؛ والمخصّص ٦/ ١٦، ٣٢.

إذا سَرّحتْ من مبركٍ نام خلفَها بميثاءَ مبطانِ الضحى غير أروعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٣١ (عجس)، ١٣/ ٥٣ (بطن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٩ (عجس)، (بطن).

فلا تَنْكِحي إنْ فَرَّقَ الدَّهرُ بيننا أُكَيْبِدَ مبطانِ الضُّحَى غيْرَ أَرْوَعا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في تاج العروس ٢٠/ ٣٥٥ (بلتع)؛ وليس في ديوانه.

لعمري لقد أعلنت خرقًا مبرءًا من التغبِ جوّاب المهالك أروعا

البيت من الطويل، وهو للمعطّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٢[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٢ (تغب).

نام النعيُّ فأسمعا وَنَعَى الكريمَ الأَرْوَعا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٤ (نعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٦؛ وأساس البلاغة (نعي)؛ وتاج العروس (نعى).

وإن بركت منها عجاساءُ جلَّةٌ بمحنيَةٍ أجلى العِفاسَ وبَرْوَعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣١ (عجس)، ٨/ ٨ (برع)، ١٠/ ٣٩٧ (برك)، ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٧، ٢/ ١٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٩؛ وكتاب العين ١/ ٢١٣، ١/ ٣٤٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٩ (عجس)، ٢٦٩ (عفس)، ٢٠/ ٣١٨ (برع)، (برك)، (شلا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٤؛ والمخصّص ٧/ ١٣٣، ١٥/ ١١٩.

فآثر سيلَ الواديين بديمةٍ ترشّحُ وسميًا من النبت خروعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥ (أثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١ (أثر)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٠؛ والكامل ص ١٤٣٩.

له أيكةٌ لا يأمنُ الناسُ غيبها حمى رفرفًا منها سباطًا وخروعا

البيت من الطويل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٣[2]؛ ولسان

(١) من قصيدة تروى أيضاً لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠١؛ ومن رواها للمعطل أكثر.

(٢) من قصيدة تروى أيضاً لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٢؛ ومن رواها للمعطل أكثر.

العرب ٩/ ١٢٦ (رفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠١؛ ولمعقل الهذلي أو للمعطل في تاج العروس ٢٣/ ٣٦١ (رفف).

وإنّي وَسْطَ ثعلبةَ بنِ عمرٍو ... بلا أربيّةٍ نبتَتْ فُرُوعَا

البيت من الوافر، وهو لسويد بن كراع في تاج العروس (ربا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٧ (ربا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨٤.

فأرى القلبَ قد تنَشَّبَ فيه ... حبُّ هند فما يُطيق نُزوعا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٩٢؛ وأساس البلاغة (نشب).

بَلِ انَّكَ والتَّشَوُّقَ بعد شَيْبٍ ... أَجَهْلاً كان ذلك أَمْ وُزُوعا

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢٢/ ٣١٩ (وزع)؛ وليس في ديوانه.

وقد عُلِقَتْ حَدائِدُها، وَحُلَّتْ ... جَنائِبُها فزايَلَتِ النُّسُوعا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع)؛ وليس في ديوانه.

إليكم يا لئامَ الناسِ إنّي ... نُشِغْتُ العِزَّ في أنفي نشوعا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٧؛ وأساس البلاغة (نشع)؛ والمعاني الكبير ص ٥٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٤ (نشع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦٦.

وأرملةٍ تسعى بأشعَثَ محثلٍ ... كفرخ الحُبارى ريشُهُ قد تصوّعا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٢ (حثل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٠؛ وتاج العروس (حثل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٢٩.

علاه بضربةٍ بعثَتْ بليلٍ ... نوائحَهُ وأرْخَصَتِ البضوعا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٢ (بضع).

يعزّ عليها رُقبتي وَيَسُوؤها ... بكاه فَتَثْني الجيد أن يتضوّعا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٩

(ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣٠ (ضوع).

لا يَسْمَعُ المرءُ فيها ما يُؤَنِّسُهُ بالليلِ إلاّ نئيمَ البومِ والضوَعا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٦ (أنس)، ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧١، ١٣/ ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٤ (أنس)، ٢١/ ٤٣١ (ضوع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (نأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٨؛ وتاج العروس (نأم).

وألقوا مقاليدَ الأمورِ إليهما جميعًا قماءً كارهين وطوّعا

البيت من الطويل، وهو لقراد بن حبش الصاردي في لسان العرب ٤/ ٦٠٨ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٥ (عمر)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢٧.

فدًى لأبٍ إذا فاخَرْتَ قومًا وَجَدْتَ بلاءَهُ حسنًا نَفُوعا

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٨ (نفع)؛ وليس في ديوانه.

بنظرةِ أزرق العينين بازٍ على علياءَ يطَّرِدُ اليفوعا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٨ ولسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٩ (يفع).

*** أَنَا ابنُ التَّارِكِ البَكْرِيِّ بِشْرٍ عَلَيهِ الطَّيرُ تَرْقُبُهُ وُقُوعَا**

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٨٤، ٥/ ١٨٣، ٢٢٥؛ والدرر ٦/ ٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦، وشرح التصريح ٢/ ١٣٣؛ وشرح المفصّل ٣/ ٧٢، ٧٣؛ والكتاب ١/ ١٨٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٢١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٤١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٥١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٢٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٩١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٤، ٥٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٩؛ والمقرب ١/ ٢٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٢.

بأعلى ذي الشَّمِيط حُزِينَ فيه بحيثُ تكونُ حِزَّتُه ضُلُوعَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧.

وإن رَعَفَتْ مناسمها بنقبٍ تَرَكْنَ جنادلاً منه ينوعا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٦ (ينع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٣٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٤ (ينع).

فصافَ يُفَرّي جُلّه عن سراته ... يَبُذُّ الجيادَ فارهًا متتابعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٧ (خنز)، ١٣/ ٥٢١ (فره)، ١٥/ ١٥٢ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٩؛ والمخصّص ٢/ ١٥٦، ٦/ ١٦٢؛ وتاج العروس (فره). ويروى «متتابعا» مكان «متتايعا».

جارتي ثمّ هرّتي ثم شاتي ... فإذا ما وَضَعْنَ كنَّ ربيعا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٣ (مجع)؛ والمخصّص ٤/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (مجع).

إنَّ نبا ومطيعا ... خلِقا خلقًا بديعا

جمعةٌ تُتْبَعُ سبتًا ... وجُمادَى ورَبيعا

البيتان من مجزوء الرمل، وهما بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٤.

خِلْفَةٌ حتى إذا ارتَبَعَتْ ... سَكَنَتْ من جِلَّقٍ بِيَعا

البيت من المديد، وهو ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢ (الماطرون)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٧ (مطر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٩.

تامتْ فؤادي بذاتِ الخالِ خُرعبةٌ ... مرّتْ تُريدُ بذاتِ العذبةِ البِيَعا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن معبد في تاج العروس ٢٠/ ٣٦٩ (بيع)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٤/ ٩١ (عذبة).

بحرة واقم والعيس صعرٌ ... ترى بلِحَى جاجمها نبيعا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٧ (نبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٠ (نبع).

فلمّا حَزَاهُنَّ السَّرابُ بعينِهِ ... على البيدِ أذرى عبرةً وتتيَّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حزى).

أجاع اللهُ من أشْبَعْتُمُوهُ ... وأشبعَ من بجورِكُمُ أُجيعا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦١ (جوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٤ (جوع).

كلُّ النساءِ على الفراشِ ضجيعةٌ ... فانظُرْ لعينك بالنهار ضجيعا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٩ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠١ (ضجع).

إنَّ الـــرَّزِيَّـــةَ يـــومَ مسْـ ـكِـــن والمصيبـــةَ والفجيعَـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٨ (سكن).

جـارتـي للخبيـصِ والهـرّ للفـأ رِ وشـاتـي إذا اشْتَهَيْنَـا مجيعـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٣ (مجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٥؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٤؛ والمخصّص ٤/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (مجع).

تنفَّـسُ طعنـةٌ نجـلاءُ منـه ويقلـس جـانبـاه دمًـا نجيعـا

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسيّ في تاج العروس ٢٢/ ٢٣٣ (نجع)؛ وليس في ديوانه.

وقـد طـالـتْ بـكَ الأيـام حتَّـى رأيـتَ الشّـرَّ والحـدثَ الـوجيعـا

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسيّ في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٢ (وجع)؛ وليس في ديوانه.

إذا أقبلـن هـاجـرةً أثـارتْ مـن الأظـلالِ إجـلاً أو صـديعـا

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٦ (صدع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢١ (صدع).

كـأنَّ العيـرَ نـاهلـةً قـرورَى يُعـالـي الآلُ ملهـمَ أو يَـديعـا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في تاج العروس ٢٢/ ٤٢٥ (يدع)؛ وليس في ديوانه.

ولـم أجلـفْ ولـم يُقصـرْنَ عنّـي ولكـن قـد أتـى لـي أن أريعـا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢ (جلف)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٦ (جلف).

فـإن تلقـه فـي الشـرب لا تلـقَ فـاحشًـا علـى الكـأس ذا قـاذورةٍ متـريّعـا

راجع قافية «متزبعا».

حطـوطًـا فـي مسَـرّتـه ومُـولًـى إلـى مَـرضَـاةِ خـالقـه سـريعَـا

البيت من الوافر، وهو للكميت في أساس البلاغة (حطط)؛ وليس في ديوانه.

وغـادر مـرفقًـا والخيـل تـردي بسيـل العـرضِ مستَلَبًـا صـريعـا

البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢١ (رفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٣ (رفق).

عقلت نساءهم فينا حديثًا ضنينَ المالِ والولدَ النزيعا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٠ (نزع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٢ (نزع).

وكندةُ معدنٌ للملْكِ قِدْمًا يزينُ فعالهم عِظَمُ الدسيعَهْ

البيت من الوافر، وهو لعليّ بن عبد الله بن العباس في لسان العرب ٨/ ٨٥ (دسع)، ٨/ ٤١٢ (ولع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٥ (ولع).

من خمرِ بابل أعرقَتْ بمزاجها أو خمر عانةَ أو بناتِ مشيعا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٨/ ١٩٢ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٢ (شيع)؛ وليس في ديوانه.

كنسج الحِمْيَرِيّ بُرُودَ عَصْبٍ يردّ على جوانبها الوَشيعَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وشع).

وأنتَ الذي دسَّيْتَ عمرًا فأصبحت نساؤهُم منهمُ أراملَ ضُيّعا

البيت من الطويل، وهو لرجل من طيِّىء في تهذيب اللغة ١٣/ ٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٧.

* أَمَرْتُكُمُ أَمْري بِمُنْعَرَجِ اللِّوى وَلاَ أَمْرَ لِلْمَعْصِيِّ إلاَّ مُضَيَّعَا

البيت من الطويل، وهو للكلحبة العريني في خزانة الأدب ١/ ٣٨٨، ٣٩٢، ٣/ ٣٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٣؛ والكتاب ٢/ ٣٣٧؛ وللأسود بن يعفر أو للكلحبة في المقاصد النحوية ٣/ ٤٤٢.

ندين ويقضي اللهُ عنّا وقد نرى مصارع قومٍ لا يدينون ضُيّعا

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٣/ ١٦٨ (دين)؛ وتاج العروس (دين)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٨٣؛ والمخصّص ١٢/ ٢٦٦.

وشقّ على امْرىءٍ وعنا عليه تكاليفُ الذي لن يستطيعا

البيت من البيت من الوافر، وهو لمزرد في لسان العرب ١٥/ ١٠٤ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢١.

* إن وَجَدْتُ الصَّديقَ حَقًّا لإيّا كَ فَمُرْنِي فَلَنْ أَزَالَ مُطِيعَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٠٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٥؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣.

وبيـــنَ الــلاّبنيـــنِ إذا اطمــأنَّــتْ لعبْـــنَ همـــالجّـــا رصيفًـــا وقيعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في تاج العروس ٢٢/ ١٠٤ (قوع)؛ وليس في ديوانه.

لـــو لـــم يَخُـــونُـــوا عَهْـــدَهُ أَهْـــلُ العـــراقِ بَنُـــو اللَّكِيعَـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٩؛ والكامل ص ٣٥٤.

هُـــمُ مَنَعُـــوا ذِمـــاري يـــومَ جـــاءَتْ كتـــائـــبُ مُسْـــرِفٍ وبنـــو اللكيعَـــهْ

البيت من الوافر، وهو لعليّ بن عبد الله بن العباس في لسان العرب ٨/ ٣٢٤ (لكع)، ٤١١ (ولع)، ٩/ ١٥٠ (سرف)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٣ (لكع)، ٣٧٥ (ولع)؛ ٢٣/ ٤٣٢ (سرف).

رأيـــتُ ودونهـــا هضبـــات سلمـــى حمـــول الحـــيّ عـــاليـــة مليعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٣ (ملع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٤ (ملع).

أبـــي العبـــاسُ قـــرمُ بنـــي قصـــيٍّ وأخـــوالـــي الملـــوكُ بنـــو وليعَـــهْ

البيت من الوافر، وهو لعلي بن عبد الله بن العباس في لسان العرب ٨/ ٤١١ (ولع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٥ (ولع).

إنّ فـــي دارنـــا ثـــلاث حبـــالـــى فـــوددنـــا أنْ لـــو وَضَعْـــنَ جميعـــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٣ (مجع)؛ والمخصّص ٤/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (مجع).

وكنـــتُ إذا هممـــتُ بـــأمـــرِ شـــيءٍ جليـــدًا عـــن لُبـــانتـــه زميعـــا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢١/ ١٥٨ (زمع).

أصـــمُّ عـــن الخَنَـــى إن قيـــلَ يـــومًـــا وفـــي غيـــرِ الخَنَـــى ألفـــى سميعـــا

البيت من الوافر، وهو لمالك بن جناب بن هبل الكلبي في تاج العروس (صمم).

لَعَـــلَّ النـــاسَ يَعْتَنِفُـــون فَخْـــرًا لَنـــا أَوْ يُنْكِـــرونَ لَنـــا صَنِيعَـــا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٠.

وجَـــدِّي الأَنَسَـــويُّ أخـــو المعـــالـــي وخـــالـــي المَـــرْحَبِـــيُّ أبـــو لهيعـــه

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٩٢ (رحب).

أهبّت بغرّ الآبداتِ فراجعَتْ ... طَريقًا أملّتهُ القصائدُ مَهيَعَا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن أبي كاهل في أساس البلاغة (ملل).

فصل العين المضمومة

وفي مَنْكِبَيْ حنّانَةٍ عود نبعةٍ ... تخيّرها لي سوق مكّة بائعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣١ (حنن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥؛ وأساس البلاغة (حنن)؛ وتاج العروس (حنن).

على ظهر منباة جديدٍ سُيُورُها ... يطوفُ بها وسط اللطيمةِ بائعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٧ (نطع)، ١٤/ ٩٦ (بني)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٣، ٨/ ٣٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٧، ٥/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٢ (نطع)، (بني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٤ (لطم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٥.

وعرضك لا تمذُلْ بعرضك إنّما ... وَجَدْت مضيع العِرضِ تُلْحى طبائعُهْ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني عبد القيس في تاج العروس (مذل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٢ (مذل).

له طابعٌ يجري عليه وإنما ... تفاضِلُ ما بين الرجالِ الطبائعُ

البيت من الطويل، وهو للرؤاسي في تهذيب اللغة ٢/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٢ (طبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣٨ (طبع).

وإنّكِ لوْلا ذرْوَةٌ في ثَنِيّةٍ ... ونَابٍ لَمِقْلاقُ الوِشَاحَيْنِ بَائِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بيع).

فألحقتُ أُخراهمُ طريق ألاهمُ ... كما قيل نجمٌ قد خوى متتائعُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٦ (وأل)؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٠٥.

على حين ما بي من رياضٍ لصعبةٍ ... وبرّح بي أنقاضهنّ الرجائعُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في لسان العرب ٨/ ١١٦ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٨ (رجع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٥ (روض)؛ والمخصّص ٦/ ١٨٦، ٧/ ٧٥، ١٢/ ٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٧.

وإنــي لأمضــي الهــمّ عنهــا تجمّــلاً وإنّــي إلــى أسمــاء عطشــانُ جــائــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٩ (عطش)؛ وأساس البلاغة (جوع)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٨ (عطش).

فبــتُّ أشــوّي صِبْيَتــي وحليلتــي طــريًّــا وجــرو الــذئــبِ يتمــان جــائــعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي العارم الكلابي في لسان العرب ١٢/ ٦٤٦ (يتم)؛ وتاج العروس (يتم).

ومــن يسكــنِ البحــريــن يعظــمْ طحــالُــهُ ويُغْبَــطْ مــا فــي بطنــه وهــو جــائــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣ (بطن)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٦١؛ وزهر الأكم ٣/ ٧؛ وفصل المقال ص ٤٣٥؛ والمستقصى ١/ ٣١٩؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٧٨؛ وتاج العروس (بطن).

ومــا البــرُّ إلاّ مضمــراتٌ مــن التُّقَــى ومــا المــالُ إلاّ مُعْمَــراتٌ ودائــعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢ (برر)، ٥/ ٦٠٢ (عمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤١؛ وأساس البلاغة (عمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٠/ ١٦٥ (برر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٠٩.

سمــام تبــاري الطيــر خــوصًــا عيــونهــا لهــن رذايــا بــالطــريــق ودائــعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٦؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٧؛ وتاج العروس (سمم).

ومــا المــالُ والأهلــون إلاّ ودائــعٌ ولا بــدَّ يــومًــا أن تُــرَدَّ الــودائــعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٣ (عمر)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٠ (شيع)، ٢٢/ ٢٩٨ (ودع).

إذا أنــت لــم تبــرح تــؤدّي أمــانــةً وتحمــلُ أخــرى أفــرحَتْــكَ الــودائــعُ

البيت من الطويل، وهو لبيهس العذري في لسان العرب ٢/ ٥٤١ (فرح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣ (فرح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٥ (حمل)؛ وديوانه الأدب ٢/ ٢٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٣؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠، ٩٣.

وعــارض أطــراف الصَّبــا وكــأنّــهُ رجــاع غــديــرٍ هــزّه الــريــحُ رائــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٠ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧١ (رجع).

يــزيــنُ جَمــالُ الــدَّلِّ منهــا رَزانَــةٌ   وحلْــمٌ إذا خَــفَّ النِّســاء الخَــرَائِــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خرع).

فَجِئْنَــا بــألــفٍ مــن سُلَيْــمٍ عليهــمُ   لَبُــوسٌ لهــم مــن نسْــجِ داودَ رَائِــعُ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨١؛ والمخصص ١٧/ ٢٨.

* أتَــانِــي أبيــتَ اللَّعــنَ أنَّــكَ لُمْتَنِــي   وَتِلْــكَ الَّتِــي تَسْتَــكُّ مِنْهَــا المَسَــامِــعُ

مقــالَــةَ أَنْ قَــدْ قُلْــتَ: ســوفَ أَنَــالُــه   وذلِــكَ مِــنْ تلقــاءِ مثلــك رائــعُ

البيتان من الطويل، وهما للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٦، ٨٨٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٨.

تمطَّــت إليهــا هــولَ كــلِّ تَنــوفَــةٍ   تكــلّ الصَّبــا فــي عَــرضهــا والنــزائــعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (نزع).

وقــالَ رجــالٌ فــاسْتَمَعْــتُ لقيلِهــمْ   أبينــوا لمــن مــالٌ بــأخْــوَسَ ضــائــعُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في تاج العروس ١٦/ ٤٣ (خوس)؛ وليس في ديوانه.

أبَــى اللَّــهُ إلاَّ عــدلَــه ووفــاءَه   فــلا النُّكْــرُ معــروفٌ ولا العُــرْف ضــائِــعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨١؛ وكتاب العين ٢/ ١٢١؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٩ (عرف).

فــويــلُ أمِّ بــزٍّ جــرَّ شَعْــلٌ علــى الحصــى   وَوُقِّــر بــزٌّ مــا هنــالــك ضــائــعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٧؛ وللهذلي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤١؛ ١٤٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٢ (بزز)، ١١/ ٧٣٩ (ويل)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨ (بزز)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وقر)، (عزز)، (بزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩٠.

وإنّ حمــى لــم يَحْمِــهِ غيــر فــرتنــا   وغيــر ابــنِ ذي الكيــريــن خــزيــانُ ضــائــعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خزا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٤.

* وَلَــمْ أرَ مِثْــلَ الخَيْــرِ يَتْــرُكُــهُ الفَتَــى   وَلا الشَّــرَّ يَــأْتِيــهِ امْــرُؤٌ وَهْــوَ طَــائِــعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر القشيري في شرح عمدة الحافظ ص ٥٠١؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٤٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وهل يأثمن ذو أمّة وهو طائعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤، ٢٧ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٧؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٢.

إذا صَدَرَتْ عنهُ تَمَشَّتْ مَخاضُها إلى السَّرْوِ تَدعوها إلَيْهِ الشّفائِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٤؛ وأساس البلاغة (شفع)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩ (حضر)، ٢١/ ٢٨٧ (شفع).

نعيت امرأً زينًا إذا تعقد الحُبى وإنْ أُطلقت لم تَعْتَنِفْهُ الوقائعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٨ (عنف).

إذا صدرت عنه تمشّت مَخَاضُها إلى السَّرْوِ تدعوها إليه السنائعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٤.

إذا ما دَعا داعي الصَّباحِ أجابَهُ بنو الحربِ منا والمراهي الضَّوائعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رهو).

طَرِبْتَ وأبكتكَ الحمامُ السَّواجعُ تميلُ بها ضَحْوًا غصونٌ نَوائعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨١ (سجع).

أبيتَ اللعنَ إنَّ سَكابِ علقٌ نفيسٌ لا تُعارُ ولا تُباعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧١ (سكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٨ (سكب)[1].

وماءٍ آجنِ الجمَّاتِ قَفْرٍ تعقَّمُ في جوانِبِهِ السِّباعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبيّ في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٤ (عقم)؛ وتاج العروس (عقم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٩.

تمتّعْ يا مشعَّثُ إنّ شيئًا سبقْتَ به المماتَ هو المتاعُ

البيت من الوافر، وهو للمشعّث في الأصمعيّات ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٣ (متع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٠ (متع)؛ ومعجم الشعراء ص ٤٧٥؛ والدرة الفاخرة ٢/ ٣٩٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٥٥.

---

(١) وفيه «يباعُ» مكان «تباعُ».

لـه بُـرَةٌ إذا مـا لـجَّ عـاجَـتْ أخـادِعُـهُ فـلانَ لهـا النخـاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٣٤٨/٨ (نخع)؛ وتاج العروس ٢٣٧/٢٢ (نخع).

وقـد أصـلُ الخليـلَ وإنْ نـآنـي وغـبُّ عَـداوَتـي كـلأٌ جـداعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٤٢/٨ (جدع)؛ وتاج العروس ٤١٥/٢٠ (جدع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٣٣/١؛ ومجمل اللغة ٤١١/١.

ألا صَـرَمَـتْ مَـوَدَّتَـك الـرُّواعُ وجـدَّ البيـنُ منهـا والـوداعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٣٧/٨ (روع)؛ وتاج العروس ١٣١/٢١ (روع).

وخصـم يـركـبُ العَـوْصَـاءَ طـاطٍ عـن المثلـى غُنـامـاه القـذاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦١؛ ولسان العرب ٣٤٦/٧ (طوط)، ٢٠٢/٨ (صقع)، ٢٩١/١٣ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١٧٩/١؛ وتاج العروس ٤٦٣/١٩ (طوط)، ٣٤٥/٢١ (صقع)، (عنن).

عَبْـدٌ يُنَفِّـقُ نَفْسَـه ويسـومهـا ويقـول إنّـي آبِـرٌ زَرَّاعُ

البيت من الكامل، وهو لسدوس بن ضباب في أساس البلاغة (نفق).

شَهِـدْتُ طِـرادَهـا فَصَبَـرْتُ فيهـا إذا مـا هَلَّـلَ النُّكْـسُ اليَـراعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦١؛ وتاج العروس ٤٢٧/٢٢ (يرع).

وإذا الـرِّكـابُ تَكَلَّفَتْهـا عطفَـتْ ثَمَـرَ السّيـاط قَطُـوفُهـا وَوَسـاعُهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثمر)، (عطف).

فَلَهَّـفَ أمَّـهُ وانصـاع يهـوي لـه وَهَـجٌ مـن التقـريـب شـاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ١٩١/٨ (شيع)؛ وتاج العروس ٣٠١/٢١ (شيع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٥.

* فَـلاَ تَطْمَـعْ أَبَيْـتَ اللَّعْـنَ فيهـا فَمَنْعُكَهـا بِشَـيْءٍ يُسْتَطـاعُ

البيت من الوافر، وهو لعبيدة بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١١؛ ولرجل من تميم في تخليص الشواهد ص ٨٩؛ وله أو لعبيدة بن ربيعة في خزانة الأدب ٢٦٧/٥، ٢٩٩؛ ولرجل من تميم أو لقحيف العجلي في شرح شواهد المغني ٣٣٨/١؛

والمقاصد النحوية ١/ ٣٠٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٥؛ ورصف المباني ص ١٥٠، ومغني اللبيب ١/ ١١٠.

* قَصْرُ الجَدِيدِ إلى بِلًى والعَيْشُ في الدُّنْيَا انْقِطاعُهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

فأرسل نافذ الغرّين حَشْرًا فَخَيَّبَهُ من الوترِ انقطاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٥ (غرر).

وأقرب موردٍ من حيث راحا أُثالٌ أو غُمازَةُ أو نُطاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٤، وتاج العروس ١٥/ ٢٦٢ (غمز)، ٢٢/ ٢٦٣ (نطع)، (أثل).

أُجُدٌ كالأتان لم ترتع الفَنْـ ـثَ ولم ينتقِلْ عليها الدُّعَاعُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٦ (فنث)، ٨/ ٨٦ (دعع)؛ وتاج العروس ٢٨/ ٥٤٩ (دعع).

* بِعُكَاظَ يُعْشِي النَّاظِرِيـ ـنَ إذا هُمُ لَمَحُوا شُعَاعُهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في الدرر ٥/ ٣١٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٤٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٤؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٩٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٨٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١١؛ والمقرب ١/ ٢٥١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٩.

أَمرّوا أمرَهم لنَوًى شَطُونٍ فنَفسي مِنْ ورائِهِمُ شَعَاعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٤.

فيا بَطحاءَ مكّةَ خَبِّرِيني أَمَا تَرتَدُّنِي تِلكَ البِقَاعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٣ (ردد).

طموح الرأسِ كنتُ له لجامًا يُخيّسُهُ له منه صِقَاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٢ (صقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٥ (صقع).

وعينـي يـومَ بـانُـوا فـاستَمَـرُّوا لنيّتهـم ومـا ربعـوا طِـلاعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٤ .

كـلّ شـيءٍ حتـى أخيـك متـاعُ وبقـدرٍ تفـرُّقٌ واجتمـاعُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧٤ (قدر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧١ (قدر).

وجـاءت جيـألُ وبنـو بنيهـا أجـمّ المـاقيين بهـا خمـاعُ

البيت من الوافر، وهو لمشعّث (وهو رجل من بني عامر) في الأصمعيات ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٩٦ (جأل)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٩ (خمع)؛ ومعجم الشعراء ص ٤٧٥؛ والمعاني الكبير ص ٢١٥؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٣٩٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٥٥؛ وللمثقب العبدي في ملحق ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٧٩ (خمع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مأق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٠؛ والحيوان ٥/ ٢١٣؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١٠٨ .

وأشعـثَ قـد جفـا عنـه المـوالـي لقًـى كـالحِلْـسِ ليـس لـه زَمَـاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٩ (زمع).

سـائـلْ بنـا فـي قـومنـا ولْيَكْـفِ مـن شـرٍّ سمـاعُـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعاتكة بنت عبد المطّلب في لسان العرب ٨/ ١٨٦ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٨ (شنع).

وكـأنّمـا تَحْـتَ المَعَـدِّ ضَئِيلـةٌ يَنْفِـي رُقَـادَكَ سَمُّهـا وسَمـاعُهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٦ (معد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٨ (معد).

قيسًـا ومـا جمعُـوا لنـا فـي مجمـعٍ بـاقٍ شنـاعُـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعاتكة بنت عبد المطّلب في لسان العرب ٨/ ١٨٦ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٨ (شنع).

حيّـان مـن قـومـي ومـن أعـدائِهـم خفضـوا أسنّتهـم فكـلٌّ نـاعُ

البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك في الأصمعيات ص ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩١ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠١ (شيع).

لحـــاكَ اللهُ هـــل مثلـــي يُبـــاعُ لكيمـــا يَشْبَـــعُ الكـــرشُ الجيـــاعُ

البيت من الوافر، وهو للحريري في المقامات الحريرية وتاج العروس (لحى).

* أرى ابـنَ نِـزارٍ قَـدْ جَفـانـي وَمَلَّنـي علـى هَنَـواتٍ كلُّهـا مُتَتَـابِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥١، ٢/ ٥٥٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٥؛ وشرح المفصّل ١/ ١٥٣، ٥/ ٥٣٨، ٦/ ٣، ١٠/ ٤٠، والكتاب ٣/ ٣٦١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٦، ٣٦٩ (هنا)؛ والمقتضب ٢/ ٢٧٠؛ والمنصف ٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس (هنو).

تـرى طَـرَفَيْـه يَعْسِـلانِ كِـلاهُمـا كمـا اهْتَـزَّ عُـود النَّبْعَـةِ المُتَتَـابِـعُ

انظر قافية «المتتابعُ».

* تَعَـزَّ فـلا إلْفَيْـنِ بِـالعَيْـشِ مُتِّعَـا ولكـنْ لِـوُرَّادِ المنـونِ تَتَـابُـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٥؛ والدرر ٢/ ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

فَـدُونَـكَ فـاعْلَـمْ أنَّ نَقْـضَ عُهـودنـا أبـاه المَـلاَ منَّـا الـذيـن تَتَـابَعُـوا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في المخصّص ١٦/ ١٣؛ وليس في ديوانه.

أُعَـوِّدُهـا الفتيـانَ بعـدي ليَفعلـوا كفِعْلـي إذا مـا جـارَ فـي الحُكْـمِ تـابـعُ

البيت من الطويل، وهو لناجية الجرميّ (معوّد الفتيان) في تاج العروس ٨/ ٤٤٨ (عود).

لنـا القـدمُ الأولـى إليـك وخلفُنـا لأوّلِنـا فـي طـاعـةِ اللّـهِ تـابـعُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت الأنصاري في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٩/ ٨٩ (خلف)؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٦ (خلف)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١٩٧؛ والمستقصى ٢/ ٣٠١.

إذا صَـاحَ فيهـا النَّـاسُ جـالَـت كـأنَّهـا نَعـامٌ وجُـنَّ المُفكِهـاتُ المَـرابـعُ

البيت من الطويل، وهو لحق بن خالد الشيباني في كتاب الجيم ٣/ ٤٢.

كـأنْ لـم يكُـنْ يـا أمَّ حقَّـةَ قبـلَ ذا بميطـانَ مصطـافٌ لنـا ومـرابـعُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في تاج العروس ٢٠/ ١٢٧ (ميط)؛ وليس في ديوانه.

فَغَيقَـةُ فـالأخيـافُ أخيـافُ ظبيـةٍ بهـا مـن لُبَيْنَـى مخـرفٌ ومـرابـعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٩/٦٣ (خرف)، ٩/١٠٢ (خيف)، ١٠/٢٩٦ (غيق)، ١٥/٢٤ (ظبا)؛ وتاج العروس ٢٣/١٩٦ (خرف)، ٢٩٨ (خيف)، (غيق)، (ظبي)؛ وأمالي القالي ٢/٣١٥؛ وتزيين الأسواق ص ٥٠؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٩؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٣ (أخساف ظبية).

* تَـوَهَّمْـتُ آيـاتٍ لَهَـا فَعَـرَفْتُهـا لِسِتَّـةِ أَعْـوَامٍ وذَا العَـامُ سَـابِـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ٢/٤٥٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٤٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٣؛ والكتاب ٢/٨٦؛ ولسان العرب ٤/٥٦٩ (عشر)؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٠٦، ٤/٤٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٦١؛ وشرح التصريح ٢/٢٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٨؛ والمقتضب ٤/٣٢٢؛ والمقرب ١/١٤٧؛ وتاج العروس (لوم).

* فَقُلْـتُ لَهُـمْ: شَـاءَ رَغِيـبٌ وَجَـامِلٌ فَكُلُّكُـمُ مِـنْ ذَلِـكَ المـالِ شـابِـعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٠؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٠٥.

أليـس ورائـي إنّ تـراخَـتْ منيّتـي لـزوم العصـا تُثْنَـى عليهـا الأصـابـعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١/١٩٣ (ورأ)، ١٥/٣٩٠ (وري)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٠٤؛ وتاج العروس ١/٤٨٦ (ورأ).

إذا قَـلَّ مـالُ المَـرْءِ قَـلَّ صـديقُـهُ وأومَـتْ إليـه بـالعيـوبِ الأصـابـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٠١ (ومأ)، ١٤/٣٤٩ (روي)؛ وتاج العروس ١/٥٠٠ (ومأ)، (روي).

نسـرُّ الهـوى إلاّ إشـارة حـاجـبٍ هنـاكَ وإلاّ أن تُشيـرَ الأصـابـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٣٦ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/٢٥٧ (شور).

* إذا قِيـلَ: أَيُّ النَّـاسِ شَـرُّ قَبِيلَـةٍ أَشَـارَتْ كُلَيْـبٍ بـالأَكُـفِّ الأَصَـابـعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٤٢٠؛ وتخليص الشواهد ص ٥٠٤؛ وخزانة الأدب ٩/١١٣، ١١٥؛ والدرر ٤/١٩١؛ وشرح التصريح ١/٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/٥٤٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٧٨؛ وخزانة الأدب ١٠/٤١؛ والدرر ٥/١٨٥؛ وشرح الأشموني ١/١٩٦؛ وشرح ابن عقيل

ص ٣٧٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٦١، ٢/ ٦٤٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦، ٨١.

فإنْ عُدَّ من مجدٍ قديمٍ لمعشرٍ فقومي بهم تثنى هناك الأصابعُ

البيت من الطويل، وهو للأسدي في لسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٥ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثنى).

فلما ابتدَرْتُ السَّيفَ لم أَكُ أُلوثًا عن السَّيفِ لمّا مارسَتْهُ الأصابِعُ

البيت من الطويل، وهو لناجية في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٩.

إلى أنْ بدا لي حصْن إسْبيل طالعًا واسبيلُ حصنٌ لم تَنَلْهُ الأصابعُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله النميري الثقفي في تاج العروس (سبل)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٣ (إسبيل).

وقد حال همٌّ دون ذلك والجٌ مكان الشُّغافِ تبتغيه الأصابِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٩ (شغف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٩، ٨٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥١٨ (شغف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ١٧٥.

سرى ثابتٌ مسرًى ذميمًا ولم أكنْ سَلَلْتُ عليه شلّ منّي الأصابعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٥ (شعل)[1].

ويحلب ضِرْس الضيف فينا إذا شتا سديفَ السنامِ تسْتريه أصابِعُه

البيت من الطويل، وهو لحجر بن خالد في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٦.

تَعَيَّطُ ذِفراها بجونٍ كأنّهُ كُحَيْلٌ جرى من قُنْفُذِ اللِّيتِ نابِعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٩ (عيط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٨ (عيط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٦ (وفيه «واكفُ» مكان «نابعُ»).

إذا ما دعا داعي الصباح أجابه بنو الحرب منّا والمراهي الضوابعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان منسوباً لتأبّط شرًّا، وفي اللسان ما يوهم ذلك، ففيه قوله: «وكان تأبط شرًّا يقال له شَعْل، ومنه قوله: سرى ثابت (البيت).

* فَلَبِثْتُ بَعْدَهُمُ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ وَإِخَالُ إِنِّي لاحِقٌ مُسْتَتْبِعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تخليص الشواهد ص ٤٤٨؛ والدرر ٢/ ٢٥٩؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٤؛ والمنصف ١/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٨ (نصب)؛ وللهذلي في مغني اللبيب ١/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٣.

أخِفْنَ اطِّنَاني إنْ شُكِينَ وإنّني لفي شُغُلٍ عن ذَحْلِها اليُتَتَبَّعُ

البيت من الطويل، وهو لسلامان الطائي في لسان العرب ٨/ ٣١ (تبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٥، ١٣/ ١١٩، ١٥/ ٤٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس)، ١٢/ ٥٦٤، ٥٦٥ (لوم).

إذا طَلَعْنا نقيلَ السُّودِ لاح لنا من أُفْقِ صنعاءَ مصطافٌ ومُرْتَبَعُ

البيت من البسيط، وهو لأحمد بن موسى في تاج العروس ١٢/ ٤٤٩ (طهر)، ٢١/ ٣٧٠ (صنع).

* وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا داوُدُ أوْ صَنَعُ السَّوابِغِ تُبَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٠؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٣٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣١ (تبع)، ٨/ ٢٠٩ (صنع)، ١٥/ ١٨٦ (قضى)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٧ (صنع)، (قضى)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٣/ ٥٨.

أَمْ بُعِثَتْ لَنَا ومَاتَتْ أُمَّنَا من قَبْلِ عادٍ حين مات التُّبَّعُ

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٣٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٣، ١٨١.

يردُ المياه حضيرة وَنَفِيضةً وِرْدَ القطاةِ إذا اسْمَأَلَّ التبَّعُ

البيت من الكامل، وهو لسعدى الجهنية في لسان العرب ٤/ ١٩٩ (حضر)، ٧/ ٢٤١ (نفض)، ٨/ ٣٠ (تبع)، ١١/ ٣٤٨ (سمأل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٨٣، ٤/ ٢٠٢، ١٢/ ٤٥، ٤٥٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٦ (نفض)، ٢٠/ ٣٧٤ (تبع)، (سمأل)؛ ولسلمى الجهنية في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤، ٥١٥، ٩٠٨؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣ (حضر)؛ وللفرزدق في كتاب العين ٢/ ٧٩؛ وليس في ديوانه؛ وللهذلي في المخصّص ٩/ ٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٣، ٢/ ٧٦، ٥/ ٤٦٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٣؛ والمخصص ٩/ ٥٦؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٢٠٤. وراجع شرح أشعار الهذليين ص ١٣١١.

فقلتُ أتبكي ذاتُ طوقٍ تذكرتْ هديلاً وقد أوْدَى وما كان تُبَّعُ؟

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ والمخصّص ٨/ ١٣٤، ١٦/ ١١٣؛ وتاج العروس (هدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٩٢، ٦/ ٤١.

والدهر لا يبقى عليه لقوةٌ في رأس قاعلةٍ نَمَتْها أربعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٩ (قعل)؛ وتاج العروس (قعل).

فظلَّت تكُوسُ على أكْرُعٍ ثلاثٍ وكان لها أربعُ

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٥٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٨ (كرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وأساس البلاغة (كرع).

حتى إذا نَبَحَ الظباءُ بدا له عجلٌ كأحمرةِ الشريعةِ أربَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٩ (عجل)، ١٥/ ٢٠٥ (قنا).

على أثَرِ الجُعْفيّ دهرٌ وقد أتى له منذ وَلّى يسحجُ السيرَ أربعُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٧ (سحج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢١؛ وتاج العروس ٦/ ٣١ (سحج).

من كلّ عتريفةٍ لم تَعْدُ أن بزلَتْ لم يَبْغِ درّتها راعٍ ولا رُبَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عترف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢١ (عترف).

وكأن برقع والملائك تحتها سدر تواكله قوائم أربعُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٦ (سدر)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٦١؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٩ (سدر). وانظر قافية «أجردُ»، و«أجربُ».

وَهَنَ الفرزدق يوم جرَّدَ سيفَهُ قينٌ به حُممٌ وآمٍ أرْبَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٣ (وهن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (وهن).

---

(١) وفيه «أجردُ» مكان «أربعُ».

ثــلاثـــةُ آلافٍ ونحـــن نصيّـــة ثــلاثُ مئيـــنٍ إن كثــرنــا وأربــعُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٨ (نصا)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٢٠؛ وتاج العروس (نصي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٠.

* زَعَـمَ الفَـرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُـلُ مَـرْبَعًـا أَبْشِـرْ بِطُـولِ سَـلاَمَـةٍ يـا مَـرْبَـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ٢/ ٩١٦؛ والأزهيّة ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٢٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ١١٢ (ربع)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٤٥٨، ٦٨١؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠.

مـــا ضـــر جيـــرانـنـــا إذِ انتجعــوا لـــو أنّهـــم قبـــل بينهـــم رَبَعُـــوا؟

البيت من المنسرح، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ١١٠ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥ (ربع).

فــأجمــرت حَــرَجٌ خَـوصــاء نــاجيــةٌ وأيقنـــتْ أنّـــهُ إذْ كَلَّـــلَ السَّبُــعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (كلل).

مــن مــرقــبٍ فــي ذرى خلقــاء راسيــةٍ حجــنُ المخــالــبِ لا يغتــالــه السَّبُــعُ

انظر قافية «الشبعُ».

صَخِــبُ الشــواربِ لا يــزالُ كــأنّــهُ عبـــدٌ لآلِ أبـــي ربيعـــةَ مُسْبَـــعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩١ (شرب)، ٨/ ١١٢ (ربع)، ٨/ ١٤٩ (سبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠، ٣٣٧؛ وديوان الأدب ١/ ٣٤٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٧، ١١/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٠ (صخب)، ٢١/ ٥٨ (ربع)، ١٧٤ (سبع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٢ (صخب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١؛ والمخصّص ٧/ ٨٥؛ وأساس البلاغة (شرب).

إنَّ الــذئــابَ قــد اخضــرّتْ بــراثنُهــا والنــاسُ كلُّهُــمْ بكْــرٌ إذا شبعــوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٠ (بكر).

مــوقــع عشــريــن مــن قطًــا زمــرٍ وَقَعْـــنَ خمْسًـــا معًـــا شبـــعُ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٣/ ٧٨ (ثفن)؛

وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢، وليس في ديوانه[١].

أشكــو إليــكَ فــاشْكِنــي ذُرّيّــةً لا يَشْبعُـــونَ وأمّهُـــمْ لا تَشْبَـــعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٩٩؛ وأساس البلاغة (شكو).

وَضِفنّـــةٌ مثـــل الأتـــانِ ضِبِـــرَةٌ نجـــلاءُ ذاتُ خـــواصـــرِ مـــا تشبـــعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٦ (عفر)، ١٣/ ٢٥٧ (ضفن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٨ (عفر)، (ضفن).

فـــإنْ تَـــكُ مصفـــورًا فهـــذا دواؤه وإنْ كنــتَ غــرثــانًــا فــذا يــوم تشبَــعُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ربع)؛ وديوان المعاني ١/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤١ (ربع).

* إنّـي رَأَيْـتُ مِـنَ المَكَـارِمِ حَسْبَكـم أنْ تَلْبَسُـــوا خُـــزَّ الثّيـــابِ وَتَشْبَعُـــوا

البيت من الكامل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٤/ ٧١؛ والدرر ٤/ ٦٠؛ والكتاب ٣/ ١٥٣؛ ولسعيد بن عبد الرحمن بن حسان في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٨؛ ولبعض المحدثين في العقد الفريد ٣/ ٢٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣.

مـن مـرقـبٍ فـي ذرى خلقـاء راسيـةٍ حُجْـن المخـالـبِ لا يغتـالـه الشِّبَـعُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٢ (شعر)[٢]، ١١/ ٥٠٩ (غول)؛ وأساس البلاغة (غول)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٣، ٨/ ١٩٢؛ وتاج العروس (غول).

هـــاعٍ يُمَظّعُنـــي ويُصْبِـــحُ ســـادرًا ســـدِكًـــا بلحمـــي ذئبُـــهُ لا يشبَـــعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٨ (ذأب)، ٨/ ٤٥٠ (مضغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧١ (مضغ).

سَـواءٌ فـلا جَـدْبٌ فيُعْـرَفُ جَـدْبُهـا ولا سـارحٌ فيهـا علـى الـرَّعْـي يشْبَـعُ

البيت من الطويل، وهو لسعد بن مالك في مجمع الأمثال ١/ ٣٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٣٧.

---

(١) في الديوان (ص ١٩٣ ـ ١٩٤) قصيدة على وزن البيت ورويّه، وفيها بيت واحد من الأبيات الثلاثة التي أوردها لسان العرب وتهذيب اللغة التي من ضمنها هذا البيت الشاهد.

(٢) وفيه «السبعُ» مكان «الشبع»، وهذا تحريف.

بَـرَكَ الـزمـان عليهـمُ بجـرانِـهِ وألـحّ منـكِ بحيـث تُحنـى الإصْبَـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

قصـر الصَّبُـوحَ لهـا فشـرَّجَ لَحْمُهـا بـالنَّـيِّ فهـي تَثُـوخ فيهـا الإصبَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)، ٣/ ١٠ (توخ)، ٣/ ١١ (ثوخ)، ١٥/ ٣٤٩ (نوى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩٦؛ ٨/ ٣٩٤؛ وأساس البلاغة (شرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٧، ٥١٨، ٥٣٦، ٨/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ٦/ ٦١ (شرج)، ٧/ ٢٣٩ (توخ)، ١٣/ ٣٤٩ (قصر)، (نوى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٩؛ والمخصّص ٥/ ٩٩، ١٣/ ٢٨٠.

كُميـتٌ كـرُكـنِ البَـابِ أحيـا بَنـاتِـه مَقَـالِيتُهـا واستَلْحَمَتْهُـنّ إصْبَـعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٨٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣١٩.

أغَـرّ كلـونِ البـدْرِ فـي كـلِّ منكـبِ مـن النـاسِ تُعمَـى يحتـذيهـا وَإصْبَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٢.

كسـاقطـةٍ إحـدى يَـدَيْـهِ فجـانـبٌ يُعـاشُ بـه منـه وآخـر أضبـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٨ (ضبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٥ (ضبع).

وجـدوا لجعثـن حيـن قبقبـتِ استهـا مثـل الـوجـار أوَتْ إليـه الأضبـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٧ (ضبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٠ (ضبع).

فليـت لهـم أجـري جميعًـا وأصبحـتْ بيَ البـازلُ الـوَجناءُ فـي الرَّمل تضبعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٧ (ضبع).

* أبَـا خُـراشَـةَ أمَّـا أنْـتَ ذَا نَفَـرٍ فَـإنَّ قَـوْمِـيَ لَـمْ تَـأْكُلْهُـمُ الضَّبُـعُ

البيت من البسيط، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١١٣؛ والاشتقاق ص ٣١٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٣، ١٤، ١٧، ٢٠، ٥/ ٤٤٥، ٦/ ٥٣٢، ١١/ ٦٢؛ والدرر ٢/ ٩١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٤٢؛ وشرح شواهد

الإيضاح ص ٤٧٩؛ وشرح شواهد المغني ١/١١٦، ١٧٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٠؛ ولجرير في ديوانه ١/٣٤٩، والخصائص ٢/٣٨١؛ وشرح المفصل ٢/٩٩، ٨/١٣٢؛ والشعر والشعراء ١/٣٤١؛ والكتاب ١/٢٩٣؛ ولسان العرب ٦/٢٩٤ (خرش)، ٨/٢١٧ (ضبع)، والمقاصد النحويّة ٢/٥٥؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ١٤٧؛ وأمالي ابن الحاجب ١/٤١١، ٤٤٢؛ والإنصاف ١/٧١؛ وأوضح المسالك ١/٢٦٥؛ وتاج العروس (ما)؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠؛ والجنى الداني ص ٥٢٨؛ وجواهر الأدب ١٩٨، ٤١٦، ٤٢١؛ ورصف المباني ص ٩٩، ١٠١؛ وشرح الأشموني ١/١١٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/٤٧ (أما)؛ ومغني اللبيب ١/٣٥؛ والمنصف ٣/١١٦؛ وهمع الهوامع ١/٢٣.

رحب المَجَمِّ إذا ما الأمر بيّته كالسيفِ ليس به فلٌّ ولا طبعُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٢/١٠٦ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم).

يَسِيرِ طراحيٌّ ترى من نجائه جلودَ المهاري بالندى الجونِ تنبعُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/٥٢٩ (طرح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٨٣؛ وتاج العروس ٦/٥٧٥ (طرح).

ذكر الورود بها وساقى أمره سومًا وأقبل حَيْنُهُ يتنبَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/٣٤٥ (نبع)؛ وتاج العروس ٢٢/٢٢٩ (نبع).

كانت قُفَيْرَةُ باللقاحِ مربَّةً تبكي إذا أخذ الفصيلَ الرَّوْبَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٧؛ ولسان العرب ٨/١١١ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/٤٥ (ربع).

فصاحوا صياحَ الطير من محزئلَّةٍ عَبُورٍ لهاديها سنانٌ وقوبَعُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في لسان العرب ٨/٢٥٩ (قبع)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٨٣؛ وتاج العروس ٢١/٥١٩ (قبع).

فدونك خُصْيَيْهِ وما ضمَّتِ أسْتُه فإنّك قمقامٌ خبيثٌ مراتعُهْ

* البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٤/٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصي).

وسكّنتُهُمْ بالقولِ حتّى كأنَّهُمْ بواقِرُ جلحٌ أسكنتْها المراتِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٠؛

ولسان العرب ٢/ ٤٢٤ (جلح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٣ (بقر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٣ (جلح)، ١٠/ ٢٢٦ (بقر).

لهـا هجـلاتٌ سهلـة ونجـادهـا دكـادكُ لا تـؤبَـى بهـنّ المـراتـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٧؛ وتاج العروس (هجل).

فحمَّلْتَنـي ذنـبَ آمْـرِىءٍ وتـركْتَـهُ كـذي العـرّ يُكـوى غيـره وهـو راتـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عـرر)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٢٣؛ وديـوان الأدب ٣/ ٢٠؛ وكتـاب العيـن ١/ ٨٥؛ وتـاج العروس ١٣/ ٥ (عرر)؛ والعقد الفريد ٣/ ١٣٠؛ وكتاب الأمثال ص ٢٧٣؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٧؛ والمستقصى ٢/ ٢١٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥٨.

إلـى خيـر ديـنٍ سنّـةٍ قـد علمتُـهُ وميـزانُـهُ فـي سـورةِ المجـدِ مـاتـعُ

البيـت من الطويـل، وهو للنابغـة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٢ (متع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨١ (متع).

بـان الخليـطُ وكـان البيـنُ بـائجـةً ولـم نَخَفْهُـمْ على الأمـرِ الـذي بَتَعُـوا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ٤ (بتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠٢ (بتع).

فَخُلِّـيَ لـلأذوادِ بيْـنَ عُـوَارِضٍ وبيْـنَ عَـرانِيـنِ اليَمَـامـةِ مَـرْتَـعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٩.

* رَاحَـتْ بِمَسْلَمَـةَ البِغَـالُ عَشِيَّـةً فَـارْعَـيْ فَـزَارةُ لا هَنَـاكِ المَـرْتَـعُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٤، وشرح شواهد الشافية ص ٣٣٥؛ وشرح المفصل ٩/ ١١١؛ والكتاب ٣/ ٥٥٤؛ وكتاب العين ٢/ ٦٨؛ والمقتضب ١/ ١٦٧؛ ولعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٣١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٥٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٤٧؛ ولسان العرب ١/ ١٨٤ (هنأ)؛ والمحتسب ٢/ ١٣٢؛ والمقرب ٢/ ١٧٩؛ والممتع في التصريف ص ٤٠٥.

علـى كـلِّ أعيَـسَ يـرعـى الحمـى أطـاعَ لـه الـوِرْدُ والمَـرْتَـعُ

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢١/ ٦٢ (رتع)؛ وليس في ديوانه.

تَكَنَّفَنَا الأَعْداءُ مِنْ كُلِّ جانِبٍ لِيَنْتَزِعُوا عِلْقَاتِنَا ثُمَّ يُرْتِعُوا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (عرق).

غداةَ غادرتُهُمْ قتلى كأنّهُمُ خشْبٌ تقصف في أجوافها القَنَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٠ (قتع)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٦؛ وكتاب العين ١/ ١٤٧؛ والمخصّص ٨/ ١٢١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١١؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢١ (قتع).

* تَرَى الثَّورَ فيها مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وسائِرُهُ بادٍ إلى الشَّمْسِ أَكْتَعُ

راجع:

تَرَى الثَّورَ فيها مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وسائِرُهُ بادٍ إلى الشَّمْسِ أَجْمَعُ

أتَيْمَ بن عمرٍو والذي جاء بغضةً ومن دونه الشرمان والبرك أكتعُ

البيت من الطويل، وهو لعثمان بن مظعون في لسان العرب ٨/ ٣٠٥ (كتع).

إن سابقوا النَّاسَ يومًا فاز سَبْقُهُمُ أو وَازَنُوا أَهْلَ مجدٍ بالنَّدى مَتَعوا

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨١ (متع).

لَقِحْنَ على حولٍ وصادَفْن سلوةً من العيشِ حتّى كُلُّهُنَّ مُمَتَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٠ (حول)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٨؛ وتاج العروس (حول).

* وَقَدْ مَاتَ شَمَّاخٌ ومَاتَ مزرِّدٌ وأيُّ كريمٍ لا أَبَاكَ يُمَتَّعُ

راجع:

وَقَدْ مَاتَ شَمَّاخٌ ومَاتَ مزرِّدٌ وأيُّ كريمٍ لا أَبَاكَ يُخَلَّدُ

فَلاَ المالُ يُطْغِينِي السَّبِيلَ ثَراؤهُ ولا مُقْتِرٌ في قِلَّة المالِ أَرْثَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢.

* تناذرها الراقون من سُوءِ سمّها تطلّقه حِينًا وحِينًا تراجعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٤ (عدد)، ٤/ ٥٠٧ (طور)، ٥/ ٢٠١، ٢٠٢ (نذر)، ١٠/ ٢٣١ (طلق)[١]، ١٣/ ١٣٤ (حين)؛

---

(١) وفيه «تراجعُه» مكان «تراجعُ» وهو من قصيدة غير موصولة بالهاء.

وتاج العروس ٨/ ٣٦٥ (عدد)، ١٢/ ٤٣٩ (طور)، ١٤/ ٢٠١ (نذر)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥٩، ٤/ ٤٦، ٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٦، ١٥٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٦٣؛ وأساس البلاغة (نذر)، (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٩، ٢/ ١٦، ٥/ ٢٥٥، ٩/ ٢٩٣، ١٤/ ٤٢١، ١٦/ ٢٦١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٢١؛ والمخصّص ٨/ ١١٣، ٩/ ٦٥.

نَبَتْ عينُ ليلَى نَبْوةً ثم راجعت ... ولا خيرَ في عينٍ نبت لا تُراجعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٧٩.

فَبِتُّمْ تَفُشُّون الخزيرَ كأنّكم ... مطلّقةٌ يومًا ويومًا تراجعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٢ (فشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١٧ (فشش).

وطول ارتماء البيد بالبيد تعتلي ... بها ناقتي تختبّ ثمّ تُراجِعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ١١٦ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٧ (رجع).

لَحِقْنَا فراجعنا الحمول وإنّما ... يُتَلّي ذبابات الوداع المراجِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب)، ١٤/ ١٠٢ (تلا)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٦ (ذبب)، (تلا)؛ وفيه «المرجَعُ» وهذا تحريف؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٨.

ومِنّا غداة الروعِ فتيان نجدةٍ ... إذا متعت بعد الأكفّ الأشاجِعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في لسان العرب ٨/ ٣٣٠ (متع)؛ وليس في ديوانه؛ وللفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٧ (متع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٩٦.

فهيّأت حشرًا كالشهابِ يسوقُهُ ... مُمَرٌّ حبيكٌ عاونته الأشاجعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي العارم في لسان العرب ١٠/ ٤٠٨ (حبك)؛ وتاج العروس (حبك).

وللحبِّ آياتٌ تبيّن بالفتى ... شحوبًا وتعرى منْ يَدَيْهِ الأشاجِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧ (عرا)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٦؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠.

---

(١) وفيه «المراجعِ» مكان «المراجعُ» وهذا خطأ.

فيا حسرتا إذ لم أقاتل ولم أرَعْ   من القوم حتى شُدَّ مني الأشاجعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨.

وما كان إلاّ نصف وذمٍ مرمَّدٍ   أتانا وقد حبّت إلينا المضاجِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٢ (وذم)؛ وتاج العروس (وذم).

كِلابيّةٌ حلَّتْ بنَعْمانَ حَلَّةً   ضَريَّةُ أَدْنَى دارِها فالمضاجعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٩٩ (ضجع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٤٥ (المضاجع).

نهاري نهار النَّاس حتى إذا دَنا   ليَ اللَّيل هزّتني إليك المضاجعُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٨٨؛ وأساس البلاغة (هرر)؛ والأغاني ١٧/ ١٠٥.

فَبِتْنَا شباعى آمنين مِنَ الرَّدَى   وبالأمنِ قِدْمًا تطمئنُّ المضَاجعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عارم الكلابي في لسان العرب ٨/ ١٧١ (شبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٠ (شبع).

يظلُّ نهارُ الوالهين صَبَابَةً   وتهدنهم في النائمين المضاجِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٥ (هدن).

وللسَّيفُ أَحْرى أن تباشِرَ حَدَّهُ   من الجوعِ لا تُثْنَى عليه المضاجِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٨ (شوا)؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٤٢. وفيه إقواء فهو من مقطوعة مكسورة الرويّ.

لعمري لمَنْ أمسى وأنتِ ضجيعُهُ   منَ الناس ما أُخْتِيرَتْ عليه المضاجعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٦ (خير)، ٨/ ٢١٩ (ضجع)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤٢ (خير)، ٢١/ ٤٠١ (ضجع)؛ والأغاني ٩/ ٢٤٥؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٦؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠.

* وأَنْتَ امْرُؤٌ مِنّا خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا   حَيَاتُكَ لا نَفْعٌ ومَوْتُكَ فَاجِعُ

البيت من الطويل، وهو للضحاك بن همّام في الاشتقاق ص ٣٥٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢١؛ ولأبي زبيد الطائي في حماسة البحتري ص ١١٦؛

ولرجل من سلول في الكتاب ٢/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ١٦٢؛ والدرر ٢/ ٢٣٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٤؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١٢؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

وكنتُ مُشَفًّى ليتَ شِعْرِي مَن الذي هوَ اليومَ مَفْجُوعٌ ومَن هوَ فاجعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أثف).

* يَنامُ بإحْدَى مُقْلَتَيهِ ويَتَّقِي بِأُخرَى الأعادِي فَهْوَ يَقْظانُ هاجِعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٥؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢١٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٩٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٩٨؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٥٦٢؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٢.

طَوَى نَفْسَهُ طيَّ الحريرِ كأنَّهُ حَوَى حيَّةً في ربوةٍ فهو هاجِعُ

البيت من الطويل، وهو لابن عنقاء الفزاري في لسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا) وفيه: لأبي عنقاء، ولعله تحريف؛ وتاج العروس (حوا).

أمرتجع لي مثلَ أيّامِ حَمَّةٍ وأيّام ذي قارٍ عليّ الرواجِعُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٥ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٨ (رجع).

* أَمَنْزِلَتَيْ مَيٍّ سَلامٌ عَلَيْكُمَا هَلِ الأَزْمُنُ اللاَّئِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦٣؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٧؛ والكتاب ٣/ ٥٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٨ (نزل)؛ واللمع في العربيّة ص ٢٤٨؛ وتاج العروس (نزل)؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٣٥٢؛ وشرح المفصّل ٦/ ٣٣؛ والمقتضب ٢/ ١٧٦.

وعيدُ أبي قابوسَ في غير كُنْهِهِ أتاني ودوني راكسٌ فالضواجِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٠١ (ركس)، ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣١ (ركس)، ٢١/ ٤٠٢ (ضجع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٥٤ (الضجوع)، ٤٦٤ (الضواجع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٥.

على حين ضمَّ الليلُ من كلّ جانبٍ جَناحَيْهِ وانصبَّ النجومُ الضواجِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٠ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠١ (ضجع).

ولَقَـدْ عَلِمْـتُ بـأنّ قصـري حفـرةٌ غبـراءُ يحملنـي إليهـا شـرجَـعُ

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٠٠.

أرى نـاقتـي عنـد المحصّـب شـاقهـا رواحُ اليمـانـي والهـديـل المـرجَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٠؛ وتاج العروس (هدل)؛ وأدب الكاتب ص ١٩٠.

لِلَّـهِ دَرُّكَ لِـمْ تَمَنّـى مَـوْتَنَـا والمَـوْتُ ويحَـكَ قَصْـرُنـا والمَـرْجَـعُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في كتاب العين ٥/ ٥٧؛ وليس في ديوانه.

فبـدا لـه أقـرابُ هـذا رائغًـا عنـه فعَيَّـثَ فـي الكنـانَـةِ يَـرْجِـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٨ (قرب)، ٢/ ١٧٠ (عيث)، ٨/ ١١٩ (رجع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٠، ٤٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٠ (قرب)، ٥/ ٣٠٧ (عيث)، ٢١/ ٧٥ (رجع)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠.

تـذكَّـرتُ صخـرًا أن تغنَّـتْ حمـامَـةٌ هَتُـوفٌ علـى غصـنٍ مـن الأيـنِ تَسْجَـعُ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥ (أين)؛ وتاج العروس (أين).

أيفـايشـون وقـد رأوا حفّـاثَهُـمْ قـد عضَّـهُ فقضـى عليـه الأشجـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٨ (حفث)، ٦/ ٣٣٤ (فيش)؛ وديـوان الأدب ١/ ٣٣٤، ٣/ ٤٤٢؛ وتـاج العـروس ٥/ ٢٢٣ (حفـث)، ١٧/ ٣٢١ (فيش)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٨٤، ٤/ ٤٦٤؛ والمخصّص ٨/ ١٠٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٧ (شجع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٤ (شجع).

علـى قلـوصَيْـنِ مـن ركـابِهِـمُ وعنتـريسيـن فيهمـا شَجَـعُ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٨ (ثفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢.

مِثْـلُ المحـالـةِ إلاّ أنَّ نُقْبَتَهـا عَنْسـاءُ فِيهـا إذا جَـرَّدْتَهـا شَجَـعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٥٥.

* إذْ مـا تَـرَيْنـي اليَـوْمَ مُزْجَـى ظَعِينَتـي أُصَعِّـدُ سَيْـرًا فـي البـلادِ وَأُفْـرِعُ

فَـإِنِّـيَ مِـنْ قَـوْمٍ سِـوَاكُـمْ وَإِنَّمَـا رِجَـالِـيَ فَهُـمْ بِـالحِجَـازِ وأَشْجَـعُ

البيتان من الطويل، وهما لعبد الله بن همّام السلولي في الأزهيّة ص ٩٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٩، ٣٣؛ وشرح المفصّل ٧/ ٤٧، ٩/ ٧؛ والكتاب ٣/ ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٢ (صعد)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٩/ ٦. وانظر قافية «وأفرعُ».

فصـرَعْنَـهُ تحـت التـرابِ فجنبُـهُ مُتَتَـرِّبٌ ولكـلِّ جَنْـبٍ مَضْجَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٨ (ترب)؛ وتاج العروس ٢/ ٦٥ (ترب).

كـالتُّـؤاميَّـةِ إنْ بـاشَـرْتها قَـرَّتِ العيـنُ وطـابَ المضْجَـعُ

البيت من الرمل، وهو لسويد في تاج العروس (تأم).

أمْ مـا لجنبـك لا يـلائـم مضجعًـا إلاّ أقـضَّ عليـك ذاك المضجَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢١ (قضض)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢؛ وكتاب العين ٥/ ٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦ (قضض).

وقُـلْ لهـمْ مـا جـفَّ لـي مَـدْمَـعٌ ولا هَنَـانـي بعـدكـمْ مَضْجَـعُ

البيت من السريع، وهو لاسماعيل بن عليّ العينزَرْبي في تاج العروس ٣/ ١٣ (زرب).

فـأبـدَّهـنَّ حتـوفهـنّ فهـارب بـذمـائـه أو بـاركٌ مُتَجَعْجِـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٨١ (بدد)، ٨/ ٥١ (جعع)، ١٤/ ٢٨٩ (ذمي)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٦، ٤١٦؛ وكتاب العين ١/ ٦٨؛ وأساس البلاغة (ذمي)؛ ووتهذيب اللغة ١/ ٦٩، ١٤/ ٧٨، ١٥/ ٢٦؛ وتـاج العـروس ٧/ ٤١١ (بـدد)، ٢٠/ ٤٤٥ (جعع)، (ذمي)؛ وبـلا نسبـة فـي كتـاب العيـن ٨/ ٢٠٣؛ والمخصّص ٣/ ٢٣، ٨٠.

إنْ تَبْـقَ تُفْجَـعْ بـالأحِبَّـةِ كُلِّهـا وفنـاءُ نفسِـكَ ـ لا أبـا لَـكَ ـ أفجـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٦ (فجع).

ويـوم اللِّـوَى أبكـاك نَـوْحُ حمـامـةٍ هتوفِ الضُّحى بـالنَّوْحِ ظلَّـت تَفَجَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص١٠٢؛ وتاج العروس (هدل).

---

(١) ورد في هامش القصيدة.

لعمـرُك إنّـي بـالخَليـلِ الـذي لَـهُ عليّ دَلالٌ واجـبٌ لمفجَّـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دلل).

لَـدَى العَقَـائِـل حتـى يَسْتَقِـدْن لهـا ولا يُخـادِنُهـا النّمّـاتُ والمِجـعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٠.

إذ آبَهَتْهُـمْ ولـم يـدروا بفـاحشـةٍ وَأَرْغَمَتْهُـمْ ولـم يـدروا بمـا هجعـوا

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٦ (أبه)؛ وتاج العروس (أبه).

بمُخْطَفَـةِ الأرجـاءِ أزرى بنَيّهـا جـذابُ السُّرَى بـالقـومِ، والطيرُ هُجَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٢/ ٧٣٤، وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٥ (هجع).

أحـدّثُـه أنّ الحـديـثَ مـن القِـرى وتعلـم نفسـي أنّـه سـوف يَهْجَـعُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بصص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٧.

ولا لقيـتُ الطَّيْـفَ مُـذْ غِبْتُـمُ وإنّمـا يلقـاهُ مَـن يَهْجَـعُ

البيت من السريع، وهو لإسماعيل بن عليّ العينَزَرْبيّ في تاج العروس ٣/ ١٣ (زرب).

فكلّفـت مـا عنـدي وإن كنـت عـامـدًا مـن الـوجـدِ كـالثكـلانِ بـل أنـا أوجَـعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٤ (جشم).

ولـم تُنْسِنـي أوْفَـى المُصيبـات بعـده ولكـنَّ نَـكْـءَ القَـرْحِ بـالقَـرْحِ أوجَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٥؛ وأساس البلاغة (نكأ).

ولَقَبْلُـهُ أَوْدَى أبـوهُ وجَـدُّهُ وقتيـلُ بُـرْقَـةِ بـارقٍ لـي أوْجَـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٢ (برقة بارق).

أفبعـد مَـن ولـدتْ نُسيبـة أشتكـي زَوَّ المنيّـةِ أو أُرى أتـوجَّـعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٤ (زوى)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٤ (نسب).

ولا بدَّ من شكوى إلى ذي مُروءةٍ   يُواسيكَ أو يُسْليكَ أو يتوجَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٤ (وجع).

* يَقُولُ فَيُسْمِعُ وَيَمْشِي فَيُسْرِعُ   وَيَضْرِبُ في ذاتِ الإلٰهِ فَيُوجِعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٣١.

* تبارَكْتِ إنّي مِنْ عذابِكِ خائِفٌ   وَإنّي إلَيْكِ تائِبُ النَّفْسِ باخِعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في شرح التصريح ٢/ ٧١، وليس في ديوانه.

إذا النـاسُ نـاسٌ والعبادُ بِقُوَّةٍ   وإذا نحن لم تَذْبِبْ إلينا الشبادعُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٨/ ١٧٢ (شبدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٤٧ (شبع)؛ وليس في ديوانه.

* لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّنٍ   لَقَدْ نَطَقَتْ بُطْلاً عَلَيَّ الأقَارِعُ

أقارعُ عَوْفٍ لا أُحاوِلُ غَيْرَها   وُجوهَ قُرودٍ تَبْتَغي مَنْ تُجادعُ

البيتان من الطويل، وهما للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤، ٣٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٤٦، ٤٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٦؛ والكتاب ٢/ ٧٠، ٧١؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢ (جدع)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٧.

فولَّيْتَ عنه يرتَمِي بِكَ سابِحٌ   وقد قابَلَتْ أذْنَيه منك الأخادعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٢٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٢.

وكُنّا إذا الجَبّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ   ضَرَبْناهُ حتّى تستقيمَ الأخادعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في أساس البلاغة (خدع)؛ وللفرزدق في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٨ (خدع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١١٥.

فقد أنكَرَتْهُ أمُّ حِقَّةَ حادِثًا   وأنكرها ما شئت والودُّ خادعُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٠/ ٥٨ (حقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٥ (حقق)؛ وليس في ديوانه.

كأنّ عقارًا قرقفًا مقديَّةً   أبى بَيْعَها خبٌّ من التجر خادعُ

البيت من الطويل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٦؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد).

إذا ٱسْتَيْقَظْتُهُ شَمَّ بَطْنَنا كأنَّه بمعبوءَةٍ وافى بها الهندَ رادعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٣ (يقظ).

ولِلّيلِ حَظٌّ من بُكانا ووجدنا كما نَفَّةَ الهيماءَ في الذودِ رَادعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٩ (نفه)؛ وتاج العروس (نفه).

فأصبحتُ أرمي كلّ شيحٍ وحائلٍ كأنّي مسوّي قسمةِ الأرضِ صادعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٥ (صدع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤.

* أنا الصّلتانيّ الذي قَدْ عَلِمْتُمُ مَتَى ما يُحَكَّمْ فهوَ بالحَقِّ صادعُ

البيت من الطويل، وهو للصلتان العبدي في أمالي القالي ٢/ ١٤١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٧؛ والمحتسب ١/ ٣١١.

مباشيمُ عن غبّ الخزير كأنّما ينقنق في أعفاجهنّ الضّفادعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٥ (عفج)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٥ (عفج).

لا أدفعُ ابنَ العمِّ يمشي على شفًا وإن بلغتني من أذاه الجنادعُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله الأزدي في لسان العرب ٨/ ٤٣ (جدع)، ٨/ ٦١ (جندع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧١ (جندع).

فأيّهما ما أتْبَعَنَّ فإنّني حزينٌ على تَرْكِ الذي أنا وادعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٣ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٤ (ودع).

بجزعٍ من الوادي قليلٍ أنيسه عفا وتخطّته العيونُ الخوادعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع).

فلمّا بدا منها الفراقُ كما بدا بظهرِ الصفا الصلدِ الشقوقُ الصوادعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٤ (صدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٧ (صدع)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٥؛ وتزيين الأسواق ص ٥٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٤٠؛ ومختصر تاريخ دمشق ٢١/ ٩٨.

---

(١) وفيه «الشوائع» مكان «الصوادع»، وكذلك جاءت الرواية في بعض مصادر البيت.

وأهْجُـرُكـم هجـر البغيـض وحبُّكـمْ ... علـى كبـدي منـه شـؤون صـوادعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣١ (شأن)؛ والأغاني ٩/ ٢١٠؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٦؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٣؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٠٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٤٠؛ ولذي الرمة في ديوانه ص ١٢٨٧.

فهاج جوًى فـي القلـب ضُمّنَهُ الهوى ... ببينـونـةٍ ينـأى بهـا مَـنْ يـوادعُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٦٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)، ١٣/ ٦٣ (بين)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١١ (ودع)، (بين)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٠.

مـا زال طعـن الأعـادي والـوشـاة بنـا ... والطعـن أمـر مـن الـواشيـن لا بـدعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٥.

ولكـلّ سـاعٍ سنَّـةٌ ممّـن مضـى ... تنمـي بـه فـي سعيـه أو تُبْـدعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٧ (بدع).

طـافـت بهـا ذاتُ ألـوانٍ مشبّهـةٍ ... ذريعـة الجـنّ لا تُعطـي ولا تَـدَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٨/ ٩٦ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢ (ذرع).

مـاذا لقينـا مـن المستعـربيـن ومـن ... قيـاس نحـوهِـمُ هـذا الـذي ٱبْتَـدَعُـوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٩ (عرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٥ (عرب).

أهـل الأمـانـة إن مـالـوا ومسَّهُـمُ ... طيـفُ العَـدُوّ إذا مـا ذُوكـروا ٱرْتَـدَعُـوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢١ (ردع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨١ (ردع).

يخـدي بهـا كـلُّ مـوّارٍ منـاكبُـهُ ... يجـري بـديبـاجتَيـه الـرشـحُ مُـرْتَـدعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٢، ٢٦٣ (دبج)، ٢/ ٤٤٩ (رشح)، ٨/ ١٢١ (ردع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٢٣، ٥٠٣؛ والمخصّص ١/ ٩٠، ١١/ ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٠، ٤٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٦ (دبج)، ٢١/ ٨٥ (ردع).

إنّـا بنــو أود الــذي بِلِــوائــه مُنِعَـتْ رنـامُ وقـد غـزاهـا الأجـدعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتاج العروس (رأم).

ثـم استفـاهـا فلـم يقطـع فطـامهمـا عــن التضبــب لا غَيْــلٌ ولا جَــدَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٢[1]؛ وأساس البلاغة (جدع).

فـانصـاع مــن حــذرٍ وسـدّ فـروجـه غُبْــرٌ ضــوارٍ وافيــانِ وأجــدَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤١ (فرج)، ٨/ ٤١ (جدع)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٨ (فرج)، ٢٠/ ٤١٣ (جدع).

* يَقـولُ الخَنى وأبْغَـضُ العُجْـمِ نـاطِقًـا إلــى رَبِّنــا صــوتُ الحِمــارِ اليُجَـدَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٣١؛، ٥/ ٤٨٢؛ والدرر ١/ ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤١ (جدع)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٥١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٧؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٨؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٤٤؛ وكتاب اللامات ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٦ (عجم)، ٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥؛ وتاج العروس (لوم).

إذا مــا هــمُ أصْلَحُــوا أمْــرهُــمْ نَعَــرْتَ كمــا يَنْعَــرُ الأخْــدَعُ

البيت من المتقارب، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٢ (نعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٠ (نعر).

فَتَنــازَلا وتــواقَفَــتْ خَيْــلاهُمــا وكــلاهمــا بطــلُ اللقــاءِ مخــدَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨؛ ولسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)، ٦٧ (خذع)[2]، ١١/ ٢٣١ (خيل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٠، ٢/ ١٦٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٠

---

(١) والرواية فيه:

أعطتهمـا جهـدهـا حتّـى إذا وحمـتْ صـدّتْ وصـدَّ فـلا غيـدٌ ولا جَـدعُ

(٢) وفي ٨/ ٦٧ «مخذّع» مكان «مخدّع».

(خدع)، (خيل)؛ وكتاب العين ١/ ١١٦؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٥٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٦، ١٦٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٩؛ والمخصّص ٣/ ٢٣، ٨٠.

والمُطْعِمِينَ على مَا كان من أَزَمٍ إذا أَراهِيطُ مَلُّوا ذاك أو خَدَعُوا

البيت من البسيط، وهو للأخطل ديوانه ص ١١٤[١]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٧.

بني نميرٍ تركت سيّدكم أثوابه من دمائكم رُدُعُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢١ (ردع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٦ (ردع).

ولا فائدًا إنْ كانَ في النّاسِ فائدٌ منيعًا لَكُمْ يَبْرِي القِداحَ ويَرْدَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣.

وإنّي على ذاك التجلّد إنّني مُسِرٌ هيامٍ يَسْتَبِلُّ ويردَعُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٤ (ردع).

فلا يُبْعِدَنْكَ اللّهُ خيرَ أخي امرىءٍ إذا جعلتْ نجوى الرجال تَصَدَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٥ (صدع).

* فَبَكَى بَناتي شَجْوَهُنَّ وَزَوْجَتي وَالظّاعِنُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٧٠١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣؛ ولأبي ذؤيب في المقاصد النحويّة ٢/ ٤٧٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١١٦؛ والخصائص ٣/ ٢٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٠.

أعاذِلَ ما لي لا أرى الحَيَّ ودَّعوا وباتوا على نيّاتهم وتصدّعوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٤.

فهلاَّ تمنّاها إذِ الحربُ لاقحٌ وذو النَّبَوانِ قبرُهُ يَتَصَدَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٤١٨ (جدع).

إنّ تكُ جلمود صخر لا أؤبِّسُهُ أوقِدْ عليه فأحميه فَيَنْصَدِعُ

البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٦٧ (بصر)، ٦/ ٣ (أبس)، ٦/ ٢٩٤ (خرش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «خضعوا» مكان «خدعوا».

١٥/ ٢٩٤ (أبس)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٤؛ والمخصّص ١٠/ ٩٠، ١٣/ ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٥.

وكأنهنّ ربابةٌ وكأنّهُ يَسَرٌ يفيض على القداحِ وَيَصْدَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب)، ٥/ ٢٩٩ (يسر)، ٨/ ١٩٥، ١٩٦ (صدع)، ١٥/ ٨٩ (علا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧، ١٣١٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٩٥، ٢١٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٩١؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٨، ١٥/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٧ (ربب)، ١٨/ ٥٠٢ (فيض)، ٢١/ ٣٢٢ (صدع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٨٣، ٤/ ٤٦٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢١، ١٤/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٦، ٤/ ٧٢.

عَكبَاءُ عُكْبُرَةٌ في بطنها ثَجَلٌ وفي المفاصل من أوصالها فَدَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٨٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٧ (فدع)[1]؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢١٣؛ ونهاية الأرب ٤/ ٣٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٢؛ وكتاب العين ٢/ ٤٧؛ ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٢ (عكبر).

كَم فيهِمُ من هجينِ أمُّهُ أَمَةٌ في عَيْنِها قَدَعٌ في رِجلِها فَدَعُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأحمر في ديوانه ص ١٢١؛ وأساس البلاغة (قدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٧ (فدع)، ٥٢٣ (قدع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٠٨.

بئس الفوارسُ يا نوارُ مجاشِعٌ خورًا إذا أكلوا خزيرًا ضَفْدَعُوا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤١٧ (ضفدع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٥ (صفدع).

كأنّما يتفادى أهل بعضهم مقابلَ الخَطْوِ في أرساغه فَدَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٦ (فدع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٠ (رسغ).

ثم استفاها فلم تقطعْ رضاعهما عَنِ التضبُّبِ لا شعبٌ ولا قَدَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٩ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٥؛ وتاج العروس (فوه).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* عكباء عكبرة اللحيين همرّش *

كم فيهمُ من هجينٍ أمُّهُ أمَةٌ   في عينها قَدَعٌ في رجلها قَدَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦١ (قدع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٢.

إن الحوادثَ يَخْتَرِمْنَ، وإنَّما   عمرُ الفَتى في أهله مُسْتَوْدَعُ

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب العبشميّ في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٩ (ودع).

قاظتْ أثالَ إلى الملا وتربَّعَتْ   بالحَزْنِ عازبةً تُسَنُّ وَتُودَعُ

البيت من الكامل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ٨/ ٣٨٥ (ودع)؛ وأساس البلاغة (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٦؛ وليس في ديوانه. ولمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٠ (ودع)، (أثل)؛ وشرح اختيارات المفضل ١/ ٢٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠ (أثل).

إنّ الرواةَ بلا فهمٍ لما حَفِظوا   مثلُ الجمالِ عليها يُحْمَلُ الوَدَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٥ (ودع).

أجول على سائحٍ قارحٍ   كما جالَ بالهَدَّةِ الهَوْدَعُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٨٨ (هدع).

وكان ما قدّموا لأنفسهم   أكثر نفعًا من الذي ودعوا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٥ (ودع).

فَنَحَا لَهَا بمدلّقين كأنّما   بهما من النصح المجدّحِ أيدَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢١ (جدح)، ٨/ ٤١٢ (يدع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٦ (جدح)؛ ٢٢/ ٤٢٤ (يدع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٤٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٢.

فَوَالله لا يأتي بخيرٍ صديقَها   بنو جُنْدُعٍ ما اهْتَزَّ في البحر أيدعُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٤ (يدع).

أقدّمه قدّام نفسي وأتّقي   به الموت إنّ الصوفَ للخزّ مِيدَعُ

البيت من الطويل، وهو للضبيّ (ربيعة بن مقروم) في لسان العرب ٨/ ٣٨٣ (ودع)؛

وتاج العروس ٢٢/ ٣٠١ (ودع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٣٠٤.

فإن أكُ مَذلُولاً عليّ فإنّني ... أخو الحربِ لا قَحِمٌ ولا متجاذعُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر النهشلي في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤ (جذع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٨ (جذع).

إليكم إليكم إنّ مَرْكَضَ غايَتي ... يُبَرْذِنُ فيه البَخْزَجُ المُتَجاذِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (برذ).

أكانَ حَظِّيَ من ألفٍ تُقَسِّمُه ... ذابٌ كَزُومٌ وبَكْرٌ زاحِفٌ جَذَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن عنمة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٨.

إنّي أرى لك أكلاً لا يقومُ به ... من الأكولةِ إلّا الأزلمُ الجذعُ

البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في لسان العرب ١٢/ ٢٧١ (زلم)؛ وليس في ديوانه.

يا بشرُ لو لم أكن منكم بمنزلةٍ ... ألقى عليّ يَدَيْهِ الأزلَمُ الجذَعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥ (جذع)، ١٢/ ٢٧١ (زلم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٠، ٧/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٣ (جذع)، (زلم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٣٧؛ والمخصّص ٩/ ٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٦؛ وأساس البلاغة (جذع).

مُقْطَوْطِيًا يَشْتِمُ الأقوامَ ظالمهم ... كالعِفْو سافَ رقيقَيْ أمّهِ الجذَعُ

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩١ (قطا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٨؛ وتاج العروس (قطا).

فتنازلا وتَواقَفَتْ خيلاهُما ... وكلاهما بَطَلُ اللقاءِ مُخَدَّعُ

راجع قافية «مخدّعُ».

لَعَمْرُ أبيها لا تقول حليلتي ... ألا إنّه قد خانني اليوم بَرْذَعُ

البيت من الطويل، وهو لبرذع بن عديّ الأوسي في مجالس ثعلب ص ٢١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩ (برذع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٦ (برذع)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٣.

إذا أنتَ لم تخلِطْ مع الحِلْمِ طِيرةً ... من الجَهْلِ ضامَتْك اللئامُ الهَجارِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٥.

أَلَمْ تَرَ جَرْمًا أنجدَتْ وأبوكُمُ   مع الشعر في قصّ الملبَّدِ سارِعُ

البيت من الطويل، وهو لمعاوية بن أبي معاوية الجرمي في لسان العرب ٥/ ٩١ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٨ (قرر)[1].

* أَلَا يا لَقَومي كُلَّما حُمَّ وَاقِعٌ   وَلِلطَّيرِ مَجْرًى والجُنُوبُ مَصَارِعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ١٥١ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ ولخداش بن بشر العاملي أو لقيس بن ذريح في المقاصد النحوية ٣/ ٣٥٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ١٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٩.

كفرت الذي أسدَوْا إليك ووسَّدوا   من الحسنِ إنعامًا وجنبُك ضارِعُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (ضرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٨ (ضرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٢ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧١.

لعمرك لو كانت زنادُكَ هجنةً   لأَوْرَيْتَ إذ خدّي لخدّك ضارعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٤ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦١؛ وتاج العروس (هجن).

إذا قرّةٌ جاءت يقول: أصبْ بها   سوى القملِ إني من هوازن ضارعُ

البيت من الطويل، وهو لمعاوية بن أبي معاوية الجرمي في لسان العرب ٥/ ٩١ (قرر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٨ (قرر).

تُبكّي على إثرِ الشباب الذي مضى   ألا إنّ إخوان الشبابِ الرعارعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ١٢٨، ١٢٩ (رعع)[2]؛ وللبيد في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٤ (رعرع)، ٣٠٩ (شيع)؛ وكتاب العين ١/ ٨٧؛ وأساس البلاغة (رعع). وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٥٩.

وأُنشِدُكُمْ والبغيُ مُهلكُ أهلِهِ   إذا الضيفُ لم يوجَدْ له من يفارعُهْ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٦[3]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٩ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٢ (فرع).

---

(١) وفيه «شارعُ» مكان «سارعُ».

(٢) وفيه أيضاً أنّ ابن برّي نسبه للبيد، وهو للبيد كما سيأتي.

(٣) وفيه «يقارعه» مكان «يفارعه».

* لعَمْري وما عمْري عليَّ بهيِّنٍ لقد نَطَقَتْ بُطْلاً عليَّ الأقارِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٦؛ والكتاب ٢/ ٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩٠.

هَوَى الخَطَفَى لمّا اخْتطفتُ دماغَهُ كما اخْتَطَفَ البازي الخشاشَ المقارِعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٢٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٧ (خطف).

تَضِيقُ بنا الأرضُ الفضاءُ كأنَّنا أكارِعُ سُودٌ أرْدَفَتْهَا أكارِعُ

البيت من الطويل، وهو للدبيري في كتاب الجيم ٣/ ١٧٣.

زنيمٌ تداعاه الرجال زيادةً كما زيد في عرض الأديم الأكارِعُ

البيت من الطويل، وهو للخطيم التميمي في لسان العرب ١٢/ ٢٢٧ (زنم)؛ ولحسان ابن ثابت في ديوانه؛ وتاج العروس (زنم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٩؛ وأساس البلاغة (زنم).

أشاركتني في ثعلبٍ قد أكلتُهُ فلم يَبْقَ إلاّ جِلْدُهُ وأكارِعُهْ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصي).

وتسقي إذا ما شئت غير مصرّدٍ بصهباء في أكنافها المسك كارِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٩[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور)، ٨/ ٣٠٨ (كرع)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨٠؛ وكتاب العين ١/ ١٩٩، ٧/ ٩٨، ٣٨٠؛ وأساس البلاغة (كرع)، (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٩، ١٣/ ٢٤١؛ وانظر قافية «كانعُ».

* فَإنَّكَ والتَّأبِينَ عُرْوَةَ بَعْدَمَا دَعَاكَ وَأَيْدِينَا إلَيْهِ شَوارِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٤ (وقع)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٢٤.

أتجزعُ ممّا أحدَثَ الدهر بالفتى وأيّ كريمٍ لم تُصِبْهُ القوارِعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٠ (شيع).

---

(١) وفيه «كانعُ» مكان «كارعُ».

نَشَدْتَ بني النجّارِ أفعالَ والدي إذا العار لم يوجَدْ له من يوارِعُهْ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٤[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٥ (نجر)، ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٨؛ والمخصّص ٢/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٧ (ورع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٧٦.

فكبا كما يكبو فنيقٌ تارزٌ بالخَبْتِ إلاّ أنّه هو أبرعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٤ (ترز)، ١٥/ ٢١٣ (كبا)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٨، ١٣/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣ (ترز)، ٢٠/ ٣١٧ (برع)، (كبا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٥٥.

أتاني كلام التغلبيّ بن دَيْسَقٍ ففي أيّ هذا وَيْلَهُ يتترّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ٨/ ٤١ (جدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٧، ٤١٨ (جدع).

كأنّما طَرَقَتْ ليلى معهّدةً من الرياضِ ولاها عارضٌ تَرِعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٩ (ترع).

هاجوا الرحيلَ وقالوا: إنّ مشربكم ماء الزنانيرِ من ماويّة التُّرَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦٨[2]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣ (ترع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥ (ماوانة).

أوقَدْتَ نارك واستضأتَ بحزنَةٍ ومن الشهودِ خشاخِشٌ والأجرَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٨ (خشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٨ (خشش).

السلم تأخذ منها ما رضيت به والحربُ يكفيك من أنفاسها جُرَعُ

البيت من البسيط، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣ (أبس)؛ وأساس البلاغة (جرع)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٤ (أبس)؛ وبلا نسبة في المخصّص، ١٥/ ٧٤.

---

(١) وفيه «يوازعه» مكان «يوارعُه».

(٢) وفيه «النزعُ» مكان «الترعُ».

للمَــازِنِيَّــةِ مصطــافٌ ومُــرْتَبَــعُ ممّــا رَأَتْ أَوْدُ فــالمِقْــراةُ فــالجَــرَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦٧؛ وأساس البلاغة (رأي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٧ (أود)، ٢/ ١١٧ (جراد)، ١٢٧ (الجرع).

بــاكــرتــه وفضــول الــريــح تنسجــه معــانقًــا ســاق ريًّــا ســاقُهــا خــرِعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠١ (خرع).

واطلــبْ لنــا منهُــمُ نخــلاً ومــزدرعًــا كمــا لجيــراننــا نخــلٌ وَمُــزْدَرَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٨٠؛ والأغاني ١٠/ ٢٨٥؛ وتحفة المجالس ص ٨٥؛ وجمع الجواهر ص ١٠٠؛ وطبقات الشعراء ص ٦٢؛ وغرر الخصائص ص ٢١٥؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢١٣؛ ونهاية الأرب ٤/ ٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤١ (زرع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٢؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٧ (زرع).

* يَعْثُــرْنَ فــي حَــدِّ الظّبــاتِ كَــأَنَّمــا كُسِيَــتْ بُــرودُ بنــي تَــزيــدَ الأَذْرُعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ١/ ٢٧٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٤؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٧٠٨؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٩٥ (نبت)، ٣/ ٣٠٠ (زيد)؛ والمحتسب ٢/ ٨٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٨٦؛ والمنصف ١/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١١٦؛ والخصائص ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٨ (فيا)؛ وتاج العروس (في).

بنفســي قتلــى فــي دقــوقــاءَ غــودِرَتْ وقــد قُطِّعَــتْ منهــا رؤوسٌ وأذرُعُ

البيت من الطويل، وهو للجعدي بن أبي صمّام الذّهلي في تاج العروس ٢٥/ ٢٩٨ (دقق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٥٩ (دقوقاء)؛ وديوان الخوارج ص ٣٨.

وللمنيّــةِ أسبــابٌ تقــرِّبُهــا كمــا تقــرّبُ للــوحشيّــةِ الــذّرَعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٥؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٦ (ذرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١١ (ذرع).

* إِذَا بَــاهلــيٌّ تَحْتَــهُ حَنْظَلِيَّــةٌ لَــهُ وَلَــدٌ مِنْهــا فَــذَاكَ المُــذَرَّعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٦؛ والدرر ٣/ ١٠٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٧٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٢٧؛ والجنى الداني ص ٣٦٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٦؛ ولسان

العرب ٨/ ٩٣ (ذرع)؛ ومغني اللبيب ص ٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٧.

إن العُـرُوقَ إذا اسْتَسَـرّ بهـا الثَّـرَى   أَشِـرَ النَّبـاتُ بهـا وطـابَ المَـزْرَعُ

البيت من الكامل، وهو لنصيب الأصغر في أساس البلاغة (أشر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٢٣ (سرر).

* مِنَّـا الأَنَـاةُ وَبَعْـضُ القَـوْمِ يَحْسِبُنَـا   أَنَّـا بِطـاءٌ وفـي إبْطَـائِنَـا سَـرَعُ

البيت من البسيط، وهو لوضّاح بن إسماعيل في تخليص الشواهد ص ٣٤٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٦.

وعلمـتُ أنّ منيّتـي إنْ تـأتنـي   لا يُنْجِنـي منهـا الفـرارُ الأسـرعُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عرف).

فـالعَيْـنُ مَطْـرُوفَـةٌ لِبَيْنِهِـمُ   تَغْسِـقُ مـا فـي دُمُـوعِهـا سَـرَعُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٥٣.

دعـوتُ خُلَيْـدًا دعـوةً فكـأنّمـا   دعـوتُ بـه ابـن الطـود أو هـو أسْـرَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٠ (طود)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (بني)، (طود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٥ (طود).

* عَبَـأْتُ لَـهُ رُمْحًـا طَـويـلاً وأَلَّـةً   كَـأَنْ قَبَـسٌ يُعْلَـى بِهـا حيـنَ تُشْـرَعُ

البيت من الطويل، وهو لمجمع بن هلال في خزانة الأدب ١٠/ ٤٠١، ٤٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٣.

أَبَـنَّ عـرّيسـةً عُنَّـابُهـا أشِـبٌ   وعنـد غـابتهـا مستـوردٌ شـرَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٧ (بشع)، ٢١/ ٢٦٩ (شرع).

يسقينهـنّ مجـاجـاتٍ يجنـن بهـا   مـن آجـنِ المـاءِ محفـوفًـا بـه الشـرَعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٨.

كـأنّهـمُ بيـن الشميـط وصـارَةٍ   وجُـرثُـمَ والسُّـوبـانِ خُشْـبٌ مُصـرَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٣ (شمط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٧٦ (سوبان).

* سَبَقُوا هَوَيَّ وَأَعْنَقُوا لِهَواهُمُ فَتُخُرِّمُوا ولِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/ ٧؛ وإنباه الرواة ١/ ٥٢؛ والدرر ٥/ ٥١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٢؛ وشرح قطر الندى ص ١٩١؛ وشرح المفصّل ٣/ ٣٣؛ وكتاب اللامات ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٢ (هوا)؛ والمحتسب ١/ ٧٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣؛ وتاج العروس (هوى)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٩٩؛ وجواهر الأدب ص ١٧٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٨؛ والمقرب ١/ ٢١٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٩.

وأنت إذا ما كنت فاعل هذه سِنانًا فما يُلْقَى لِحَيْنِكَ مصرَعُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن).

أينَ الذي الهَرَمانِ من بُنيانِهِ ما يَوْمُهُ؟ ما قومُهُ؟ ما المصْرَعُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٣؛ وتاج العروس (هرم).

وتَرَمَّلَتْ بِدَمٍ قَدامِ، وَقَدْ أَوْفَى اللَّحاقَ وَحانَ مَصْرَعُهُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٢ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

وكنتُ إذا جاورتُ أعلقتُ في الذرى يَدَيَّ فلم يوجدْ لجنبيَّ مصرعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٥ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

تعدو غواة على جيرانكم سَفَهًا وأنتُمُ لا أشاباتٌ ولا ضَرَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٢ (ضرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٠؛ وأساس البلاغة (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧١؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٨ (ضرع).

إمّا بحدِّ سِنانٍ أو مُحَافَلَةٍ فلا فَحُومٌ ولا فانٍ ولا ضَرَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٨ (ضرع)؛ وحماسة البحتري ص ٦٦.

* فواللهِ مَا أَدْرِي غَرِيمٌ لَوَيْتِه أَيَشْتَدُّ إن لاَقَاكِ أم يَتَضَرَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٥.

وإذا أخــلاّئــي تنكَّــبَ وُدُّهُــمْ فـأبـو الكـدادة مـا لـه لـي مضـرعُ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٢ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٠ (ضرع).

ولقـد رأيتـك فـي العـذارى مـرّةً ورأيـت رأسـي وهـو داجٍ أفْـرَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع).

فـإمّـا تَـرَيْنـي اليـوم مـزجي ظعينتي أصعّـدُ سـرًّا فـي البـلاد وأفْـرِعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام السلولي في لسان العرب ٣/ ٢٥٢ (صعد)، ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١؛ وتـاج العـروس ٨/ ٢٧٨ (صعد)، ٢١/ ٤٩٢ (فرع). وانظر قافية «وأشجعُ».

إذ لا يـزال قتيـلٌ تحـت رايتنـا كمـا تَشَحَّـطَ سَقْبُ النـاسـكِ الفَـرَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٩ (فرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٢ (فرع).

بـأنّ عـزيـزًا ظـلّ يـرمـي بحـوزه إلـيّ وراءَ الحـاجـزيـنِ ويُفْـرِعُ

البيت من الطويل، وهو للأعلم بن جرادة السعدي في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأي)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٦.

فيـأتيـك حيًّـا دارمٍ وهمـا معًـا ويـأتيـك ألـفٌ مـن طُهَيَّـةَ أقـرَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٤١٨ (جدع).

معـاويَ مَـنْ يَـرْقيكُـمُ إنْ أصـابكُـمْ شبـا حيّـةٍ ممّـا عـدا القفـر أقْـرَعُ

البيت من الطويل، وهو للأشيم بن معاذ بن سنان في لسان العرب ٨/ ٢٧٠ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٥٤ (قرع).

قـد كنـت أغنـى ذي غنًـى عنكـم كمـا أغنـى الـرجـال عـن المشـاط الأقـرعُ

البيت من الكامل، وهو لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ٧/ ٤٠٣ (مشط)؛ وتـاج العـروس ٢٠/ ١٠٥ (مشـط)؛ وجمهـرة الأمثـال ٢/ ٨٤؛ والـدرة الفـاخـرة ١/ ٣٢١؛ والمستقصى ١/ ٢٦٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٦٣.

قـد كنـت أحْسَبُنـي غَنيًّـا عنكُـمُ إن الغنـيّ عـن المشُـطِ الأقْـرَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٣ (مشط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٩.

تـرى كـلَّ مقـراعٍ سـريـعٍ لقـاحُهـا تسـرُّ لقـاح الفَحْـلِ سـاعـةَ تُقْـرَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٦ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٧ (قرع).

فـإنْ أعـفُ يـومًـا عـن ذنـوبٍ وتعتـدي فـإنّ العصـا كـانـت لغيـرك تُقْـرَعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١١٨؛ ، ٢٦٨، ٤٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٦ (شتت).

حتّـى كـأنّـي للحـوادث مَـرْوَةٌ بصفـا المشـرّق كـلَّ يـومٍ تُقْـرعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣١؛ وكتاب العين ١/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (مري)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٣ (شرق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣١٤.

لـدى كـلِّ أخـدودٍ يغـادِرْنَ دارعًـا يُجَـرُّ كمـا جُـرَّ الفصيـلُ المقـرَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٩ (قرع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٥٥؛ والمخصّص ٧/ ١٧٤.

فيـا ليتـه يُعفـى ويُقـرعُ بيننـا عنِ الموتِ أو عن بعضِ شكواه مقرعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٩.

أنَّـى أُتمِّـمُ أيسـاري بـذي أوَدٍ مـن فـرعِ سِيحـاطَ ضـاحـي لِيطِـهِ قَـرِعُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٩ (سحط).

فشَـرِبْـنَ ثـم سَمِعْـنَ حِسًّـا دونَـهُ شـرفُ الحجـابِ وريـب قـرعٍ يُقْـرَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٩ (حجب)، ١٢/ ٥٩٢ (نمم)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٩ (حجب)، (نمم).

فَكَـرعْـنَ فـي حجـراتِ عـذبٍ بـاردٍ حَصِـبِ البطـاحِ تغيـبُ فيـه الأكْـرُعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٣١٩ (حصب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٣ (حصب).

جِــذْمُنــا قيــسٌ ونجــدٌ دارُنــا　　　ولنــا الأبُ بــه والمكْــرَعُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٤ (أبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٩، وتاج العروس ٢/ ٥ (أبب).

يــروي العطــاشَ لهــا عــذبٌ مُقبّلُــه　　　إذا العطــاشُ علــى أمثالِــهِ كَــرَعُــوا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٨ (كرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٩.

ونحــن ضــربنــا فــارسَ الخيرِ منكــمُ　　　فظــلَّ وأضْحَــى ذو الفقــار يُكَــرَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٤١٨ (جدع).

خُــزُرٌ لهــم رَبَــذٌ إذا مــا استَــأمَنُــوا　　　وإذا تَتــابَــعَ فــي الــزمــانِ الأَمْــرَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٨؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٣.

أَكَــلَ الجميــمَ وطــاوعتــه سَمْحَــجٌ　　　مثــلُ القنــاةِ وأزعَلَتْــهُ الأمْــرُعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٤ (مرع)، ١١/ ٣٠٣ (زعل)، ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٥؛ والمخصّص ١٣/ ١١٥، ١٣/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٨، ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٣ (مرع)، (زعل)، (سعل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٩، ٧٤.

أبــا عــامــرٍ مــا للخــوانــقِ أوْحَشــا　　　إلــى بطــنِ ذي يَنْجَــى وفيهــنّ أمــرُعُ

البيت لقيس بن العيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٣؛ وتاج العروس (نجو)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٥٠ (ينجا).

تَعْــدُو بــهِ خَــوْصَــاء يَفْصِــم جَــرْيَهــا　　　حَلَــقُ الــرّحــالــة فهــي رِخْــوٌ تَمْــرَعُ

انظر قافية «تمزعُ».

وجــاوزتْ عبشميّــاتٍ بمَخْنيــة　　　ينــأى بهــنّ أخــو دوّيّــةٍ مَــرِعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٩؛ وأساس البلاغة (مرع).

وَيْــلُ أمِّ خــرقٍ أهــلَّ المشــرفِــيُّ بــه　　　علــى الهبــاءَةِ لا نكــسٌ ولا وَرَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٦ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧١؛ وتاج العروس (هلل).

فَبِــتُّ أنجــو بهــا نفسًــا تكلّفنــي　　　مــا لا يهــمُّ بــه الجثّــامَــةُ الــوَرَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٨ (نجا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٢.

رُبَيِّبٌ لم تفلّكْهُ الرعاءُ ولم يَقْصُرْ بِحَوْمَلَ أدنى شربه وَرَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٩ (فلك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (فلك).

خليليَّ عُتَّا لي سُهَيْلَة فانظرا أجازعةٌ بعدي كما أنا جازعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥.

* ولا بالذي إنْ بانَ عَنْهُ حَبيبُه يقول، ويُخفي الصَّبْرَ: إنِّي لجازعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٥.

* مِنّا الَّذي اخْتِيرَ الرِّجالَ سَمَاحةً وَجُودًا إذا هَبَّ الرِّياحُ الزَّعازعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٣١؛ وخزانة الأدب ٩/ ١١٣، ٥/ ١١٥، ١٢٣، ١٢٤؛ والدرر ٢/ ٢٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢؛ والكتاب ١/ ٣٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٥ (خير)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨/ ٥١؛ والمقتضب ٤/ ٣٣٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٢.

غداةَ تنادوا ثمّ قاموا فأجمعوا بقتليَ سُلْكَى ليس فيها تنازُعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٣ (سلك)؛ وتاج العروس (سلك).

وإنِّيَ من بُغْضي مَسُولاءَ واللِّوَى وبطنَ ريامٍ مُخْجِلُ القيدِ نازعُ

البيت من الطويل، وهو للحقيق في تاج العروس (لوو).

أهاجَكِ بالخالِ الحُمُولُ الدوافعُ وأنت لمهواها من الأرضِ نازعُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٢ (خيل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس (خيل).

لقد عَلِمَ الذِّئْبُ الذي كان عاديًا على الناسِ أنّي مائرُ السهمِ نازعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عامر الكلابي في لسان العرب ٥/ ١٨٧ (مور)، ١٥/ ٣٤ (عدا)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٣ (مور).

* على حِينَ عَاتَبْتُ المَشِيبَ على الصِّبَا وَقُلْتُ أَلَمَّا أَصْحُ والشَّيْبُ وازِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٢؛ والأضداد ص ١٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥٦، ٣/ ٤٠٧، ٦/ ٥٥٠، ٥٥٣؛ والدرر ٣/ ١٤٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١٦، ٨٨٣؛ والكتاب ٢/ ٣٣٠، ولسان العرب ٨/ ٣٩٠

(وزع)، ٩/ ٧٠ (خشف)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٠٦، ٤/ ٣٥٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١١١؛ والإنصاف ١/ ٢٩٢؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٣٣؛ ورصف المباني ص ٣٤٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٥، ٣/ ٥٧٨؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٧؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٦، ٤/ ٥٩١، ٨/ ١٣٧؛ ومغني اللبيب ص ٥٧١؛ والمقرب ١/ ٢٩٠، ٢/ ٥١٦؛ والمنصف ١/ ٥٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

خَطَاطيفُ حُجْنٌ في حبالٍ متينَةٍ تُمَدُّ بها أيدٍ إليك نوازعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٩/ ٧٧ (خطف)، ١٥/ ١٩١ (قعا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٩، ١٢٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٨ (خطف)، (حبل).

بما هي مَقْنَاةٌ أنيقٌ نباتُها مَرَبٌّ فتَهْوَاها المخاضُ النوازعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٦ (فني)، ١٥/ ٢٠٥ (قنا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٤؛ وتاج العروس (قنى).

فإنَّك إنْ تَرْضَخْ بِدلْوِكَ تَحْتَقِرْ ذَنُوبَكَ إنْ أَدْلَى إلَيْكَ النَّوازعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ١٠٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢.

* فَحَملتُها وحَفَرْتُ عِنْدَكَ قَبْرَها جَزَعًا وَكُنْتُ إِخَالُني لا أَجْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لمويلك المرزوم في الدرر ٢/ ٢٦٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٥٦.

* فَلَقَدْ تَرَكْتِ صَبيَّةً مَرْحومةً لم تَدْرِ ما جَزَعٌ عليكَ فَتَجْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لمويلك المزموم في خزانة الأدب ٨/ ٥٣١، ٥٣٤، ٥٣٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٨٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٢؛ والمحتسب ١/ ١٩٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٨١.

يقولُ للمُهْرِ والنشّابُ يُشْعِرُهُ: لا تجزعَنَّ فشرُّ الشيمةِ الجَزَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٤ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٨؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٩ (شعر).

وعاثرةٍ يوم الهُيَيْمَا رأيتُها وقد ضَمَّها من داخِلِ الحُبِّ مَجْزَعُ

البيت من الطويل، وهو لمجمع بن هلال في لسان العرب ١٢/ ٦٢٨ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

* جَزِعْتُ حِذارَ البَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلوا وَحُقَّ لِمِثْلي يا بثينةُ يَجْزَعُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٧٩، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٤؛ والخصائص ٢/ ٤٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٥؛ وشرح المفصّل ٤/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٣ (دنا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٨/ ٤٣.

* أَمِنَ المَنونِ وَرَيْبِها تَتَوجَّعُ والدَّهْرُ ليسَ بِمُعْتِبٍ مَنْ يَجْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في إنباه الرواة ١/ ٢٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٢٠؛ وسمط اللآلي ص ٤٤٩؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٥، ٤١٦ (منن)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٩٣.

ونحن حَبَسْنَا الدُّهم وسط بيوتكم فلم يقربوها والرّماحُ تَزَعْزَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٤١٨ (جدع).

ويعوذُ بالأرطى إذا ما شفَّهُ قَطْرٌ وراحَتُهُ بليلٌ زَعْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٦ (روح)، ٨/ ١٤٢ (زعع)، ٩/ ١٨٢ (شفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٥ (روح)، (بلل)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ١٨٩.

وبِهِ لَدَى أُخْرَى الصِّحابِ تَلَفُّتٌ وبِهِ لَدَى الإعصارِ جَرْيٌ زَعْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لتأبط شرًا في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (زعزع).

فلِمَنْ أَقُولُ إذ تُلِمُّ مُلِمَّةٌ أرِني بِرَأيك أوْ إلى من أفزَعُ

البيت من الكامل، وهو لنهار بن توسعة في أساس البلاغة (رأي).

* بَيْنا كذلِكَ والأَعْداءُ وِجهَتُها إذْ راعَها لِحَفيفٍ خَلْفَها فَزَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٥.

شأسُ الهبوطِ زناءُ الحاميين مَتَى تَبْشَعْ بِوَارِدةٍ يَحْدُثْ لها فَزَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٨/ ١١ (بشع)، ٨/ ٤٥٦ (نشغ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٧ (بشع)، ٢٢/ ٥٨٥ (نشغ).

إذا ما رأت عَبْسٌ من الطير حاتمًا شديدَ سواد الزِّفِّ ظَلَّتْ تَفَزَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٦؛ والاشتقاق ص ٢٧٣.

تَثُوبُ عليهم من أبانٍ وشُرْمَةٍ   وتركبُ من أهلِ القنانِ وتَفْزَعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرم)؛ وتاج العروس (شرم).

قواربُ الماءِ لغواها مبيّنةٌ   في لجّةِ الليل لمّا راعها الفزعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٢ (لغا)؛ وأساس البلاغة (لغو)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٨؛ وتاج العروس (لغو).

فراحَتْ وأطراف الصُّوَى مُحْزَئِلَّةٌ   تئجُّ كما أجَّ الظليمُ المفزَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ١١/ ١٥٠ (حزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٨ (أجج).

* وَإِذَا الأُمُورُ تَعَاظَمَتْ وَتَشَابَهَتْ   فَهُنَاكَ يَعْتَرِفُونَ أَيْنَ المَفْزَعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٢٨؛ والدرر ١/ ٢٤٤؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٢١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٧٨.

كنّا فوارطها الذين إذا دَعَا   داعي الصَّباحِ إليهم لا يُفْزَعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٨ (فرط).

إنّي حَلَلْتُ وكنتُ جدّ فَرُوقَةٍ   بلدًا يمرُّ به الشُّجاعُ فيفزَعُ

البيت من الكامل، وهو لمويلك المزموم في لسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق) وفيه «المرموم» وهذا تصحيف؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٨٦؛ وتاج العروس (فرق).

شَعَفَ الكلابُ الضَّارياتُ فؤادَهُ   فإذا يرى الصُّبْحَ المصدَّق يفزَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٨ (شعف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٣٩.

كائنْ قَطَعْنَا إليكم من مودَّأةٍ   كأنّ أعلامها في آلها القَزَعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٨٤ (ودأ).

---

(١) وفيه «إليه نفزع» مكان «لا يفزع».

ونطعم الناسَ عند القحطِ كلَّهُمُ ... من السديفِ إذا لم يؤنس القزعُ

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف)؛ والنهاية ٢/ ٣٥٥.

فَدَنَا له ربُّ الكلابِ بكفِّهِ ... بيضٌ رهابٌ ريشُهُنَّ مُقَزَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٩ (رهب).

قومٌ إذا دَمَسَ الظلامُ عليهمُ ... حَدَجوا قنافِذَ بالنميمة تمزعُ

البيت من الكامل، وهو لرؤبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٤ (دلج)؛ وليس في ديوانه؛ ولمعن بن أوس في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣؛ وليس في ديوانه؛ ولعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٦ (مزع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٠، ١٠/ ٦٥٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٨ (مزع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٩٤؛ والحيوان ٤/ ١٦٧؛ وحماسة البحتري ص ١٥٥.

هلّا سألتَ مجاشعًا زَبَدَ استها ... أينَ الزُّبَيْرُ ورحلُه المتمزَّعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٣؛ وأساس البلاغة (مزع).

تَغْدُو به خَوْصَاءُ تقطعُ جَرْيَهَا ... حَلَقَ الرحالة فهي رِخْوٌ تَمْزَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)، ١١/ ٢٧٦ (رحل)، ١٤/ ٣١٤ (رخا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٥[1]؛ وتاج العروس ٦/ ٦٢ (شرج)، (رحل)، (رخو).

فَزِعَ الفُؤادُ وطالمَا طاوَعْتَهُ ... وجرَيتَ في سَبَبِ الصّبا ما تَنْزِعُ

البيت من الكامل، وهو لمصرّف بن الأعلم العقيلي في أساس البلاغة (سبب).

فإنّك والأضيافَ في بردَةٍ معًا ... إذا ما تبِصُّ الشمسُ ساعَةَ تنزعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧ (بصص).

أشبهتَ أمّكَ يا جريرُ فإنها ... نَزَعَتْكَ والأمُّ اللئِيمَةُ تَنزِعُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في كتاب العين ١/ ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (نزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٩ (نزع)؛ وليس في ديوانه.

زوجة أشمطَ مرهوبٍ بوادِرُهُ ... قد كان في رأسه التخويصُ والنَّزَعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤

(١) وفيه «تمرعُ» مكان «تمزعُ».

(خوص)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٢٦.

فرمى فأنفذ من نحوصٍ عائطٍ سَهْمًا فأنفذ طرّتَيْهِ المنزَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٠ (طرر)، ٥/ ٥١ (فرر)، ٨/ ٣٥١ (نزع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤، ٨٩٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٢، ١٣/ ٢٩٣؛ ١٥/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٤ (نزع).

وهنّ لدى الأكوار يُعْكَسْنَ بالبرى على عَجَلٍ منها ومنهنّ نُزَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٩١.

وغداةَ هنّ مع النبيّ شوازبًا ببطاحِ مَكَّةَ والقَنا يتهزَّعُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٨؛ وسيرة ابن هشام ٤/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٨؛ والمخصّص ٣/ ١٠٩.

هَزِئتْ بُوَيْزِعُ إذ دَبَبْتُ على العَصَا هلاّ هَزِئتِ بغيرنا يا بوزَعُ؟

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٠؛ ولسان العرب ٨/ ١١ (بزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع).

فغدا يشرّقُ متنَهُ فبدا له أولى سوابقها قريبًا توزَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٦ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٠ (وزع).

طَرِبْتُ إلى نورٍ وَهَيَّجَ لَوْعتي صُبَاباتُ كأسٍ رَوْحُها مُتَوَزَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٩٠.

* حَمَّالُ أثْقَالِ أهْلِ الودُ آوِنَةً أُعْطِيهِم الجَهْدَ مِنّي بَلْهَ ما أَسَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)، ١٣/ ٤٧٨ (بله)؛ وتاج العروس (أون)، (بله)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٠؛ وشرح المفصّل ٤/ ٩٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٢ (وسع).

ألا أيها القلبُ الذي برّحَتْ به مَنَازِلُ ميٍّ والعِرانُ الشواسِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٢ (عرن)؛ وتاج العروس (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٤.

وجئنا من الباب المجافِ تواترًا ولا تقعدا بالخلفِ فالخَلْفُ واسِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥ (جوف)، ٨٣ (خلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥[1]، ١٢٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٣ (جوف)، ٢٤٢ (خلف)؛ وأمالي القالي ١/ ١٥٨؛ وسمط اللآلي ص ٤١٦؛ والمخصّص ١١/ ١٢٧.

كفيتُ النَّسا نسَّال حدٌّ وديقةٍ إذا سَكَنَ الثملَ الظباءُ الكواسِعُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل).

فإنّك كالليل الذي هو مدركي وإن خِلْتُ أنّ المنتأى عنك واسعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)، ١٥/ ٣٠٠ (نأى)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٣؛ وتاج العروس (نأى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٨.

* وَدَوٍّ كَكَفِّ المُشْتَرِي غَيْرَ أنَّهُ بِسَاطٌ لأَخْمَاسِ المراسيلِ واسِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٩٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٨؛ وتاج العروس (دوو)؛ وشرح شواهد الإيضاح ٣٨٤؛ ولسان العرب، ٧/ ٢٥٩ (بسط)، ١٤/ ٢٧٦ (دوا).

ومنه على قصرَي عمان سَحِيفَةٌ وبالخطّ نضّاخُ العشانين واسِعُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)، ٩/ ١٤٥ (سحف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٨ (نضخ)؛ ٢٣/ ٤١٨ (سحف).

إذا غَنَظُونا ظالمين أعانَنَا على غَنْظِهِمْ منٌّ مِنَ اللهِ واسِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٠ (غنظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٦ (غنظ).

* لئِنْ تكُ قد ضَاقَتْ عليكم بُيُوتُكُمْ لِيَعْلَمَ رَبِّي أنَّ بَيْتِيَ واسعُ

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٧٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٦٨، ٧٠، ١١/ ٣٣١، ٣٥١، ٤٢٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٩٦، ٣/ ٥٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢٧.

---

(١) وفيه «أوسعُ مكان» «واسعُ».

اليوم أجهد نفسي ما وسعت لكم وهل تكلف نفس فوق ما تسعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (وسع).

فقارَتْ لهم يومًا إلى الليلِ قِدْرُنا تصكُّ حرابيَّ الظُّهورِ وتَدْسَعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٧ (حرب)؛ والمخصّص ٢/ ١٦، ١٦/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٦ (حرب)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٠٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٩٩.

وهنّ لدى الأكوارِ يُعْكَسْنَ بالبُرى على عجلٍ منها ومنهنّ يكسَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٤ (عكس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٧.

وجِئنا من الباب المُجاف تواترًا وإن تَقْعُدا بالخَلْف فالخَلْفُ أوْسَعُ

راجع قافية «واسعُ».

العاركين مظالمي بجنوبهم والملبسيّ فثوبهم لي أوْسَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٥ (برك).

* يَا لَيْتَ مَنْ يَمْنَعُ المَعْروفَ يَمْنَعُهُ حتَّى يَذوقَ رِجَالٌ مُرَّ ما صَنَعُوا
وَلَيْتَ رزْقَ رِجَالٍ مِثْلُ نَائِلِهِمْ قُوتٌ كقوتٍ وَوُسْعٌ كالَّذِي وَسِعُوا

البيتان من البسيط، وهما لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٩١؛ وأمالي المرتضى ١/ ١١٧؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٠؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٧.

نُمِدُّ لهم بالماء من غيرِ هُونِهِ ولكن إذا ما ضاق أمرٌ يُوَسَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٩ (مدد).

يُمسِّحُ صَلْعاءَ الجَبينِ تَرَى لها قِبرًا تَشُقُّ الفَرْج ما لم يُوسَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٦.

حَملتَ الهَوَى والرَّحل فوق شِهِلَّةٍ جَمَالِيَّةٍ تنضُو الرَّكائب دَيْسَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨.

* فَيَا عَجَبًا حتى كُلَيبٌ تَسُبُّني كأنَّ أباها نَهْشَلٌ أو مُجَاشِعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤١٤، ٩/ ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٨؛ والدرر ٤/ ١١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢، ٣٧٨؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٨؛ والكتاب ٣/ ١٨؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني

ص ١٨١؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٢؛ والمقتضب ٢/ ٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٤.

رمــادٌ ككُحْــلِ العيــن مــا إنْ تَبِينُــه وَنُـؤْيٌ كجِـذْمِ الحَـوْضِ أَثْلَـمُ خـاشِـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٧٢ (خشع)، ١٥/ ٣٠١ (نأي)؛ وأساس البلاغة (ثلم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٢، ١٥/ ٥٤٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٨ (خشع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٣٤.

وإن بــاتَ وَحْشًــا ليلـةً لـم يضـقْ بهـا ذِراعًـا ولـم يُصْبِـحْ بهـا وهـو خـاشِـعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٤[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٩ (وحش)، ٨/ ٩٥ (ذرع)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١١؛ وأساس البلاغة (وحش)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧ (ذرع).

كــأنّ أتــيّ السيــلِ مــدّ عليهــمُ إذا دَفَعَتْــهُ فــي البــداحِ الجــراشِــعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٨ (جرشع)؛ وللهذلي في لسان العرب ٨/ ٤٧ (جرشع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١١.

* طَوَى النَّحْزُ والأَجْرَازُ ما في غُرُوضِها فَمَـا بَقِيَـتْ إلاَّ الضُّلُـوعُ الجَـرَاشِـعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٩٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٢؛ وتذكرة النحاة ص ١١٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ٨٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٧٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ١٧٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٣.

كَـمِ اجْتَبْـنَ مـن بِيـدٍ إليـك وأَوْعَسَـتْ بنـا البِيـدَ أعنـاقُ المَهَـارَى الشَّعـاشِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٧.

وَزَدَيْـنِ قـد أخـذا أخـلاق شيخهمـا ففيهمــا جــرأةُ الظّلمــاءِ والجَشَــعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٣؛ والطرائف الأدبية ص ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٢ (جشع).

فسِـرْنـا إليهـم كـافـةً فـي رحـالهـم جميعًــا علينــا البيــضُ لا نتخشَّــعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة الأنصاري في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٦ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٠ (كفف).

---

(١) وفيه «خاضعُ» مكان «خاشعُ».

فلَــوْ ســـأَلَــتْ عنَّــا لأُنْبِئَــتْ أنّنــا بـــإحليـــل لا نُـــزْوَى ولا نَتَخَشَّـــعُ

البيت من الطويل، وهو لكانف الفهمي في تاج العروس (حلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٣ (حلل).

ومُــدَجَّــجٍ يَحْمِــي الكَتِيبَــةَ لا يُــرَى عِنْــدَ البَــديهــةِ ضَــارِعًــا يَتَخَشَّــعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٩ (خشع).

* لَمَّــا أتــى خَبَــرُ الــزُبَيْــرِ تَــوَاضَعَــتْ سُــورُ المَــدِينَــةِ والجِبَــالُ الخُشَّــعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٣؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٠٥، ٢٢٠، ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٧ (حرث)، ٤/ ٣٨٥ (سور)، ١٠/ ٦ (أفق)؛ ولجرير أو للفرزدق في سمط اللآلي ص ٣٧٩، ٩٢٢، وليس في ديوان الفرزدق؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤١٨؛ ورصف المباني ص ١٦٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ والمقتضب ٤/ ١٩٧.

فنَكِــرْنَــهُ فَنَفَــرْنَ وامْتَــرَسَــتْ بــه هَــوجــاءُ هــاديــةٌ وهــادٍ جُــرْشُــعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس)، ٨/ ٤٧ (جرشع)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٣ (مرس)، ٢٠/ ٤٢٨ (جرشع)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٤/ ٣١٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣١١.

دَجَــا الليــلُ واسْتَــنَّ اسْتِنَــانًــا زفيفُــهُ كما اسْتَنَّ في الغابِ الحريقُ المشعشعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٥ (زفف).

نجيبــــة بطّـــالٍ لَـــدُنْ شَـــبَّ همُّــهُ لِعَــابُ الكعــابِ والمُــدامُ المُشَعْشَــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٩ (كعب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٢ (كعب).

نَصَــرْنــا رســولَ الله فــي الحــربِ تسعــةً وقــد فــرَّ مَــنْ قــد فَــرَّ عنــه فــأَقْشَعــوا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن عبد المطلب في تاج العروس ٢٢/ ١٤ (قشع).

لا تــأمنــوا قــومًــا يشــبّ صبيُّهــم بيــن القــوابــل بــالعــداوةِ يُنْشَــعُ

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة (نشع)؛

والحيوان ١/ ٤٠، ٤/ ١٦٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٩٣؛ وبهجة المجالس ص ٧٢٤.

وَجئْنَ بأولادِ النَّصَارَى إليكمُ حَبَالى وفي أعناقهنَّ المراصِعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٢٢ (طبعة الصاوي، وفيه «المدارعُ» مكان «المراصعُ»)؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٤ (رصع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٤ (رصع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٧.

أتاك بقولٍ هَلْهَلِ النسجِ كاذبٍ ولم يأتِ بالحقِّ الذي هو ناصِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٥ (هلل)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٦، ٣/ ٣٥٤؛ وأساس البلاغة (نصع)، (لهله)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٠٦.

تأبى بدرّتها إذا ما استُغْضِبَتْ إلاّ الحميم فإنّه يَتَبَصَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١١ (بصع)؛ وكتاب العين ١/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٩ (بصع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٧. وانظر قافية «يتبضعُ».

وثار إعصار هيجا بينهم وَخَلَتْ بالكورِ لأْيًا وبالأنساعِ تَمْتَصِعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٧ (لأي).

* فيُسْتَخْرَجَ اليَرْبُوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ ومن جُحْرِهِ بالشيخةِ اليَتَقَصَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في الأشباه والنظائر ٢/ ١٧٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٨٢؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٥٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ ورصف المباني ص ٧٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٥، ٣/ ١٤٣؛ وتاج العروس (الباء).

وإذا أخذتُ بقاصعائك لم تجِدْ أحدًا يُعينك غير من يَتَقَصَّعُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٦ (قصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢ (قصع).

---

(١) وفيه «يتبضع» مكان «يتبصع».

فَـرَدَّ أبـو ليلـى طُفيـلُ بـن مـالـكٍ   بمنعـرَجِ السُّـؤبـانِ لـو يتقصَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ والحيوان ٥/ ٢٧٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٠٩ (السؤبان)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٩٢.

أكـان كـرّي وإقـدامـي بفـي جُـرَذٍ   بيـن العـواسِـجِ أخْنَـى حـولَـهُ المُصَـعُ

البيت من البسيط، وهو للضبيّ في لسان العرب ٨/ ٣٣٩ (مصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٥ (مصع).

والـدار إنْ تُنْئِهـمْ عنّـي فـإنّ لهـم   ودّي ونصـري إذا أعـداؤهـم نَصَعُـوا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦١ (نصع)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٨[١]؛ وحماسة البحتري ص ٦٦[٢].

أبـوكَ رَضيـعُ اللـؤم قيـسُ بـنُ جَنْـدَلٍ   وخـالُـكَ عبـدٌ مـن خُمـاعـةَ راضِـعُ

البيت من الطويل، وهو لوائل بن شراحيل بن عمرو بن مرثد يهجو الأعشى في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة (طبعة حيدر أباد الدكن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٠ (خمع).

عشيـرتُـك الأدْنـون خَيـرُ عشيـرة   وأنـت دَنـيٌّ مـن نُفَـى القـوم راضِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نفي).

* أيَـا شَـاعِـرًا لاَ شَـاعِـرَ اليَـوْمَ مِثْلَـهُ   جَـريـرٌ ولكـنْ فـي كُلَيْـبٍ تَـوَاضُـعُ

البيت من الطويل، وهو للصلتان العبدي في خزانة الأدب ٢/ ١٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٥، ٥٦٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٥٠٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٨؛ والكتاب ٢/ ٢٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٧١٣ (كرب)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٥؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١١٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢١٥.

تَـوهَّمْتها يـومًـا فقلـت لصـاحبـي   وليـس بهـا إلاّ الظبـاءُ الخـواضِـعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٤ (خضع).

عليْهِـنّ شُعـثٌ عـامـدونَ لِبِـرّهـم   فهـنّ كـأرآمِ الصَّـرِيـمِ خـواضِـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٦[٣]؛ وأساس البلاغة (رأم).

---

(١) وفيه «بضعوا» مكان «نصعوا».

(٢) وفيه «شبعوا» مكان «نصعوا».

(٣) ورواية العجز فيه:

* فهنّ كأطراف الحنيّ خواضعُ *

فلـم تستطـعْ مـيٌّ مهـاواتنـا السـرى ولا ليـلَ عيـسٍ فـي البـريـن خـواضِـعُ

انظر قافية «سوامِ».

سَمَـتْ لـك منهـا حـاجـةٌ بيـن ثَهْمَـدٍ ومَـذْعَـى وأعنـاقُ المطـيِّ خـواضـعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٤ (مذع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٢ (مذع).

عليهـنَّ شُعْـثٌ عَـامِـدُون لِبـرِّهِـمْ فهـنَّ كَـأَطْـرافِ الحَنـيِّ خَـوَاضِـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٧؛ والمخصّص ١٣/ ٩٤.

بَكَـتْ مـن حـديـثٍ نمَّـهُ وأشـاعَـهُ وَلَصَّقَـهُ واشٍ مـن القـومِ واضِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٢ (نمم).

* ظَنَنْتُـمْ بـأنْ يَخْفـى الـذي قـد صَنَعْتُـمُ وفينـا نبـيٌّ عِنْـدَهُ الـوَحْـيِ واضِعُـهْ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٥٣؛ والكتاب ٢/ ٥١.

تـأبـى بـدرّتهـا إذا مـا اسْتُغْضِبَـتْ إلاّ الحميـمَ فـإنّـه يتبضّـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٦ (بضع)، ١٢/ ١٥٥ (حمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٢، ٢/ ٢٣؛ والمخصّص ١٤/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٧، ٢/ ٥٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٢٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤١ (بضع)، (حمم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٥. وانظر قافية «يتبصعُ».

أهـوى لهـا فـانْتَحَـتْ كـالطير حـانية ثـمّ استمـرّ عليهـا وهـو مُخْتَضِـعُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا).

إنّـي رأيـتُ بنـي سهـمٍ وعـزّهُـمُ كـالعنـز تعطِـفُ رَوْقَيْهـا فتَـرْتَضِـعُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٥ (رضع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٠ (رضع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤١٠؛ وأساس البلاغة (رضع).

وكـأنّـه فَـوْتُ الحـوالـبِ جـانئًـا ريـمٌ تضـايقُـهُ كـلابٌ أخْضَـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠ (جنأ)؛ ومقاييس اللغة

٣/ ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٦؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (جنأ).

وَزَكَاءُ مُدْبِرةً كَبْدَاءُ مُقْبِلَةً   قَوْداءُ فيها إذا استعرضْتَها خضَعُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٠.

يا بنتَ آلِ شهابٍ هل علمتِ إذا   أمسى المراضيعُ في أعناقها خَضَعُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن أبيّ بن مقبل في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٩ (سحط).

أخي قَفَراتٍ دَبَّبتْ في عظامه   شُفافاتُ أعجاز الكَرَى فهو أخْضَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛ وأساس البلاغة (شفف).

كأنّ السلاف المحضَ منهنّ طعمه   إذا جَعلَتْ أيدي الكواكب تَخضَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٢٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١١ (خضع).

وبأبرَقَيْ ضَيْحانَ لاقوا خِزْيَةً   تلك المذلّةُ والرقابُ الخضَّعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٨ (أبرق ضيحان).

فرجعتهم شتّى كأنّ عميدهم   في المهد يمرثُ ودعتيه مرضَعُ

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٠ (مرث)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٨ (مرث).

مُتَفَلِّقٌ أنساؤها عن قانئٍ   كالقرط صاوٍ غُبْرُهُ لا يُرضَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٢ (صوي)، ١٥/ ٣٢١ (نسا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٣؛ وتاج العروس (صوي)، (نسا)؛ والمعاني الكبير ص ١٥٢؛ والصاحبي ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٢.

وتجلُّدي للشامتين أريهمُ   أنّي لريبِ الدهرِ لا أتَضَعْضَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠؛ ولسان

---

(١) وفيه «تضجعُ» مكان «تخضعُ».

العرب ٨/ ٢٢٤ (ضعع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٥٥؛ وكتاب العين ١/ ٧٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٥ (ضعع).

فقد كنتَ يغشاك الثريُّ ويتّقي أذاك ويرجو نَفْعَكَ المُتَضَعْضِعُ

البيت من الطويل، وهو للمأثور المحاربي في لسان العرب ١٤/ ١١٠ (ثرا)؛ وتاج العروس (ثرا)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ضعضع).

ضَمَمْنا عليهم حَجْرَتَيْهِم بصادِقٍ من الضَّرب حتى أزْعِشوا أوْ تَضَعْضَعوا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه.

كانوا كمشتركين لما بايعوا خسروا وشفّ عليهم واسْتُوْضِعُوا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٦ (وضع)، ٩/ ١٨١ (شفف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٥، ١١/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٤ (وضع).

ونابغةُ الجَعْدِيُّ بالرملِ بيتُهُ عَلَيْهِ صَفيحٌ من ترابٍ مُوَضَّعُ[1]

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٩[2]؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣١ (وسط)، ٨/ ٤٥٣ (نبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٦ (نبغ).

* وَنابِغَةُ الجَعْدِيُّ بالرَّمْلِ بَيْتُهُ عَلَيْهِ تُرابٌ مِنْ صَفِيحٍ مُوَضَّعُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٦٨، ٦/ ٣٢٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣١ (وسط)، ٨/ ٤٥٣ (نبغ)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤.

وكُنْتُمْ كَعَظْمِ الرِّيمِ لم يدرِ جَازِرٌ على أيِّ بَدْأَيْ مَقْسِمِ اللَّحْمِ يُوضَعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨١؛ وتاج العروس (ريم). وانظر قافية (يجعلِ).

غذاهما بدماءِ القومِ إذ شَدَنَا فما يزال لوصليَّ راكبٍ يضَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٣ (هبب)؛ والطرائف الأدبية ص ١٠٠.

وهل علمت إذا لاذ الظباءُ وقَدْ ظلّ السراب على حِزّانِهِ يَضَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٨

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية العين المكسورة وهذا خطأ.

(٢) وفيه «من رخام مرصعُ» مكان «من تراب موضع».

(وضع)؛ والمخصّص ٧/ ١١٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٥ (وضع).

تَنَحّى له عمرٌو فشكّ ضلوعَهُ   بمُدْرَنْفِقِ الخلجاءِ والنقْعُ ساطِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٠ (نحا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (نحا). وانظر ديوان ذي الرمة ص ٦٣٨.

لقومي أحمي للحقيقةِ منكم   وأضربُ للجبّارِ والنقعُ ساطِعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٠ (لجأ)؛ والأغاني ٨/ ٢٢.

تُشَبُّ متونُ الجمرِ بالنَّدِّ تارةً   وبالعنبرِ الهنديّ فالعَرْفُ ساطعُ

البيت من الطويل، وهو للعرجيّ في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٦ (ندد).

وَأعْجَلها عن حاجةٍ لم تَفُهْ بها   شميطٌ تبكّي آخر الليلِ ساطِعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٧/ ٣٣٥ (شمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٢ (شمط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شمط).

فجئنا مع المهديّ مكّةَ عُنْوةً   بأسْيافِنَا والنَّقْعُ كابٍ وسَاطِعُ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨١؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٠.

* وَمَا المرءُ إلاّ كالشِّهَابِ وضَوْئِهِ   يَحُورُ رمادًا بَعْدَ إذْ هوَ سَاطِعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٩؛ وحماسة البحتري ص ٨٤؛ والدرر ٢/ ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٧ (حور)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٠.

أتاكَ بقَوْلٍ هَلْهَلِ النَّسْجِ كاذبٍ   ولم يأتِ بالحقِّ الذي هو ساطعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هلل).

* خَلِيليَّ مَا وَافٍ بِعَهْدِي أَنْتُمَا   إذا لَمْ تَكُونا لي عَلَى مَنْ أُقَاطِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٨٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٨١؛ والدرر ٢/ ٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٩؛ وشرح التّصريح ١/ ١٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٢١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٦؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٤.

وأنت ربيعٌ يَنْعَشُ الناسَ سَيْبُهُ   وسيفٌ أُعِيرَتْهُ المنيّةُ قاطِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٦

(نعش)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٩؛ وأساس البلاغة (نعش)، (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٠ (عور)، ١٧/ ٤٢٠ (نعش).

ألكني إلى المولى الذي كلّما رأى غنيًّا تقطّى وهو للطرف قاطِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ والمخصّص ٦/ ٢٤، ٢٥؛ وتاج العروس (قطا).

وقد يحملُ السيفَ المجرّبَ رَبّهُ على ضَلَعٍ في مَتْنِهِ وهو قاطِعُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله الأسدي في لسان العرب ٨/ ٢٢٧ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢١ (ضلع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢٤١.

لَيلَ التِّمام إذا المُكامِعُ ضَمَّها بعدَ الهدوّ من الخرائد تسطعُ

البيت من الكامل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٣٥ (كمع).

سَرَى مثل نَبْضِ العِرْقِ والليلُ ضاربٌ بأرواقه والصُّبْحُ قد كادَ يَسْطَعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٧[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٠ (ضرب)؛ وأساس البلاغة (قذي)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٠ (ضرب).

تَـزُورُ بي القوم الحواريّ إنّهم مناهل أعدادٌ إذا الناس أقطعوا

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٨/ ٢٨٥ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠ (قطع).

* وَنَميمَةٌ مِنْ قانِصٍ مُتَلَبِّبٍ في كَفِّهِ جَشْءٌ أَجَشُّ وأَقْطُعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٦١٩؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٧٠٥؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢١؛ ولسان العرب ١/ ٤٩ (جشأ)، ٧٣٤ (لبب)، ٦/ ٢٧٤ (جشش)، ٨/ ٢٧٧ (قطع)، ١٢/ ٥٩٢ (نمم).

تشبُّ لعيني رامقٍ شطسَتْ به نوًى غربةٌ وصلَ الأحبّةِ تَقْطَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٢ (شطس)؛ والمخصّص ٩/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٩ (شطس).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* خفا كاقتذاءِ الطير والليل مدبر *

حتــى إذا جَــزَرَتْ ميــاهُ رزَانِــهِ   وبــأيِّ حَــزٍّ مُــلاَوَةٍ تَتَقَطَّــعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٤ (حزز)، (رزن)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٦ (حزز)، ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛ وأساس البلاغة (جزر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٤، ١٣/ ١٨٨[1]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨.

ألا تَتَّقيــنَ اللَّــهَ فــي جنــبِ عــاشــقٍ   لــه كبــدٌ حــرَّى عليــكِ تقطَّــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٨٤ (جنب)، (جيم).

لقــد كنــتُ أهــوى النــاقميّــة حقبــةً   وقــد جَعَلَــتْ آســانُ وصــلٍ تقطّــعُ

البيت من الطويل، وهو لسعد بن زيد مناة في لسان العرب ١٢/ ٥٩١ (نقم)، ١٣/ ١٧ (أسن)؛ وتاج العروس (نقم)، (أسن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٠٥؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٥.

تحــدّر دمــع العيــن منهــا فخلتُــهُ   كنظــم قــداسٍ سلكُــه متقطّــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٠ (قدس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٦٤؛ والمخصّص ٤/ ٥١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٥ (قدس).

ومــا فَتِئَــتْ خيــلٌ تثــوب وتــدّعــي   وَيَلْحَــقُ منهــا لاحــقٌ وتَقطَّــعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وأساس البلاغة (فتأ)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٢.

* تَــذَكَّــرْتُ لَيْلَــى فــاعْتَــرَتْنِــي صَبــابَــةٌ   وكــادَ ضَمِيــرُ القَلْــبِ لا يَتَقَطَّــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٠٢؛ ورصف المباني ص ٢٧٤.

حتّــى إذا حَــزَرَتْ ميــاهُ رُزونــه   وبــأيّ حــزّ مــلاوةٍ يتقطّــعُ

انظر قافية «تتقطعُ».

* إذا حــاربَ الحَجّــاجُ أيَّ مُنَــافِــقٍ   عَــلاهُ بِسَيْــفٍ كُلَّمــا هُــزَّ يَقْطَــعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٧؛ والدرر ١/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٩٣.

---

(١) والرواية في اللسان، والتهذيب، والأساس «يتقطعُ» مكان «تتقطعُ».

تعبّدني نمر بن سعدٍ وقد أرَى ونِمْرُ بن سعدٍ لي مطيعٌ ومُهْطِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)، ٥/ ٢٣٦ (نمر)، ٨/ ٣٧٢ (هطع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ١/ ١٠١، ٢/ ٤٨؛ وأساس البلاغة (عبد)، (هطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٠ (نمر)، ٢٢/ ٣٩٨ (هطع).

أَحْمَوْا على عاشِقٍ زيارَتَهُ فهو بهجران بينهم فَظِعُ

البيت من المنسرح، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٤٣؛ وأساس البلاغة (فظع).

بمصطحباتٍ من لصاف وثبرةٍ يَـزُرْنَ إلالاً سيرهنّ التدافُعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٦ (لصف)، ١١/ ٢٧ (ألل)؛ وكتاب العين ٧/ ١٢٥، ٨/ ٣٦١؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٢ (لصف)، (ألل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٧؛ والمخصّص ٨/ ١٦٠، ١٠/ ١٤٤.

إذا ما كَنَفْنا هَوْلَها جاءَ هَوْلُها وبالله نَدْري كَيْدهمْ ونُدافعُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في كتاب الجيم ١/ ٢٧٦؛ وليس في ديوانه.

وقالوا لنا: البلهاء أوّل سؤلة وأغراسُها والله عنّي يُدافِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٤ (غرس)، ١٣/ ٤٧٨ (بله)؛ وتاج العروس (بله).

أصاحِ ألم تحزنْكَ ريحٌ مريضةٌ وبرقٌ تلألأ بالعقيقَيْنِ رافِعُ؟

البيت من الطويل، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١٤٥[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٣١ (رفع)؛ وأساس البلاغة (رفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٦ (رفع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢٥؛ والمخصّص ٩/ ١١٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٨.

ويأمُرُني شَغْلٌ لأقْتُلَ مقبلاً فقلتُ لشعلٍ بئسما أنت شافِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛ ولقيس بن خويلد الصاهلي في تاج العروس (شغل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)[2].

---

(١) وفيه «لامعٌ» مكان «رافعٌ».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان منسوباً لتأبط شرًا، وفي اللسان ما يوهم ذلك؛ ففيه قوله: «وكان تأبط شرًا يقال له شعْل، ومنه قوله: ويأمرني... البيت».

أتـــاك امـــرؤٌ مستبطِـــنٌ لـــي بغضـــةً لـــه مـــن عـــدوٌ مثـــل ذلـــك شـــافِـــعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٣ (شفع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة (شفع)، (علن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٢ (شفع).

* فَـــإنَّهُـــمْ يَـــرْجـــونَ مِنْـــهُ شَفـــاعَـــةً إذا لَـــمْ يَكُـــنْ إلاَّ النَّبِيُّـــونَ شَـــافِـــعُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤١؛ والدرر ٣/ ١٦٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٦٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٥.

فـإن كنـتُ لا ذو الضِّغْـن عنّـي مكـذِّبٌ ولا حلفـــي علـــى البـــراءةِ نـــافِـــعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣١.

فمـــا لـــك منهـــا غيـــر أنَّـــك نـــاكـــحٌ بعينيـــكَ عَيْنَيْهـــا فهـــل ذاك نـــافـــعُ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من العرب في تاج العروس ٨/ ٣٦٩ (عرد).

* هُمَـــا خَيَّـــانـــي كُـــلَّ يَـــوْمٍ غنيمَـــةٍ وَأَهْلَكْتُهُـــمْ لَـــوْ أَنَّ ذَلـــك نَـــافِـــعُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٥؛ والأغاني ١٣/ ٢٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٠٥؛ ١١/ ٣٠٣، ٣٠٥.

فـــإنّـــك قيـــنٌ وابـــنُ قَيْنَيْـــنِ فـــازدهِـــرْ بكيـــرِكَ إنّ الكيـــرَ للقَيْـــنِ نـــافِـــعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٣[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٣ (زهر)؛ وكتاب العين ٤/ ١٣؛ وأساس البلاغة (زهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٨ (زهر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٧٢.

ومـــا مغـــزلٌ تحنـــو لأكحـــل أيْنَعَـــتْ لهـــا بمـــروراة الشـــروج الـــدوافِـــعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧٦ (مرا)؛ وتاج العروس (مرو).

* عَفـا ذُو حُسًـى مِنْ فَـرْتَنَـى فـالفَـوارِعُ فَجَنْبـا أَرِيـكٍ، فـالتِّـلاعُ الـدَّوافِـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٠؛

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* وأنت ابن قين يا فرزدق فازدهر *

والجنى الداني ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)، ١٠/ ٣٩٠ (أرك)، ١٢/ ١٣٥ (حسم)، ١٣/ ٣٢٢ (فرتن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٠ (سرف)، (أرك)، (حسم)، (فرتن)؛ وكتاب العين ٢/ ٧١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٤٥١؛ ورصف المباني ص ٣٧٧، ٤٣٥؛ والمقرب ١/ ٢٣٠.

غداةَ امترتْ ماءَ العيونِ ونغَّصَتْ لُبَانًا من الحاجِ الخدورُ الروافِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص)، ١٣/ ٣٧٧ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

وما باتَ قومٌ ضامنين لنا دمًا فَيَشْفينا إلّا دماءٌ شوافعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٣ (شفع).

لنفسي حديثٌ دون صحبي وأصْبَحَتْ تزيدُ لعينيَّ الشخوصُ الشوافِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٣ (شفع).

وقاتلتي بعدُ الذماء وعائد عليّ خيالٌ منكِ مُذْ أنا يافعُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن منقذ في تاج العروس (ذمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٩ (ذمى)؛ والمخصّص ١٦/ ٨٢.

* وما زِلْتُ مَحْمُولاً عليَّ ضَغِينَةٌ ومضْطلِعَ الأضْغانِ مُذْ أنا يَافِعُ

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢١؛ والكتاب ٢/ ٤٥؛ وله أو لرجل من سلول في المقاصد النحوية ٣/ ٣٢٤؛ ولرجل من سلول في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٠٤.

فأشمرته تحت الظلامِ وبيننا من الحَظَر المنضود في العين يافِعُ

البيت من الطويل، وهو لابن (ولعلّ الصواب: لأبي) العارم الكلابي في لسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع). وانظر قافية «ناقعُ».

صيفيّة حَمَكٌ حُمْرٌ حواصِلُها فما تكادُ إلى النقناقِ ترتفِعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٨/ ٤١٥ (حمك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٥؛ وتاج العروس (حمك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٥٦.

لا الوَدْعُ ينفَعُهُ حَمْلُ الجِمالِ له ولا الجِمالُ بحمْلِ الوَدْعِ تَنْتَفِعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٥ (ودع).

يغدون قد نفخ الخزيرُ بطونَهُمْ رغدًا وضيفُ بني عقالٍ يُجْفَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٧[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٥١ (جفع)، ٨/ ٧٥ (خفع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٤؛ وكتاب العين ١/ ١٢٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٨، ٣٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٦ (جفع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٧ (خفع)[1].

ولقد حرصتُ بأن أدافعَ عنهم فإذا المنيّة أقبلَتْ لا تدفَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨؛ ولسان العرب ٧/ ١١ (حرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١١ (حرص).

عفا أبرقُ الهَيْجِ الذي شَحَنَتْ به نواصفُ من أعلى عماية تَدْفَعُ

البيت من الطويل، وهو لظُهَيْر بن عامر الأسدي في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٩ (أبرق الهيج).

إذا ساقها الراعي الدثورُ حسبتها ركاب عراقيّ مواقير تدفَعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧١ (دثر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دثر).

* أتَجْزَعُ إنْ نَفْسٌ أتاها حِمَامُها فَهَلاَّ التي عن بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن رزين في جواهر الأدب ص ٣٢٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٦؛ وله أو لرجل من محارب في ذيل أمالي القالي ص ١٠٥؛ وذيل سمط اللآلي ص ٤٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٤٤؛ وتاج العروس (عنن)؛ والدرر ٤/ ١٠٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦؛ والمحتسب ١/ ٢٨١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢.

يَلي بَني سعدٍ إذا ما حاربوا عزٌّ قراسيةٌ وجدٌّ مدفعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرس)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٠.

أدنو لترحمني وتقبلَ توبتي وأراك تدفعني فأين المدفَعُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في لسان العرب ١١/ ١٤٣ (حجل).

---

(١) وفيه «يخفعُ» مكان «يجفعُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (خفع).

يحتـازُهـا عـن جحشِهـا، وتكفُّـهُ عـن نفسِهـا، إن اليتيـمَ مُـدَفَّـعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٥ (دفع).

* مـا وَجْـدُ ثَكْلَـى كَمَـا وَجَـدْتُ ولا وَجْـدُ عَجُـولٍ أضَلَّهـا رُبَـعُ
أو وَجْـدُ شَيْـخٍ أَضَـلَّ نـاقَتَـهُ يَـوْمَ تـوافـى الحجيـجُ فـانْـدَفَعُـوا

البيتان من المنسرح، وهما لمالك بن حريم في أمالي القالي ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٢٠؛ والجنى الداني ص ٢٣٠.

آليـت لله حجًّـا حـافيًـا رجـلاً إنْ جـاوز النخـل يمشـي وَهْـو مُنْـدَفِـعُ

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٨ (رجل).

علـى جنـاجنـه مـنْ ثـوبِـهِ هَبَـبٌ وفيـه مـن صـائـكٍ مستكـرَهٍ دُفَـعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٣ (هبب)؛ والطرائف الأدبية ص ١٠٠.

كمـدّلـةٍ عجـزاء تَلْحَـمُ نـاهضًـا فـي الـوكـر مـوقعهـا الشظـاءُ الأرفَـعُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٤ (شظي)؛ وتاج العروس (شظي).

ومـذانـب مـا تستعـارُ وجهمـةٌ سـوداءُ عنـد نشيجهـا لا تُـرفَـعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١١١ (جهم)؛ وتاج العروس (جهم).

ومـا فَتِئَـتْ خيـلٌ كـأنّ غُبَـارَهـا سـرادِقُ يـومٍ ذي ريـاحٍ تَـرَفَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرم)؛ وتاج العروس (شرم).

فـاخْضَـعْ ولا تُنْكِـرْ لـربِّـك قُـدْرَةً فـاللّـه يخفـض مـا يشـاء ويـرفـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٦ (رفع).

فمـا جبنُـوا أنّـا نَشُـدُّ عليهـمُ ولكـن لقـوا نـارًا تحـسُّ وَتَسْفَـعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٨

(سدد)، ٦/ ٥٢ (حسس)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٥ (سدد)؛ ولفروة بن مسيك المرادي في الخصائص ٣/ ٢٩٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١، ١٢، ١٣.

كــأنّ مــن لامنــي لأصْــرِمَهــا كــانــوا علينــا بلــومهــم شَفَعُــوا

البيت من المنسرح، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٤ (شفع)؛ وأساس البلاغة (شفع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٢ (شفع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٣٢.

ومــا بــي حــذار المــوت إنــي لميّــتٌ ولكــن حــذاري جَحْــمُ نــارٍ تلفَّــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٥٦ (لفع).

مَنَــعَ الفِــرارَ فجئتُ نحــوك هــاربًــا جَيــشٌ يجــرُّ ومقنــبٌ يتلفَّــعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٠ (لفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٦ (لفع).

بينــا تعــانُقِــهِ الكُمــاةَ ورَوْغِــهِ يــومًــا أُتيــح لــه جــريءٌ سَلْفَــعُ

انظر قافية «جريٌّ سلفع».

أيّــام زينــب لا خفيــفٌ حِلْمُهــا هَمَشَــى الحــديــثِ ولا رَوَادٌ سَلْفَــعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٠؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣١؛ وكتاب الجيم ١/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٠ (سلفع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٥.

فــلا تحسبنّــي شحمــةً مــن وقيفــةٍ مطــرّدَةً ممّــا تصيــدُك سلفَــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٢ (سلفع)، ٩/ ٣٦١ (وقف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٣٥؛ والمخصّص ٨/ ٣٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٠ (سلفع)، ٢٤/ ٤٧٢ (وقف).

*** بينــا تَعَنُّقِــهِ الكُمَــاةَ وَرَوْغِــهِ يَــوْمًــا أُتيــحَ لــهُ جَــرِيٌّ سَلْفَــعُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٥٨؛ ٧/ ٧١، ٧٣، ٧٤؛ والدرر ٣/ ١٢٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥، ٢/ ٧١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٣٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٣، ٢/ ٧٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٢٢؛ ورصف المباني

ص ١١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٩٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١١.

* وما ذاكَ أنْ كانَ ابنُ عَمِّي ولا أخي ... ولكنْ متى ما أمْلِكِ الضرَّ أنْفَعُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في خزانة الأدب ٩/ ٦٦، ٧٠، ٧٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥٤؛ والكتاب ٣/ ٧٨.

وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ... ألفَيْتَ كلَّ تميمةٍ لا تنفعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٠، ١٤/ ٢٦٠؛ وسمط اللآلي ص ٨٨٨؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٥٥؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٨٤؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢/ ٧٠ (تمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٧ (نشب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٨ (نشب)، (تمم)؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٤.

* إنّي مُقَسِّمُ ما مَلَكْتُ فَجَاعِلٌ ... جُزْءًا لآخِرَتي ودنيًا تَنْفَعُ

البيت من الكامل، وهو للمسلم بن رياح في خزانة الأدب ٨/ ٢٩٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٥٤٢.

* ولكنْ بِبَدْر سائِلوا عن بَلاَئِنا ... على النّارِ والأنْباءُ بالغَيْبِ تَنْفَعُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٢٣؛ والبداية والنهاية ٤/ ٥٣؛ والسيرة ٢/ ١٣٢.

وذلك ما أوصيكِ يا أمّ مَعْمَرٍ ... وبعضُ الوصايا في أشَاوِهَ تنفَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٤ (شيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٩٥ (شيأ).

عيديّة أمّا القرا فمضبّرٌ ... منها وأمّا دَفُّها فجلنفَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٣ (جلفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٠ (جلفع).

وكلاهما قد عاش عيشة ماجدٍ ... وجنى العلاءَ لَوَ انّ شيئًا يَنْفَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٥ (جنى)؛ وتاج العروس (جني).

تعلّقْتُ من أذنابِ لَوٍّ بلَيْتَني ... ولَيْتُ كلَوٍّ خَيْبَةٌ ليس يَنْفَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٤٥ (ذنب).

* قالتْ أُمَيْمَةُ ما لِجِسْمِكَ شاحِبًا ... منذُ ابتُذِلْتَ ومِثْلُ مالِكَ يَنْفَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الدرر ٣/ ١٤١؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٥؛

ولسان العرب ٨/ ٣٥٨ (نفع)، ١٢/ ٣٤ (أمم)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٩٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٦.

وتَعَهَّدَتْ أَجْلادَ شيْخٍ ساحبٍ أَصْبَى وفارَقَ مَنْ يَعُودُ ويَنْفَعُ

البيت من الكامل، وهو لخيثمة الأسدي في كتاب الجيم ٢/ ١٨٤.

*** إذا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فإنَّما يُرَجَّى الفَتَى كَيْما يَضُرُّ وَيَنْفَعُ**

راجع:

إذا أنت لم تنفَعْ فضُرَّ فإنّما يُرجَّى الفتى كيما يضرَّ وينْفَعا

إذا حان منه منزل القوم أوْقَدَتْ لأُخراهُ أولاه سنًى وتيفَّعُوا

البيت من الطويل، وهو لرشيد بن رميض الغنوي في لسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٢ (يفع).

والخائعُ الجونُ آتٍ عن شمائلهم ونائعُ النعف عن أيمانهم يَقَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ٨١ (خوع)، ٨/ ٣٦٥ (نوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٤ (خوع)، ٢٢/ ٢٨٩ (نوع)[1]؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٤٢ (الخائع).

وجاء كمِثْلِ الرَّألِ يَتْبَعُ أنفَهُ لِخُفَّيْهِ من وَقْعِ الصّخورِ قَعاقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أنف).

وأنَّى اهتدَتْ ليلى لعُوجٍ مُناخَةٍ ومن دون ليلى يَذْبُلٌ فالقَعاقِعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تاج العروس ٢٢/ ٥١ (قعع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٧٨ (القعاقع).

يكُرُّونَ والغالُ الجَبانُ كأنَّهُ أَزَبُّ خَصِيٌّ نَفَّرتْه القَعاقِعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٣/ ٤١؛ وليس في ديوانه.

يسهَّدُ في نوم العشاء سليمُها لحَلْيِ النساءِ في يديْهِ قَعاقِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٤ (سهد)، ٨/ ٢٨٦ (قعع)؛ وكتاب العين ١/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٩ (سهد)، ٢٢/ ٥٣ (قعع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤١.

هِجانٌ وحُمْرٌ مُقنياتٌ بُطونُها وأصفرُ مَمْلُوكٌ من البسْرِ فاقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٦.

---

(١) وفيه «يقعُ» مكان «يفعُ».

* ومـا النَّـاس إلا كـالـدِّيـارِ وأهْلُهـا بِهـا يَـوْمَ حَلّـوهـا وغـدْوًا بَـلاقِـعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٥٣؛ وشرح المفصَّل ٦/ ٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٦ (غدا)؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٧؛ وللبيد أو لذي الرمة في تاج العروس (غدا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٧٩؛ والكتاب ٣/ ٣٥٨؛ والمنصف ١/ ٦٤، ٢/ ١٤٩.

تَسَـدَّى بليـلٍ يَبْتَغينـي وصِبْيَتـي لِيـأكُلَنـي والأرضُ قَفْـرٌ بـلاقِـعُ

البيت من الطويل، وهو للعارم في لسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع).

* وهـل يـرْجِعُ التَّسْلِيـمَ أو يَـدْفَـعُ البُكـا ثَـلاثُ الأثـافـي والـدِّيـارُ البَـلاقِـعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٧٤؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٢٢، ٢٨٠؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣١٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١٣؛ والدرر ٦/ ٢٠١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٨؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٧؛ والمقتضب ٢/ ١٧٦، ٤/ ١٤٤؛ والمنصف ١/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٠.

عليهـا ابـنُ عـلاّتٍ إذا اجتـسَّ منـزلاً طَـوَتْـهُ نجـومُ الليـلِ وهـي بـلاقِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٠ (علل)، ١٥/ ٢٨ (طوى).

نَـدَسْنـا أبـا منـدوسـة القَيْـنِ بـالقَنَـا ومـارَ دمٌ مـن جـارِ بَيْبَـةَ نـاقِـعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٥، ولسان العرب ١/ ٢٢٥ (بيب)، ٥/ ١٨٨ (مور)، ٦/ ٢٢٩ (ندس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٧، ٣٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وأساس البلاغة (ندس)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤ (بيب)، ١٦/ ٥٤٥ (ندس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٩؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٦.

خفيـفُ المعـى إلا مصيـرًا يَبُلُّـهُ دمُ الجـوفِ أو سُؤرٌ مـن الحوضِ نـاقعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٣؛ وتاج العروس (معى).

عَـلانِيَـةً والخيـلُ يَغْشَـى مُتُـونَهـا حَميـمٌ وآنٍ مـن دَمِ الجـوف نـاقِـعُ

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٣؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٨/ ٤٠٠.

* فَبِتُّ كَأنِّي سَاوَرَتْنِي ضَئِيلَةٌ   مِنَ الرُّقْشِ في أنْيَابِها السُّمُّ ناقِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥٧؛ والحيوان ٤/ ٢٤٨؛ والدرر ٦/ ٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٢؛ والكتاب ٢/ ٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)، ٥/ ٢٠١ (نذر)، ٨/ ٣٦٠ (نقع)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٣٩ (طور)، ١٤/ ٢٠١ (نذر)، ٢٢/ ٢٧٤ (نقع)، (ضؤل)؛ وأساس البلاغة (نقع)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٧.

ندهدقُ بضعَ اللحمِ للبَاعِ والندى   وبعضُهُم تغلي بذمٍّ مناقِعُهْ

البيت من الطويل، وهو لحجر بن خالد في لسان العرب ٨/ ٢٢ (بوع)، ١٠/ ١٠٧ (دهق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦١ (بوع)، ٢٢/ ٢٧٧ (نقع)، ٢٥/ ٣١٣ (دهدق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣ (بضع)؛ وأساس البلاغة (نقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع).

فأشعرتُهُ تحت الظلامِ وبيننا   من الحظر المنضود في العين ناقِعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عازب[1] الكلابي في لسان العرب ٤/ ٤١٣ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٨ (شعر)؛ ولابن العارم الكلابي في لسان العرب ٨/ ٤١٤ (يفع). وانظر قافية «يافع».

* لَكالرَّجُلِ الحادي وَقَدْ مَتَعَ الضُّحَى   وَطَيْرُ المَنَايا فَوْقَهُنَّ أواقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢٤٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٨٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٤ (وقع)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢٤.

ولا أنا مأمون بشيءٍ أقولُه   وأنت بأمرٍ لا محالةَ واقِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)، ١١/ ١٨٦ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١.

فيا قلبُ صبرًا واعترافًا لما ترى   ويا حبُّها قَعْ بالذي أنت واقِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٦ (عرف)؛ والأغاني ٩/ ٢٤٩، ٢٥٠؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٦؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠؛ ومختار الأغاني ٦/ ٢٠٤؛ وتمثال الأمثال ١/ ١٤٧.

(١) لعلّه تحريف «أبي عازم».

نَكَحتُ مُثَقَّاةً شَهِيرًا جمالُها وأعلَمُ أنّ المَوْتَ لا بُدّ واقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أثف).

ترى الشيبَ في رأسِ الفرزدقِ قد علا لهازِمَ قردٍ رَنَّحتْهُ الصواقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع).

* وَلَسْتُ أُبَالِي بَعْدَ فَقْدِيَ مَالِكًا أَمَوْتِيَ نَاءٍ أمْ هُوَ الآنَ وَاقِعُ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٥١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٦٨؛ وجواهر الأدب ص ١٨٧؛ والدرر ٦/ ٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٤١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

بيوم ترى الراياتِ فيه كأنّها عوافي طيورٍ مستديم وواقعُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن مخلاة الحمار في لسان العرب ١٢/ ٢١٥ (دوم)؛ ولجواس في تاج العروس (دوم).

ظَعَنَ الذين فراقَهم أتوقَّعُ وجرى بِبَينِهِمُ الغرابُ الأبقعُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٣ (بين)؛ وتاج العروس (بين).

يا صاح هل تبلغنْها ذات معجمة بدايتيها ومَجرَى نِسْعِها بَقَعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٩.

غَداةَ تَساهَمْنا الطريقَ فَبَزَّنا سَوَامٌ كفَلْسِ البَحْرِ جَوْنٌ وأَبْقَعُ

البيت من الطويل، وهو لكانف الفهمي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٥٨؛ وللهذلي في المخصص ٩/ ١١٠.

كالثعلب الرائحِ الممطورِ صُبْغَتُهُ شلَّ الحوامِلُ منه كيف ينبَقِعُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٨ (بقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٠ (بقع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٨٥.

تكاد تَسْبق رجْع الطَّرْفِ عاديةً ومَسُّها الأَرض تَحْلِيلٌ إذا تَقَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧.

ناشدتُها بكتاب اللّه حُرمَتَنَا ولم تكُنْ بكتابِ اللّهِ ترتَقِعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٨٠[1]؛ والأغاني ١٠/ ٢٨٥؛

---

(١) وفيه «تنتفع» مكان «ترتقع».

وتحفة المجالس ص ٨٥[١]؛ وطبقات الشعراء ص ٦٢؛ ومعاهد التنصيص ٣/ ٢١٣؛ ونهاية الأرب ٤/ ٣٩[٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٢ (رقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٨ (رقع).

وكـلُّ قـومـكَ يُخشـى منـه بـائقـةٌ   فـارغُـدْ قليـلاً وأبصـرهـا بمَـنْ تَقَـعُ

البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس السلمي في لسان العرب ٦/ ٢٩٤ (خرش)؛ وليس في ديوانه.

أبـو شَتِيمَيْـنِ مـن حصّـاءَ قـد أفِلَـتْ   كـأنّ أطبـاءهـا فـي رُفْغهـا رُقَـعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٨ (أفل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٧؛ وتاج العروس (أفل).

*** فَتَخَـالَسَـا نَفْسَيْهُمَـا بِنَـوَافِـذٍ   كَنَـوَافِـذِ العُبُـطِ التـي لا تُـرقَـعُ**

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الدرر ١/ ١٥٨؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٧٢٦؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ٦٥ (خلس)، ٧/ ٣٤٨ (عبط)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٥١.

*** أجَعَلْـتَ أسعَـدَ للـرِّمَـاحِ دَرِيئَـةً   هَبِلَتْـكَ أُمّـكَ أيَّ جَـرْدٍ تَـرْقَـعُ**

البيت من الكامل، وهو لسعدى بنت الشمردل في الأصمعيات ص ١٠٣؛ والحماسة الشجرية ١/ ٣٠٦؛ ونوادر أبي زيد ص ٧؛ ولها أو لسلمى أو لتأبط شرًّا أو لبعض الهذليين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٠؛ ولتأبط شرًّا في سمط اللآلي ص ٣٦؛ ولسلمى الجهنية في لسان العرب ٤/ ٢٠٠ (حضر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد).

*** رأيتُـكَ يـا ابـنَ الحَـارِثِيَّـة كـالَّتـي   صِنـاعَتَهـا أبْقَـتْ وَلاَ الـوَهـيَ تـرْقَـعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

*** فَلا ثَوْبِ مَجْدٍ غَيْرَ ثَوْبِ ابْنِ أَحْمَدٍ   علـى أحَـدٍ إلاَّ بِلُـؤْمٍ مُـرَقَّـعُ**

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٣٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٧؛ وتاج العروس (لا).

نـرقِّـعُ دنيـانـا بتَمـزيـقِ ديننـا   فـلا دينُنـا يَبْقـى ولا مـا نُـرَقِّـعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن المبارك في تاج العروس ٢١/ ١٢١ (رقع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رقع).

---

(١) وفيه «ترتدع» مكان «ترتقع»، وكذلك الرواية في معاهد التنصيص.

(٢) وفيه «ترتجع» مكان «ترتقع».

وللّــهِ صعلــوكٌ تَشَــدَّدَ هَمُّــهُ عليه وفي الأرضِ العريضةِ مَصْقَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٠٣ (صقع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٨٠؛ وتاج العروس ٢١/٣٤٧ (صقع).

وعطــاردٌ وأبــوه منهــم حــاجــبٌ والشيــخ نــاجيــة الخِضَمّ المِصْقَعُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٤٢٤؛ ولسان العرب ٨/٢٠٣ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/٣٤٣ (صقع).

أو هقلــة مــن نعــامِ الجــوِّ عــارضهــا قَــرْدُ العِفَــاءِ وفــي يــافــوخِــهِ صَقَــعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٥٢ (قرد)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٧؛ وتاج العروس ٩/٢٨ (قرد).

* مِنَ النَّفَرِ اللاّئي الذين إذا اعتزوا يهَــابُ اللئــامُ حَلقَــةَ البــاب قَعْقَعُــوا

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس في خزانة الأدب ٦/٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨٣، ٨٤، ٨٦، ٨٧، ٨٩؛ ولسان العرب ١٥/٢٦٧ (لوي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/٣٠٨؛ والحيوان ٣/٤٨٦؛ وخزانة الأدب ٦/١٥٦؛ والعقد الفريد ٥/٣٤٣؛ وتاج العروس (لتي).

تصــوبُ بــأبــدانِ الــرجــالِ وتــارةً تمــرُّ بــأعــراضِ البِصــارِ تقعقــعُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٠/٢٠٠ (بصر).

لعمــرك مــا ليلــى بِــوَرْهــاءَ عِنفِــصٍ ولا عَشَّــةٍ خلخــالُهــا يَتَقَعْقَــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣١٧ (عشش)، ٧/٥٨ (عنفص)؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٤؛ وكتاب العين ١/٦٩؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٣٣؛ وتاج العروس ١٧/٢٦٢ (عشش)، ١٨/٤٨ (عنفص).

فــامتــع بــدلــوكَ إن أردتَ سجــالنــا فلتَــرْجِعَــنَّ وشَنُّهــا يتقعقــعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٧.

وهــام تــزِلُّ الشمــسُ عــن أمّهــاتِــهِ صــلاب وَألْــحِ فــي المثــانــي تُقَعْقِــعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٣٨؛ والمخصّص ١٣/١٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢٩ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

تهــابُ طــريــقَ السهــلِ تحســبُ أنّــهُ وُعــورُ وراطٍ وهــو بيــداء بَلْقَــعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٧/٤٢٦ (ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٥؛ وتاج العروس ٢٠/١٦٦ (ورط).

حَيُّوا المنازِلَ واسألوا أطلالَها هل يرجعُ الخبرَ الديارُ البلقَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع).

فلو كنت طاؤوسًا لكنت مملّكًا رُعَيْنُ ولكن أنت لأمٌ هَبَنْقَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٧ (طوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٣ (طوس).

ولقد حَرَصْتُ على قليلِ متاعها يوم الرَّحيلِ، فَدَمْعُها المستَنْقِعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ٩٣[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٢ (نقع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٤٤.

قانى له بالصَّيفِ ظلٌّ باردٌ ونَصِيٌّ باعجةٍ ومَحْضٌ مُنْقَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٥ (بعج)، ٨/ ٣٦٠ (نقع)، ١١/ ٤٢٩ (عجل)، ١٥/ ٢٠٥ (قنا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٩، ٩/ ٣١٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج)، ٢٢/ ٢٧٨ (نقع)، (قنى).

واعصُوا الذي يُزْجي النَّمائمَ بينكم مُتَنَصِّحًا، ذاك السِّمامُ المُنْقَعُ

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٠ (نقع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٩٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٣١؛ وحماسة البحتري ص ١٥٥.

ونحن أخذنا ـ قد علمتم ـ أسيركم يسارًا، فيحُذَى من يسارٍ، ويُنْقَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٠/ ٤١٨ (جدع).

وليسَ بها ريحٌ ولكن وديقةٌ يظلُّ بها السامي يُهِلُّ ويَنْقَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٥ (هلل)، ١٤/ ٤٠٠ (سما)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢؛ والمخصّص ٥/ ٣٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧١؛ وتاج العروس (هلل)، (سما)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٣[2].

* يُذَكِّرُنيكَ الخَيرُ والشَّرُّ والَّذي أخَافُ وأرْجُو وَالَّذي أتَوقَّعُ

البيت في الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٨٩؛ ولأعرابي من هذيل في

(١) وفيه «المستنفعُ» مكان «المستنقعُ». وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

(٢) ورواية العجز فيه:

* متى يرها السامي يُهلّ وينقع *

الحيوان ١٤٨/٧؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٨.

* ارْحَمْ أُصَيْبِيَتِي الَّذِينَ كَأَنَّهُمْ ‏ ‏ حِجْلى تَدرَّجُ في الشَّرَبَّةِ وُقَّعُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٣ (حجل)، ١٤/ ٤٥٠ (صبا)؛ والمحتسب ٢/ ٢٧١؛ وتاج العروس (حجل)؛ وللحطيئة في تاج العروس (صبا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٢١، ١٣٤.

كأنما غادرتْ كلاكلها ‏ ‏ والثفناتُ الخفافُ إذْ وقعوا

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ٧٨/١٣ (ثفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢؛ وليس في ديوانه[1].

أخطُّ وأمحو الخطَّ ثمّ أعيدُه ‏ ‏ بكَفِّيَ والغربانُ في الدارِ وُقَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٢١؛ وتاج العروس ٢٥٦/١٩ (خطط)؛ والمخصص ٢٠٧/١٣[2].

تَنْجُو نَجاء أَتان الوَحْش إذْ ذبَلت ‏ ‏ ومسَّ أَخْفَافَهنّ النَّصُّ والوَقَعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٢؛ وكتاب الجيم ٣٠٩/٣.

ومُوقِعُ تَنْطِقُ غيرِ السَّدادِ ‏ ‏ فلا جيدَ جِزْعُكَ يا مُوقِعُ

البيت من المتقارب، وهو لرويشد الطائي في تاج العروس ٣٥٩/٢٢ (وقع).

أزبُّ القَفَا والمَنكبَيْنِ كأنَّهُ ‏ ‏ من الصرْصَرَانيّاتِ عَوْدٌ مُوَقَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٤ (زبب)؛ وجمهرة اللغة ٦٩؛ وتاج العروس ٣/ ٢ (زبب).

خَطَرنا بها عِند المُلوك وأنتمُ ‏ ‏ لِذي دَوْلَجٍ فيه الحِدَاءُ المُوقَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

فما منكُمُ أفناء بكر بْنِ وائلٍ ‏ ‏ بغارتنا إلاّ ذلولٌ مُوَقَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٨/٨ (وقع)؛ وتاج العروس ٣٦٣/٢٢ (وقع).

---

(١) في الديوان (ص ١٩٣ ـ ١٩٤) قصيدة على وزن البيت ورويّه، وفيها بيت واحد من الأبيات الثلاثة التي أوردها لسان العرب وتهذيب اللغة التي من ضمنها البيت الشاهد.

(٢) وفيه «حولي وقعُ» مكان «الدار وقعُ».

أَخُطُّ وأَمْحُو كُلَّ شيءٍ خَطَطْتُهُ بِكَفِّيَ والغِرْبانُ حَوْلِيَ وُقَّعُ

انظر قافية «الدار وقع».

تكاد تسبقُ طَرْفَ العينِ غاديةً ومسُّها الأرضَ تَحْليلٌ إذا يقعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٩.

جُلْمُود بِصْرٍ إذا المنقار صادفَهُ فلَّ المشرجَعَ منها كُلَّما يَقَعُ

البيت من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٠ (شرجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع).

جرَّتْ فَتاةُ مُجاشِعٍ في مُقْفِرٍ غَيْرَ المِراء كما يُجَرُّ المَيْقَعُ

انظر قافية «الميكعُ».

* حتَّى إذا قَبَضَتْ أُولى أَظافِرِهِ مِنْهَا وَأَوْشكْ بما لم تَخْشَهُ يَقَعُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٤؛ والدرر ٢/ ١٣٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩.

أخَبِّرُ أخبارَ القرونِ التي مَضَتْ أدبُّ كأنّي كلّما قمت راكعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٣ (ركع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٠؛ والمخصّص ١٣/ ٨٧؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٢ (ركع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤١٧.

سيبلغُ عُذْرًا أو نجاحًا من امرئٍ إلى رَبَّةٍ ربِّ البَرِيَّةِ راكِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٣٧؛ وأساس البلاغة (ركع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٣ (ركع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣١٢؛ وعجزه بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٣ (ركع)[1].

قطعتُ إلى معروفها منكراتها بِعَيْهَمَةٍ تَنْسَلُّ والليلُ هاكعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٤ (هكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٢ (هكع).

أيادِيَ بيضًا بَيَضَتْ وجهَ مَطْلَبي وقد كُنْتُ في ظَلْمائِهِ أَتَسَكَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سكع).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية العين المكسورة، وهذا خطأ.

أرَى إبلي لا تُنكعُ الوِرْدَ شُرَّدًا إذا شُلَّ قومٌ عن ورودٍ وكُعْكِعُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٤ (نكع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٤ (نكع).

واخرَنْطَمَتْ ثم قالتْ وهي باكيةٌ أأنْتَ تَتْلُو كتابَ اللَّهِ يا لكَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٨٠؛ والأغاني ١٠/ ٢٨٥؛ وجمع الجواهر ص ١٠٠؛ وطبقات الشعراء ص ٦٢؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢١٣؛ ونهاية الأرب ٤/ ٣٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٣.

بيضٌ ملاويحُ يوم الصيف لا صُبُرٌ على الهوانِ ولا سودٌ ولا نُكُعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)، ٨/ ٣٦٤ (نكع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٢ (لوح)، ٢٢/ ٢٨٥ (نكع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٨.

وجاءت جحاشٌ قضّها بقضيضِها بأكثرَ ما كانوا عديدًا وأوكَعُوا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧ (قضض).

جُرّتْ فتاة مجاشعٍ في منقرٍ غير المراءِ كما يُجَرُّ الميكَعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٩ (وكع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٣ (وكع)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٩[1].

وأقبلَ ماءُ العينِ من كلِّ زفرةٍ إذا وَرَدَتْ لم تستطِعْها الأضالِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٦ (ضلع).

ألَا إنَّما أَبقيتِ من مُهجتي دَوًى دَوِيًّا بما قد ضُمِّنَتْه الأضالعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٠.

ولَمَّا تلاحَقْنا ولا مِثْلَ ما بِنَا من الوَجْد لا تنْقَضُّ منه الأضالِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٨٩؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٩.

تعلَّمْ هَداكَ اللَّهُ أنّ ابْنَ نوفلٍ بنا مُلْهِدٌ لو يملِكُ الضَّلْعَ ضالِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٧ (لهد).

---

(١) وفيه «الميقعُ» مكان «الميكعُ»

أتــأخــذ عبــدًا لــم يَخُنْــكَ أمــانــةً وتتــرك عبــدًا ظــالمًــا وهــو ضــالــعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢١ (ضلع)، ٢١/ ٤٦٩ (ظلع). وانظر قافية «ظالعُ».

بشهبــاءَ تنفــي الحُسَّــريــنَ كــأنّهــا إذا مــا بَــدَتْ قــرنٌ مــن الشمــسِ طــالــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٥ (حسر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٧ (حسر).

ويــأمــنُ ســاديــنــا وينســاح ســرحُنــا إذا أَزَلَ الســادي وَهيــت المطــالــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا).

إذا اعْتَنَقَتْنِــي بَلْــدَةٌ لَــمْ أكُــنْ لَهــا نَسِيبًــا ولَــمْ تُشْــدَدْ عَلَــيَّ المَطــالِــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

وفي الودعِ لو يدري ابن عوفٍ عشيّةً غنى الدهر أو حتفٌ لمن هو طالِعُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٧ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٨ (ودع).

كــأنّــك بــدعٌ لــم تَــرَ النــاسَ قبلهــا ولــم يطّلِعْــكَ الــدهــرُ فيمــن يُطــالِــعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٦ (طلع)؛ والأغاني ٩/ ٢٥٠، ٢٥١؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٥؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥٠؛ ومختصر تاريخ دمشق ٢١/ ٩٨؛ ومجالس ثعلب ص ٢٨٩.

فــأصبحــتُ مهمــومًــا كــأنّ مطيّتــي ببطــن مَسُــولَــى أو بِــوَجْــرَةَ ظــالِــعُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٣ (مسل)؛ وتاج العروس (مسل).

أَمْشِــي عَلَــى صَــدْرِ القَنــاةِ لأَهْلِهــا كَــأَنّــي ومــا بِــي رَثْيَــةٌ مُتَظَــالِــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩.

هُمُ قومُكَ الأدنَوْنَ فارأبْ صدوعَهُمْ بحلمِــك حتــى ينهَــضَ المُتَظــالِــعُ

البيت من الطويل، وهو للضريس بن أبي الضريس في أساس البلاغة (ظلع).

وأَصْبَحْــتُ أَرْقِــي الشّــانِئِيــنَ رُقــاهُــمُ لِيَــرْبُــوَ طِفْــلٌ أَوْ لِيُجْبَــرَ ظــالِــعُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في كتاب الجيم ٢/ ١٨؛ وليس في ديوانه.

فـإنَّـكَ إذْ تَخْـدُوك أُمُّ عُـوَيْمِـرٍ لَـذُو حـاجـةٍ جـافٍ مـع القـومِ ظَـالِـعُ

البيت من الطويل، وهو لابن عيزارة الهذلي في ديوانه ص ٥٩٢؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٨.

أتـوعِـدُ عبـدًا لـم يَخُنْـكَ أمـانـةً وتـتـركُ عبـدًا ظـالمًـا وهـو ظـالِـعُ؟

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٩ (ظلع). وانظر قافية «ضالعُ».

لَيْس على المَخْمُول ما حالَفَ العَصَا جُنـاحٌ ولا مَخْمُـولـةٍ وهـي ظـالِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٠.

* أَخَـذْنَـا بِـأَطْـرافِ السَّمـاءِ عليكـم لنـا قَمَـرَاهـا والنُّجُـومُ الطَّـوالِـعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٩؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٠٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٩١، ٩/ ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣، ٢/ ٩٦٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٣ (شرق)، ١١/ ٥٣٩ (قبل)؛ والمقتضب ٤/ ٣٢٦.

لهـا أسهـمٌ لا قـاصـراتٌ عـن الحَشَـا ولا شـاخصـاتٌ عـن فـؤادي طـوالـعُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٧ (طلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٤٨ (طلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥ (شخص)؛ وأساس البلاغة (شخص)، (طلع).

بـل مـا تـذكّـر مـن هنـدٍ إذا احْتَجَبَتْ يـا أبنَـيْ عُـوارٍ وأمسـى دونهـا بُلَـعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٠ (عور)، ٨/ ٢٠ (بلع)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٠ (عور)، ٢٠/ ٣٥٦ (بلع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٧٨ (ابنا عور)، ٤٨٥ (بلع).

وُضِـعَ الخـزيـرُ فقيـل: أيـن مجـاشـع؟ فشحـا جحـافِلَـهُ جـرافٌ هِبْلَـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)، ٨/ ٣٦٧ (هبلع)، ٩/ ٢٦ (جرف)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٧ (خزر)، ٢٠/ ٤٤١ (جشع)، ٢٢/ ٣٨٢ (هبلع)، ٢٣/ ٧٩ (جـرف)، (جحفـل)؛ وبـلا نسبـة فـي ديـوان الأدب ٢/ ٥١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٢.

---

(١) وفيه «رائعُ» مكان «ظالعُ».

أَمُـونٌ كـدكّـان العبـاديّ فـوقهـا   سنـامٌ كجُثْمـان البنيّـةِ أتلـعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٤ (جثم)[١]؛ وتاج العروس (جثم).

فَغَـدَوْتُ تحمِـلُ شكّتـي خيفـانـةٌ   مُـرْطُ الجـراءِ لهـا تميـمٌ أتْلَـعُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٢ (خيف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٥ (خيف).

* فَـوَرَدْنَ والعَيُّـوقُ مَقْعَـدَ رابـىء الضُّـ   ـضُـرَبـاءِ خَلْـفَ النَّجـمِ لا يَتَتَلَّـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ١/ ٤١٨، ٤٢١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٠٢؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٩؛ والكتاب ١/ ٤١٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٦ (رقب)، ١/ ٥٤٨ (ضرب)، ٨/ ٣٦ (تلع)، ١٠/ ٢٨٠ (عوق)، ١٢/ ٥٦٩ (نجم)، ١٢/ ٥٧٩ (نظم)؛ والمحتسب ٢/ ٢٤٧؛ والمعاني الكبير ص ١١٤٨؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٤ (رقب)، ٣/ ٢٤٦ (ضرب)، ٢٠/ ٣٩٩ (تلع)، (عوق)، (نظم)؛ وللهذلي في شرح المفصّل ١/ ٤١؛ والمقتضب ٤/ ٣٤٤.

فلـه ضـريـبُ الشـولِ إلاّ سـؤرة   والجـلُّ فهـو ملتـبٌ لا يُخْلَـعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٨ (لتب)؛ ولمالك بن نويرة في لسان العرب ١/ ٧٣٥ (لتب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٤؛ وليس في ديوانه.

هـل تـذكـرون علـى ثنيّـةِ أقـرنٍ   أنَـسَ الفـوارس يـوم يهـوي الأسْلَـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٢١٤ (سلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٠ (سلع).

حلّـوا الأجـارعَ مـن نجـدٍ ومـا نـزلـوا   أرضًـا بهـا ينبـت التَّنُّـون والسَّلَـعُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٧ (نتن)؛ وتاج العروس (نتن).

سبّـاقُ عـاديـةٍ ورأسُ سَـرِيَّـةٍ   وَمُقَـاتِـلٌ بَطَـلٌ وهـادٍ مسلـعُ

البيت من الكامل، وهو لسلمى الجهنيّة في لسان العرب ٤/ ١٩٩ (حضر)، ٨/ ١٦٠ (سلع)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣ (حضر)، ٢١/ ٢١٧ (سلع)؛ وللخنساء في كتاب العين ١/ ٣٣٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٩؛ وليس في ديوانها؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٦.

---

(١) وفيه «أتلعا» مكان «أتلعُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (جثم)، وهذا تصحيف فالبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

وكلاهما في كفّةٍ يَزَنيَّةٌ فيها سنانٌ كالمنارةِ أصلَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٠ (نور)، ٨/ ٢٠٥ (صلع)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١، ١٥/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٣ (نور)، ٢١/ ٣٤٩ (صلع).

* حُمَيْدُ الذي أَمَجٌ دارُه أخو الخَمْرِ ذو الشَّيْبَةِ الأَصْلَعُ

البيت من المتقارب وهو لحميد الأمجي في معجم ما استعجم ١/ ١٩١؛ ولابن عمّ حميد في العقد الفريد ٦/ ٣٥٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٦٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٧٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٥؛ والمقتضب ٢/ ٣١٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٧.

فرمى فأنفذَ صَاعِدِيًّا مِطْحَرًا بالكَشْحِ فاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الأضلُعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)، ٤/ ٤٩٧ (طحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩١ (صعد)، ١٢/ ٤١٨ (طحر)، ٢١/ ٤١٩ (ضلع).

وكأنّما هو مِدْوَسٌ متقلِّبٌ في الكفِّ إلاّ أنّهُ هو أضْلَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٥ (دوس).

يا حبّذا أنتِ يا صنعاءُ من بلدٍ وحبّذا واديَاكِ: الظُّهْرُ والضِّلَعُ

البيت من البسيط، وهو لأحمد بن موسى في تاج العروس ١٢/ ٤٤٩ (طهر)، ٢١/ ٣٧٠ (صنع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٢٧ (ضلع).

وباقي رسومٍ ما تزالُ كأنّها بأصعدةِ الشطّان ريطٌ مُضَلَّعُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٠٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٥ (شطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٩ (شطط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٤٢ (الشطّان).

يعدو به نهش المشاشِ كأنّهُ صَدَعٌ سليمٌ رَجْعُهُ لا يضلَعُ

انظر قافية «يظلعُ».

وأحْفَظُ جاري أنْ أخالطَ عِرْسَه ومولايَ بالنكراءِ لا أتطلَّعُ

البيت من الطويل، وهو لبرذع بن عدي الأوسيّ في مجالس ثعلب ص ٢٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٨ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٧ (طلع).

* فـلا تَحْـرِمِـي نَفْسًـا عَلَيْـكِ مُضِيقَـةً   وَقَـدْ كَـرَبَـتْ مِـنْ شِـدَّةِ الـوَجْـدِ تَطْلُـعُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٣.

فَصَبَـرْتُ عـارفَـةً لـذلـك حُـرَّةً   تـرسـو إذا نَفْـسُ الجبـانِ تَطَلَّـعُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٤؛ ولسان العرب ٤/٤٣٨ (صبر)، ٩/٢٣٩ (عرف)؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٢٩؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٤٤، ١٢/١٧٢؛ وتاج العروس ١٢/٢٧١ (صبر)، ٢٤/١٥١ (عرف)؛ ولأبي ذؤيب في أساس البلاغة (عرف)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

لاقـى علـى جَنْـبِ الشَّـريعـةِ لاطِئًـا   صَفْـوانَ فـي نـامـوسِـهِ يتطلَّـعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ١٥/٢٩٤ (كرز)، ٢١/٤٥٤ (طلع).

إنـا نقـوم بجـلاّنـا فيحملُهـا   منّـا طـويـلُ نجـادِ السَّيـفِ مُطَّلِـعُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٧٦؛ وتاج العروس ٢١/٤٥٤ (طلع).

ويـأمـن سـادينـا وينسـاح سَـرحُنـا   إذا أزَل السـادي وهَبـت المَطْلـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/٣٩.

أخـو المـواطـنِ عيّـافُ الخنـى أُنُـفٌ   للنـائبـاتِ ولـو أُضْلِعْـنَ مطَّلِـعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١٠٩[1]؛ ولسان العرب ٨/٢٢٨ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/٤٥٤ (طلع).

أمَـدَحْـتَ ويحـكَ مِنْقَـرًا أنْ ألـزقـوا   بـالحـارقَيْـنِ فـأرسلـوهـا تظلَـعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٨؛ ولسان العرب ١٠/٤٦ (حرق)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٥.

وشتّـانَ مـا بينـي وبينـك إنّنـي   علـى كـلِّ حـالٍ أستقيـمُ وتظلـعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١١٨، ٢٦٨، ٢٤٢؛ ولسان العرب ٢/٤٩ (شتت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٦٧؛ وتاج العروس ٤/٥٧٦ (شتت).

---

(١) وفيه «مضطلعُ» مكان «مطلعُ».

وما ذاك من جرمٍ أتيتُهمُ به ولا حسدٍ منّي لهم يتظلّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٣ (ظلع).

فَقَد قَرَّ أَعْيَانَ الشَّوامتِ أَنَّهُمْ بِرَامةَ أُحْدَانٌ ضُحَى الْغَدِ ظُلَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٤؛ وليس في ديوانه.

يعدو به نَهِشُ المشاشِ كأنَّهُ صَدَعٌ سليمٌ رجعُهُ لا يَظْلَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤٨ (مشش)[1]، ٣٦١ (نهش)، ٨/ ١١٧ (رجع)، ٢٤٤ (ظلع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨٦ (مشش)، ٤٣٦ (نهش)، ٢١/ ٧٢ (رجع)، ٤٦٩ (ظلع)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ٣٦٦.

يجزّىء فضل الزّادِ بينَ كلابِه وأمّ العيالِ ليلَها تتلَعْلَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لعع).

نشقُّ العِهادَ الحُوَّ لم تُرْعَ قَبْلَنا كما شُقَّ بالموسى السنامُ المفلَّعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٥[2]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٦ (فلع)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٢ (فلع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٦٤.

* أَوْدَى بَنِيَّ وأَعْقَبُونِي حَسْرةً عِنْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرةً لا تُقْلِعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في خزانة الأدب ١/ ٤٢٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٦١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٦١٣ (عقب)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٩٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣١.

* فَسقَاكِ حينَ حلَلْتِ غيرَ فقيدَةٍ هَزِجُ الرّواحِ وَدِيمَةٌ لا تُقْلِعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١١؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٤٩.

أوْدَى بنيّ وأعقبوني حسرةً بعد الرقادِ وعبرةً ما تُقْلِعُ

انظر قافية «لا تقلعُ».

أرى كلّ ريح سوف تسكنُ مرّةً وكلُّ سماءٍ ذات درٍّ سَتُقْلِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧ (بصص).

---

(١) وفيه «يضلعُ» مكاهن «يظلعُ».

(٢) وفيه «المقلعُ» مكان «المفلعُ».

بقــرارِ قيعــانٍ سقــاهــا وابــلٌ   واهٍ فــأثجــمَ بُــرهَــةً لا يُقْلِــعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤؛ ولسان العرب ٥/ ٨٥ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٢ (قرر).

سَرَتْ من مِنَى جنحِ الظَّلامِ فأصْبَحَتْ   ببسيــان أيــديهــا مــع الفجــرِ تَمْلَــعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٧٢٩؛ وتاج العروس (بسي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٢٣ (بسيان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٥٠ (بسيان).

جــاوزتُ أهــوالاً وتحتــي شيقــبٌ   تغــدو بــرحلــي كــالفنيــقِ هَمَلَّــعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٧ (هملع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٣، وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٣ (هملع).

سمــامٌ نَجَت منهــا المهــارَى وغُــودِرَتْ   أراحيبُهـــا والمـــاطلـــيّ الهملَّـــعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٥ (مطل)، ١٢/ ٣٠٥ (سمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٦، ١١٨٤؛ والمخصّص ٧/ ١٣٥؛ وتاج العروس (مطل)، (سمم).

لا يُعجبنَّــكَ أن تــرى بمجــاشــع   جلــدَ الــرجــالِ وفــي الفــؤادِ الخــولَــعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٢؛ ولسان العرب ٨/ ٧٨ (خلع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٣، ١١٧٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧؛ وكتاب العين ١/ ١١٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٤.

عشيّــة مــا لــي حيلــةٌ غيــر أنّنــي   بلقطِ الحَصَى والخطِّ في التربِ مُولَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٨ (خطط)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦، ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٦ (خطط).

* فــلا تُكْثِــرا لَــوْمِــي فَــإنَّ أخَــاكُمَــا   بِــذِكْــرَاهُ لَيْلَــى العَــامِــرِيَّــةَ مُــولَــعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٢٣؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٣.

حــرقُ الجنــاحِ كــأنّ لحيَــيْ رأسِــه   جلمــانِ بــالأخبــارِ هــشٌّ مــولــعُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥ (حرق)، ١٣/ ٦٣ (بين)؛ وتاج العروس (بين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٩؛ والمخصّص ١/ ٧٣؛ وأساس البلاغة (حرق).

فلَعَمْـرُ عـاذِلَتـي علـى تبَـعِ الصِّبـا إنـي بحُـبِّ الغـانِيَـاتِ لَمُـولَـعُ

البيت من الكامل، وهو لمصرّف بن الأعلم العقيلي في أساس البلاغة (تبع).

يَنْهَشْنَـهُ ويَـذُودُهُـنَّ ويحتمـي عَبْـلُ الشـوى بـالطـرّتَيْـنِ مُـوَلَّـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٠ (طرر)، ٦/ ٣٦٠ (نهش)، ٨/ ٤١١ (ولع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢٤ (طرر)، ١٧/ ٤٣٥ (نهش)، ٢٢/ ٣٧٦ (ولع)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٣/ ٢٠٠، ٦/ ٨٥.

أجِـدّ فـراقُ النـاقميّـةِ غـدوةً أمِ البَيْـنُ يَحْلَـوْلـي لمـن هـو مـولـعُ

البيت من الطويل، وهو لسعد بن زيد مناة في لسان العرب ١٢/ ٥٩١ (نقم).

* تُمَـلُّ النَّـدَامَـى مَـا عَـدَانِـي فـإنَّنـي بِكُـلِّ الَّـذي يَهْـوَى نَـدِيمـيَ مُـولَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٠٧؛ والجنى الداني ص ٥٦٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٨٢؛ والدرر ٣/ ١٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٠؛ وشرح التصريح ١/ ١١٠، ٣٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٦٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٣.

وأعْجَـلَ بـالإشفـاقِ حتّـى يشفّنـي مخـافـة شعـبِ الـدار والشمـل جـامـعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعب)؛ وتـاج العـروس ٣/ ١٣٦ (شعـب)؛ والأغـانـي ٩/ ٢٥٠، ٢٥١؛ وأمـالـي القـالـي ٢/ ٣١٦؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤١؛ ومختصر تاريخ دمشق ٢١/ ٩٩؛ ولذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٨٦.

ألَن هـبَّ عُلْـوِيٌّ يُعلـل فتيـةً بنخلـةَ وهْنًـا فـاض منـك المـدامـعُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٧ (علا).

وأسبَـلَ منّـي عَبْـرَةٌ فـرَدَدْتُهـا علـى النّحـرِ مِنهـا مُسْتَهِـلٌ ودامِـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة (سبل).

أتـانـي أبيـتَ اللعـنَ أنّـك لُمْتَنـي وتلـك التـي تَسْتَـكُّ منهـا المسـامـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٥٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (سكك)؛ وتاج العروس (سكك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٨.

لِيُوفُوا بما كانوا عليه تَواثَقوا بخَيْفِ مِنًى واللّهُ راءٍ وسامِعُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٢؛ وأساس البلاغة (وثق).

طمِعْتُ بليلى أن تريعَ وإنّما تضرّبُ أعناقَ الرجالِ المطامِعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ١٣٨ (ريع)، ٢٧٨ (قطع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٧ (ريع)، ٤٦٠ (طمع)، ٢٢/ ٤٧ (قطع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٧٩ (القعاقع)؛ وفصل المقال ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٣؛ وأساس البلاغة (ربع)؛ وجمهرة الأمثال ص ٢٧٧؛ والمستقصى ٢/ ٣٠.

دعوتُ ابنَ سلمى جَحْوَشًا حين أحضِرَتْ همومي وراماني العدوُّ المكامِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٤ (كمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٥ (كمع).

وأوْثَقُ عند المُرْدَفاتِ عَشِيّةً لحاقًا إذا ما جَرَّدَ السيفَ لامِعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٧ (عفر)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٠ (لجأ)[1]؛ والأغاني ٨/ ٢٢.

أولئك آبائي فجِئني بمثلهم إذا جَمَعَتْنا يا جرير الجوامعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١١/ ٤١٨[2]؛ وأساس البلاغة (جمع).

أتاك بقولٍ لم أكن لأقولَهُ ولو كُبِّلَتْ في ساعديّ الجَوامِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ وأساس البلاغة (كبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٩ (جمع)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٤؛ والمخصّص ١٢/ ٩٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٣ (جمع).

رجالٌ ونسوانٌ بأكنافِ رايةٍ إلى حشنٍ تلك العيونُ الدوامِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٢ (ريا).

تمشّى بها الثيرانُ تَرْدَى كأنّها دهاقينُ أنباطٍ عليها الصوامِعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٣؛ وأساس البلاغة (صمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٨ (صمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٩ (صمع).

---

(١) وفيه «مانعُ» مكان «لامعُ».

(٢) وفيه «المجامعُ» مكان «الجوامعُ».

كَأنَّ مَجَرَّ الرامِساتِ ذُيُولَها عليه قَضيمٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوانِعُ

انظر قافية «الصوانعُ».

بمُزْهَفَةٍ بيضٍ إذا هيَ جُرِّدَتْ ترقرقَ فيهنَّ المنايا اللوامعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣٦١ (رقق).

وأينَ يقضّي المالكان أمورَها بحقٍّ وأين الخافقاتُ اللوامِعُ؟

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٩ (خفق)، (عني).

غَرّاءُ بلهاءُ لا يشقى الضجيعُ بها ولا تنادي بما توشي وتستمعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى)، ٣٩٤ (وشى)؛ وتاج العروس (وشي) وفيه «يستمع» وهذا تصحيف.

فما أَرَدْنا بها مِنْ خَلَّةٍ بدَلاً ولا بها رقَصَ الواشين نَسْتَمِعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وأساس البلاغة (رقص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠١ (رقص).

ينظُرُ في أَوْجُهِ الرُّكّابِ فما يعرفُ شيئًا، فاللَّوْنُ مُلْتمعُ

البيت من المنسرح، وهو لمالك بن عمرو التنوخي في تاج العروس ٢٢/ ١٧٣ (لمع).

وفي العارضين المُصْعدين نزيّةٌ منَ الشوقِ مجنوبٌ به القلبُ أجمعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢١ (نزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦١؛ وتاج العروس (نزا).

يلاعب أطرافَ الأسنّة عامرٌ وصار له حَظُّ الكتيبة أجمعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٥٠؛ والأغاني ١٥/ ٣٥٠؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٠٩ (السؤبان).

* فإنْ يَكُ جُثْمَاني بأرْضٍ سِوَاكُمُ فإنَّ فُؤادي عِنْدَكِ الدَّهْرَ أَجْمَعُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٥٩؛ والدرر ٢/ ١٩؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٦؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٢٥؛ ولكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٠٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٠١؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٤٢.

* تَرَى الثَّورَ فيها مُدْخِلَ الظِّلِّ رأْسَهُ وسَائِرُهُ بادٍ إلى الشَّمْسِ أَجْمَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢١٦؛ وخزانة الأدب

٤/ ٣٣٥؛ والدرر ٦/ ٣٧؛ والكتاب ١/ ١٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

واستحدث القومُ أمرًا غير ما وهموا — وطار أنصارهم شتّى وما جمعوا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٠؛ وأساس البلاغة (وهم).

ودَبَّلَت أمثال الإكار كأنّها — رؤوسُ نقادٍ قطِّعَت يومَ تُجْمَعُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٨ (ربع)؛ ١١/ ٢٣٤ (دبل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٢؛ وأساس البلاغة (دبل)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤١ (ربع)، (دبل).

وقلتُ لنفسي أبشري اليومَ إنّهُ — حِمًى آمِنٌ إمّا تحورُ وتجمَعُ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤١ (ربع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ربع).

تقولُ وقد أفْرَدْتُها من حَليلها: — تَعِسْتَ كما أَتْعَسْتَني يا مُجَمِّعُ

البيت من الطويل، وهو لمجمع بن هلال في لسان العرب ٦/ ٣٣ (تعس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٨٢ (تعس)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٧.

وكأنّها بالجزع جزع نبايعٍ — وأولات ذي العرجاء نَهْبٌ مُجْمَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦ (بيع)، ٥٨ (جمع)، ٣٤٦ (نبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٨، ٤٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٠، ٤/ ٣٠٣؛ والمخصّص ١٦/ ٤٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٧، ٣/ ٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧١ (بيع)، ٤٣٥ (جزع)، ٤٦٣ (جمع)، ٢٢/ ٢٢٦ (نبع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٧ (نبايع).

وإنّي إذا حَاولتُ أمرًا أعانَني — مع اللُّبِّ مَبْثُوثُ الصَّرِيمَة مُجْمِعُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٣/ ١٧٧.

تهلُّ وتسعى بالمصابيح وسطها — لها أمرُ حزمٍ لا يفرّقُ مجمَعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الحسحاس في لسان العرب ٨/ ٥٧ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٤ (جمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٧ (صبح).

---

(١) وفيه «وترفعُ» مكان «وتجمعُ».

بلّـغ بنـي عجـبٍ وبلّـغ مـأربًـا قـولاً يُبـدُّهُـمُ وقـولاً يجمَـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٩ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٢ (بدد).

يسعـى ويجمـعُ دائبًـا مستيهـرًا جـدًّا وليـس بـآكـلٍ مـا يَجْمَـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٣ (يهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٨ (يهر).

ومُسْتَلْحَـمٍ قـد صَكَّـهُ القـومُ صَكَّـةً بعيـد المـوالـي نيـلَ مـا كـان يَجْمَـعُ

البيتَ من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم)؛ وتاج العروس (لحم).

يـا لهـف مـن عَـرْجـاءَ ذاتِ فليلـةٍ جـاءتْ إلـيّ علـى ثـلاثٍ تَخْمَـعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٩ (خمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٦٧؛ ولمالك بن نويرة في تاج العروس (فلل)؛ وليس في ديوانه.

فبكّـي بعيـنٍ مـا يجـفُّ سجـومُهـا هَمُـولٍ تـرى آمـاقهـا الـدهـرَ تـدمَـعُ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق).

* فـالعيـنُ بَعْـدَهُـمُ كـأنَّ حِـدَاقَهـا سُمِلَـتْ بِشَـوْكٍ فَهْـيَ عُـورٌ تَـدمَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ١/ ٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور)، ١٠/ ٣٩ (حدق)، ١١/ ٣٤٧ (سمل)، ١٣/ ٤١٦ (منن)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٣؛ وتاج العروس (سمل).

وفـي رسـمِ دارٍ بيـن شـوطانَ قـد خَلَـتْ ومـرَّ لهـا عـامـانِ عينُـكَ تـدمَـعُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٩ (شوط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٧٢ (شوطان).

* إذَا أُمُّ سِـرْبـاحٍ غَـدَتْ فـي ظعـائِـنٍ جَـوالِـسَ نَجْـدًا فـاضَـتِ العيـنُ تَـدْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو لدرّاج بن زرعة في الأزهيّة ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سرح).

فبـانـوا فلـولاَ مـا تـذكّـر منهـمُ   مـن الحلـفِ لـم يُنكَـفْ لعينيك مَـدْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٠ (نكف)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٣؛ والمخصّص ١/ ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٧ (نكف).

ابـن غـداتيـن مَـوْشِـيٌّ أكـارِعُـه   لَمَّـا تُشَـدَّدْ لـه الأرْسـاغُ والـزَّمَـعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٣؛ وأساس البلاغة (غدو).

بقـولٍ وراء البـابِ رَدْسٍ كـأنَّـهُ   ردى الصخر فالمقلوبة الصِّيدُ تَسْمَعُ

البيت من الطويل، وهو لعجير السلولي في لسان العرب ٦/ ٩٦ (ردس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٠ (ردس).

وتحتَ كثيفِ الماء في باطن الثَّرَى   مـلائكـةٌ تَنْحَـطّ فيـه وتَسْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو لأمية في أساس البلاغة (كثف)؛ وليس في ديوانه.

يـا راكبًـا يقطـعُ عـرضَ الفَـلا   بلِّـغْ أحبَّـايَ الـذي تسمَـعُ

البيت من السريع، وهو لإسماعيل بن عليّ العَيْنَزَربي في تاج العروس ٣/ ١٢ (زرب).

فليسـت بـإنسـانٍ فينفـعَ عقلُـه   ولكنّهـا غـولٌ مـن الجـنّ سُمَّـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٨ (سمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع).

لا تعـذليـهِ فـإنّ العـذلَ يُـولِعُـهُ   قـد قُلْـتِ حقًّـا، ولكـنْ ليس يَسْمَعُـهُ

البيت من البسيط، وهو لابن زريق في تاج العروس ٢٥/ ٣٩٨ (زرق).

* ألَـمْ تَـرَ مـا لاقيـتُ والـدَّهْـرُ أعْصـرٌ   ومَـنْ يَتمـلَّ العَيْـشَ يَـرْأَ وَيَسْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو للأعلم بن جرادة السعدي في شرح شواهد الشافية ص ٣٢٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٤؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٧٧؛ والمحتسب ١/ ١٢٩.

فَلَبِثْـنَ حينًـا يَعْتَلِجْـنَ بـروضـةٍ   فتجـدُّ حِينًـا فـي المـراح وتَشْمَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٧ (علج) ٨/ ١٨٦ (شمع)؛ وأساس البلاغة (شمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ١١٢ (علج)، ٢١/ ٢٩٣ (شمع).

بكَيْـــن وأبكَيْنَنَـــا ســـاعـــة وغـــاب الشّمـــاعُ فمـــا نَشْمَـــعُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٥ (شمع).

وكـائِـنْ تَـرَكْنـا مـن عَمِيـد مُخَـوَّلٍ شحـا فـاهُ مَخْشُور الحَـدِيـدة أصْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣٢؛ وأساس البلاغة (صمع).

فـرمـى فـأنفـذَ مـن نحـوصٍ عـائـطٍ سَهْمًـا فخـرّ وريشُـهُ متصمّـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٦ (نجد)، ٨/ ٢٠٨ (صمع)؛ وكتاب العين ١/ ٣١٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٠، ١٠/ ٦٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٧ (نجد)، ٢٢/ ٣٦٠ (صمع)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٨٨٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣١١؛ والمخصّص ٦/ ٩٤.

لعمـري لقـد مـرّتْ عـواطِـسُ جمّـةٌ ومـرّ قُبَيْـلَ الصُّبْـح ظَبْـيٌ مصمَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٦[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٢ (عطس)، ٨/ ٢٠٧ (صمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٣ (عطس)، ٢١/ ٣٦٠ (صمع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٢٦.

مـا الطَّـرْفُ أَسْرَعُ مِنهـا حِيـنَ يَطْلُبُهـا قَيْـدَ المَـراخِـي فـلا يَـأْسٌ ولا طَمَـعُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩.

* فَيَـا رَبِّ لَيْلَـى أَنْـتَ فـي كُـلِّ مَـوْطِـنٍ وَأَنْـتَ الَّـذي فـي رَحْمَـةِ اللَّـهِ أَطْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في الدرر ١/ ٢٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٩٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٧؛ وشرح التّصريح ١/ ١٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٧.

* بِكُـلِّ دَاهِيَـةٍ أَلْقَـى العِـدَاءَ وقـد يُظَـنُّ أَنِّـيَ فـي مَكْـري بِهِـمْ فَـزِعُ

كـلّاً ولكـنَّ مـا أُبْـدِيـهِ مِـنْ فَـرَقٍ فَكَـيْ يُغَـرّوا فَيُغْـرِيهـم بـيَ الطَّمَـعُ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٠٨.

وَلَهْـى مـن الكسْـبِ الـذي يُغْنيكُـمُ يـومـاً إذا احْتَضَـرَ النُّفـوسَ المطمـعُ

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس (لها).

---

(١) طبعة مكس سلفسون.

ظلَّتْ تُراصِدُني وتنظرُ حولَها ... ويُريبُها رَمَقٌ وأنِّيَ مُطْمِعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٩ (طمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٦٨.

* خليلِ أَمْلَكُ مِنِّي للَّذِي كَسَبَتْ ... يَدي وما لِيَ فيما يَقْتَنِي طَمَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٢.

ألم تَرَ أنّ اللَّهَ أرسلَ مُزْنَةً ... وعُفْرُ الظباءِ في الكناسِ تقمَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٥ (قمع)، ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨؛ والمخصّص ٨/ ١٨٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨١ (قمع)، (مزن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤١.

بِنواشِطٍ غضْفٍ يقلّدها الْـ ... أخراجَ فوقَ متونها لُمَعُ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في كتاب العين ٣/ ٧٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ والمخصّص ٨/ ٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج).

وجئنا بها شهباءَ ذاتَ أشلّةٍ ... لها عارضٌ فيه المنيَّةُ تَلْمَعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٢ (شلل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٩؛ وأساس البلاغة (شلل)؛ وتاج العروس (شلل).

وخيلٍ كأسرابِ القَطَا قد وزعتها ... لها سَبَلٌ فيه المنيَّةُ تلمَعُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن هلال البكري في لسان العرب ١١/ ٣٢١ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل).

* على دُبُرِ الشَّهْرِ الحَرَامِ بِأَرْضِنَا ... وما حَوْلَها جَدَّتْ سِنُونَ تَلَمَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٢/ ٤٥.

تخوتُ قُلُوبَ الطيرِ من كلّ جانبٍ ... كما خاتَ طيرَ الماءِ وَرْدٌ مُلَمَّعُ

البيت من الطويل، وهو للجموح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٧٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٦ (خوت)؛ ولابن ربع الهذلي أو للجموح الهذليّ في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خوت).

فكأنها بعد الكلالةِ والسُّرَى ... عِلْجٌ تُغالِبُهُ قذورٌ مُلْمِعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٠

(لمع)، (برك)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٥١.

تـراهـا إذا مـا الآلُ خَـبَّ كـأنّهـا فـريـد بـذي بـركـان طـاوٍ مُلَمَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٠ (برك).

*** إذا مـا شكَـوْتُ الحُـبَّ كَيْما تُثِيبَنـي بِـوُدِّيَ قـالَـتْ إنَّمـا أنْـتَ يَلْمَـعُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصّل ٦/ ١٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٤ (لمع).

خفـى كـاقتـذاءِ الطيـر والليـلُ واضـعٌ بـأرواقـه والصبـحُ قـد كـادَ يَلْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٧[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٤؛ ولحميد الأرقط في لسان العرب ١٥/ ١٧٣ (قذي)؛ ولحميد في تاج العروس (قذي). وانظر قافية «يسطعُ».

تـوسّطهـا غـالٍ عتيـقٌ وزانَهـا معـرّسُ مهـريٍّ بـه الـذيـلُ يلمَـعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٢؛ وتاج العروس (غلا).

فصيـل لهـم قَـرْمٌ كـأنّ بكفِّـهِ شهـابًـا بـدا فـي ظلمـةِ الليـل يَلْمَـعُ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٨ (صول)؛ وتاج العروس (صول).

فـوّضْ إلـى اللَّـهِ الأمـورَ فـإنَّـهُ سيكفيـك لا يَشْنَـعْ بـرأيـك شـانِـعُ

البيت من الطويل، وهو لمروان بن الحكم في كتاب العين ١/ ٢٥٨؛ ولمروان من دون تحديد في لسان العرب ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٣.

لعمـري لقـد أوفـى ابـنُ عـوفٍ عشيّـةً على ظَهْرِ وَدْعٍ أتقـنَ الـرصـفَ صانِعُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٧ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٨ (ودع).

عفـا مُنْهَـل مـن أهلـه فمُتـالِـع فعَضْلَـى أرِيـكٍ قـد خلـت فـالمصـانـعُ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠.

بلينـا ومـا تَبْلَـى النجـومُ الطـوالـعُ وتبقـى الـديـارُ بَعْـدَنـا والمصـانِـعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢١١ (صنع)؛

---

(١) وفيه «يسطعُ» مكان «يلمعُ».

وكتاب العين ١/ ٣٠٥؛ وأساس البلاغة (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٣ (صنع).

تصيفن حتى أوجف البارح السفا ... ونَشَّتْ جَرَامِيزُ اللِّوَى والمَصَانِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٩ (جرمز)[1].

لعمرُك ما تَدْري الطوارق بالحصى ... ولا زاجراتُ الطيرِ ما اللَّهُ صانعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٥ (طرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٠؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦.

*** فَقُلْتُ لَهَا واللَّهِ يَدْرِي مُسَافِرٌ ... إذا أَضْمَرَتْهُ الأَرْضُ ما اللَّهُ صَانِعُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٧٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٢٤؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٠؛ وللبيد في جمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ ولقيس بن الحدادية في الأغاني ١٤/ ١٣٦، ١٤٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤.

إذا ما غدا يومًا رَأيتَ ظَلالة ... من الطَّيرِ ينظُرن الذي هوَ صانعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ظلل).

فمنهم سعيدٌ آخذٌ بنصيبه ... ومنهم شقيٌّ بالمعيشةِ قانِعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٨ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٠ (قنع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٠.

وعاقدتُ ليلى في الخلاء فلم يكُنْ ... شهودي على لَيلى شُهُودٌ مَقانِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قنع).

*** وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي خَلاءٍ ولَمْ يَكُنْ ... شُهُودٌ على لَيْلَى عُدُولٌ مَقانِعُ**

البيت من الطويل، وهو لكثير في لسان العرب ١١/ ٤٣٠ (عدل)؛ وتاج العروس (عدل)؛ وليس في ديوانه؛ وللبعيث في لسان العرب ٨/ ٢٧٨ (قطع)، ٢٩٧ (قنع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٢؛ وشرح المفصّل ١/ ١٣، ٣/ ٥١.

فإن ملكتْ كفّاك قَوْطًا فكن بهِ ... قَنِيعًا فإنّ المُتّقي اللّه قانِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قنع).

---

(١) وفيه «والمصانع» مكان «والمصانعُ». وهذا خطأ.

يحوسهُمُ أهلُ اليقينِ فكلّهم يكونُ حذارَ الموتِ والموتُ كانِعُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٦ (كنع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٤.

نَخرُّ وَنَكْبُو لليدَيْن وتَارةً تَمسُّ لِحانَا الأرضَ والموتُ كانِعُ

البيت من الطويل، وهو لناجية الجرمي في كتاب الجيم ٣/ ١٧٠.

وتُسقي إذا ما شئتَ غير مصرَّدٍ بزوراءَ في حافاتها المِسْكُ كانِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٥ (زور)، ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٥ (زور)، ٢٢/ ١٣٦ (كنع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧٩؛ وراجع قافية «كارعُ».

كبيضةِ أُدحيٍّ تجفَّفَ فوقَها هجفٌّ حداه القطرُ والليلُ كانِعُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في تاج العروس ٢٣/ ٩٣ (جفف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠ (جفف).

إذا أنتَ أكثرتَ الأخلاَّءَ صادَفَتْ بهم حاجَةٌ بعضَ الذي أنت مانِعُ

البيت من الطويل، وهو لبيهس العذري في لسان العرب ٢/ ٥٤١ (فرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢ (فرح).

حييٌّ تقيٌّ ساكنُ القولِ وادعٌ إذا لم يُتَرْ شَهْمٌ إذا تيرَ مانِعُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦ (تور).

وأوثقُ عندَ المردَفاتِ عشيَّةً لَحاقًا إذا ما جَرَّدَ السَّيفَ مانِعُ

انظر قافية «لامعُ».

أعطى وأطراف العوالي تنوشُهُ من القومِ ما ذو تُدْرَهِ القومِ مانِعُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٨ (دره)؛ والمخصّص ٢/ ١١٥؛ وتاج العروس (دره).

وناحَ غرابُ البينِ وانشقَّتِ العصا ببَيْنٍ كما شقَّ الأديمَ الصوانِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٣ (شقق)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٥؛ وتزيين الأسواق ص ٥٠؛ والزهرة ١/ ٣٧٧؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠؛ ومختصر تاريخ دمشق ٢١/ ٩٨؛ ومصارع العشاق ٢/ ١١٧، ١٦٤، ١٦٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٥٦٠ (صيح).

* كَـأنَّ مَجَـرَّ الـرَّامِسَـاتِ ذُيُـولَهـا عَليـهِ قَضيـمٌ نَمَّقَتْـهُ الصَّـوانِـعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٦؛ وشرح المفصّل ٦/ ١١٠، ١١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦١ (نمق)، ١١/ ٢٦٠ (ذيل)، ١٢/ ٤٨٨ (قضم)؛ وتاج العروس (نمق)، (ذيل)، (قضم)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣٣.

طَرِبْتَ وهـاجَتْكَ الحمـامُ السواجِعُ تميـلُ بهـا ضحـوًا غصـونٌ يـوانِـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٥ (ضحا).

لقـد أمـرتنـي أمّ أوفـى سفـاهـةً لأهجـرَ هَجْرًا حيـن أرطـبَ يـانِعُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٥ (ينع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٣ (ينع).

وفـي غطفـان عـذقُ عِـزٍّ ممنَّـعٌ علـى رغـم أقـوامٍ مـن النـاسِ يـانِـعُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٩ (عذق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (عذق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٣؛ وتاج العروس (عذق).

وأبْلَـغَ مُخْتـالٍ صَبَغْنـا ثيـابَـهُ بـأحمَـرَ مثـلِ الأرجـوانـيِّ يـانِـعُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في تاج العروس ٢٢/ ٤٣٥ (ينع).

مُتَحـامِيَيْـنِ المجـدَ كـلٌّ واثـقٌ ببـلائـه واليـومُ يـومٌ أشْنَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٨ (شنع)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٥ (شنع).

ولقـد غبطـتُ بمـا ألاقـي حقبـةً ولقـد يمـرّ علـيّ يـومٌ أشْنَـعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٨ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٦ (شنع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٧١.

يكفـي الأدِلَّـةَ بعـد سـوء ظنـونهـم مـرُّ المطـيِّ إذا الحـداةُ تَشَنَّعُـوا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٨ (شنع).

* إذا مُـتُّ كـانَ النَّـاسُ صِنْفَـانِ شـامِـتٌ وآخَـرُ مُثْـنِ بـالـذي كُنْـتُ أَصْنَـعُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في الأزهيّة ص ١٩٠؛ وتخليص الشواهد

ص ٢٤٦؛ وخزانة الأدب ٩/٧٢، ٧٣؛ والدرر ١/٢٢٣، ٢/٤١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٤٤؛ والكتاب ١/٧١؛ والمقاصد النحويّة ٢/٨٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص١٣٦؛ وشرح الأشموني ١/١١٧؛ واللمع في العربيّة ص ١٢٢؛ وهمع الهوامع ١/٦٧، ١١١.

صنعتَ فلم يصنعْ كصُنْعِك صانعٌ ... وما يصنعُ الأقوامُ فاللّه أَصْنَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٨.

ما مَشَدَتْ بوصَانُ إلّا لعمِّها ... بِخَيْلِ سُلَيْمٍ في الوَغَى كيف تَصْنَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٩٥ (مثد)؛ وتاج العروس ٩/١٥٠ (مثد).

وأدري ولا أبكي وتبكي وما دَرَتْ ... بعولتها غيرَ البكى كيفَ تصنَعُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٢؛ وتاج العروس (هدل).

أهدى لهم مِدَحِي قلبٌ يؤازره ... فيما أرادَ لسانٌ حائكٌ صَنَعُ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٨/٢١٠ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/٣٦٨ (صنع).

ذاك الضَّياعُ، فإن حَزَزْتُ بمديةٍ ... كفِّي فقولي مُحْسنٌ ما يصنَعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٢١/٤٣٢ (ضيع).

إنَّ الخليطَ أجدُّوا البين فانْدَفَعُوا ... وما رَبُوا قدرَ الأمرِ الذي صَنَعُوا

البيت من البسيط، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٧/٢٩٤ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/٢٦٠ (خلط).

خليليَّ هبّا علّلاني وانظرا ... إلى البرق ما يفري السَّنَى كيف يصنَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٦٨ (علل).

من النَّيِّ حتَّى استخفَبَتْ كلَّ مرفقٍ ... روادفَ أمثالِ الدلاءِ تَنَعْنَعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/٣٥٨ (نعع)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٦٢.

علـى مثلهـا يـدنـو البعيـدُ ويبعُـدُ الـ ـقَـريـبُ ويُطْـوَى النـازِحُ المُتَنَعْنِـعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٨ (نعع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٧ (نعع).

مستضـرعٌ مـا دنـا منهـنّ مُكْتَنِـتٌ للعظـم مجتلـمٌ مـا فـوقـه فَنَـعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٢ (ضرع)، ١٣/ ٣٦٩ (كنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٥/ ٧١ (كنت)، ٢١/ ٤١٣ (ضرع)[1]، (كون).

إنّـي بحمـد اللّـهِ لا ثـوبَ غـادرٍ لبسـتُ ولا مـن خِـزْيَـةٍ أتقنّـعُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان في لسان العرب ٤/ ٥٠٦ (طهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٢، ١٥/ ١٥٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٨ (طهر)؛ ولابن مطر المازنيّ في معجم الشعراء ص ٤٦٨؛ والمرصع ص ٢٧٨؛ ولبرذع بن عديّ الأوسيّ في مجالس ثعلب ص ٢٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٥ (ثوب)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ وأساس البلاغة (قنع)، (خزي)؛ وتاج العروس ٢/ ١١١ (ثوب)، ٢٢/ ١٠٠ (قنع).

إذا هـيَ قـامَـتْ حـاسـرًا مُشْمعلّـةً نخيـب الفـؤادِ رأسهـا مـا تقنّـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

ومـا كنـت فـي هَـدْيٍ علـيّ غضـاضـةٌ ومـا كنـتُ فـي مخـزاتـه أتقنّـعُ

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١٥/ ٣٥٦ (هدي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٢؛ وتاج العروس (هدى).

* والنَّفْـسُ رَاغِبَـةٌ إذَا رغّبْتَهَـا وإذَا تُـرَدّ إلَـى قَليـلٍ تَقْنَـعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الدرر ٣/ ١٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٩٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٦٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠٦.

أَلْهـو بِهـا يَـوْمًـا وأُلْهـي فِتْيَـةً عـن بَثِّهِـمْ إذْ أُلبِسُـوا وتَقَنَّعُـوا

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٧ (قنع).

لَـوْ سَـاوَفَتْنَـا بِسـوْفٍ مـن تحيَّتِهـا سوفَ العيوفِ لراح الركبُ قد قَنِعُوا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٤

---

(١) وفيه «قنعُ» مكان «فنعُ».

(سوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٧ (سوف). وانظر قافية «قنعْ».

ثلاثونَ رَأبًا أو تَزيدُ ثَلاثَةً يقابلنا بالقِرْنِ ألفٌ مُقَنَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رأب).

* لحافي لِحافُ الضَّيْفِ والبُرْدُ بُرْدُهُ ولَمْ يُلْهِني عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٣؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠١؛ ولمسكين الدارمي في ديوانه ص ٥١؛ ولعتبة بن مسكين الدارمي في الحماسة البصريّة ٢/ ٢٤٧؛ ولعتبة بن بجير في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧١٩؛ ولطفيل أو لعتبة أو لمسكين في خزانة الأدب ٤/ ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٤٧٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٨٧، ٧/ ٢٣٣، ٨/ ٢٢٨؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بصص).

وجئنا إلى موجٍ من البحر زاخرٍ أحابِيشُ منهم حاسرٌ ومُقَنَّعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في مقاييس اللغة ٢/ ١٢٩، وليس في ديوانه؛ ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (حبش)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٣١.

أنْحَى أبو لقطٍ حزًّا بشفرته فأصْبَحَتْ كفُّهُ اليُمنَى بها كَنَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٤ (كنع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٧ (كنع).

* ولقَدْ عَلِمْتُ إذَا الرِّجالُ تَنَاهَزُوا أيِّي وَأيُّكُمُ أَعَزُّ وأمْنَعُ

البيت من الكامل، وهو لخدّاش بن زهير في شرح المفصّل ٢/ ١٣٣؛ والكتاب ٢/ ٤٠٣؛ ولعباس بن مرداس في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٤، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢١ (نهز).

مثل السحاب إذا تحدَّرَ رَوْقُهُ ودنا أمرّ وكان ممّا يَمْنَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٠ (رهق).

خُذْ ما أتى منهمُ عفوًا فإن مَنَعُوا فلا يكن همّك الشيء الذي مَنَعُوا

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٥ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٣.

ولمّا غَدَتْ أمّي تحيّي بَنَاتِها أغَرْتُ على العكمِ الذي كانَ يُمْنَعُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب

١٣٨/٨ (ربع)، ٤١٥/١٢ (عكم)؛ وتاج العروس ١٤١/٢١ (ربع)، (دبل)، (عكم).

دخلنا على البيض الكواعب كالدُّمَى لنا قصب الحصن الذي كان يمنعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٤؛ وأساس البلاغة (قصب).

واسْأَلْ بنا وبكم إذا وردَتْ مِنًى أطرافَ كلّ قبيلةٍ من يُمْنَعُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٢٤/١[1]؛ ولسان العرب ٢١٨/٩ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ٣٢١/١٣؛ وتاج العروس ٧٩/٢٤ (طرف).

لَقِحْنَ على حُولٍ وصادفنَ سَلْوَةً من العيش حتى كلُّهن يُمَنَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في تهذيب اللغة ٢٤٣/٥؛ وليس في ديوانه.

لحى الله قومًا ملّكوا خيط باطِلٍ على الناسِ يُعطي من يشاءُ ويَمْنَعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في تاج العروس ٢٨٤/١٩ (خيط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩٩/٧ (خيط).

* ولو سُئِلَ النّاسُ التُّرابَ لأَوْشَكوا إذا قيلَ هاتُوا أنْ يَملُّوا ويَمْنَعوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣١١/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٢؛ والدرر ١٤٤/٢؛ وشرح الأشموني ١٢٩/١؛ وشرح التصريح ٢٠٦/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٨، ١٧١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٧؛ ولسان العرب ٥١٣/١٠ (وشث)؛ والمقاصد النحويّة ١٨٢/٢؛ وهمع الهوامع ١٣٠/١؛ وتاج العروس (وشك).

وتظلُّ تَنْشِطُني وتلحم أجريًا وَسْطَ العرينِ وليس حيٌّ يَمْنَعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ ولمالك بن نويرة في لسان العرب ٥٣٥/١٢ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ١٠٥/٥؛ وتاج العروس (لحم).

ستنصرُني أفناءُ عَمْرٍو وكاهلٍ إذا ما غزا منهم غزيٌّ وَعَاوِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٢؛ ولساعدة بن العجلان في لسان العرب ٤٠٢/٨ (وعع)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٢/٣؛ وتاج العروس ٣٤٨/٢٢ (وعع).

لقد خفتُ أن ألقى المنايا ولم أنَلْ من المالِ ما أسمو به وَأَبُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٢٢/٨ (بوع)؛

(١) وفيه «من يسمعُ» مكان «من يمنعُ».

وتاج العروس ٢٠/٣٦٢ (بوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣١٩/١؛ وتهذيب اللغة ٢٣٩/٣.

فَعَـدِّ طِـلابَهـا وتَعَـدَّ عنهـا بحـرفٍ قـد تغيـرُ إذا تَبُـوعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥ (غور)، ٨/ ٢٢، ٢٣ (بوع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٢ (بوع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣٩٦/٣.

لثقًـا تجفجفُـهُ الصبـا وكـأنـه شـاكٍ تنكَّـر وردُهُ مـربـوعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢١/٢٧ (ربع)؛ وليس في ديوانه.

فلمّـا عـوى لَفْـتَ الشِّمـالِ سَبَعْتُـهُ كمـا أنـا أحيـانًـا لهُـنَّ سَبُـوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٩؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٢ (سبع)؛ والفاخر ص ٢٠٠.

يُـلاوِذْنَ مـن حـرٍّ كـأنَّ أُوَارَهُ يُـذيـبُ دمـاغَ الضَّـبِّ وَهْـوَ خَتُـوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٨[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٨ (ختع).

فـأرسَلْنـا رَبيئتَنـا فـأوْفَـى فقـال: ألا ولـي خَمْـسٌ رُتُـوعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٠ (رتع)؛ والأصمعيات ص ١٧٤.

سيتـركهـا إن سلَّـمَ اللّـهُ جـارَهـا بنـو اللَّخْلخـانيّـاتِ وهـي رُتُـوعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٣/ ٥١ (لخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧٤؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٤ (لخخ).

فـانعـش أُصَيْبِيَـةً أتـوكَ كـأنَّهـمْ حجلـى تـدرَّجُ بـالشـربَّـةِ جُـوَّعُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في تاج العروس (حجل). وانظر قافية «وقَّعُ».

فـإنّ النَّبيـذَ الصَّـرْدَ إن شُـرِبَ وَحْـدَهُ على غَيْـرِ شـيءٍ أوْجَـعَ الكِبْـدَ جوعُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٠ (صرد)؛ ومقاييس اللغة

---

(١) وفيه «خنوعُ» مكان «ختوعُ».

٣/ ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد)[١].

* بكَتْ جَزَعًا واسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنَتْ رَكَائِبُهَا أنْ لاَ إلَيْنَا رُجُوعُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٣٤؛ والدرر ٢/ ٢٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٢؛ والكتاب ٢/ ٢٩٨؛ والمقتضب ٤/ ٣٦١؛ والمقرب ١/ ١٨٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

* تَذَكَّرْتُ أيَّامًا مَضَيْنَ مِنَ الصِّبا فَهَيْهَاتِ هَيْهَات إلَيْكَ رُجُوعُهَا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص١٥٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٤ (هيه)؛ وبلا نسبة في الزهرة ١/ ٤٥٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٦٥، ٦٦.

أقولُ للقومِ لمّا ساءني شعبي ألا سبيلَ إلى أرضٍ بها الجوعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٠ (دقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٠(دقع).

مَرَرْنَ على ماءِ الغمارِ فماؤُهُ نَجُوعٌ كما ماءُ السَّماءِ نَجُوعُ

البيت من الطويل، وهو لأرطاة بن سهيّة في تاج العروس ٢٢/ ٢٣٢ (نجع).

أيذهبُ مالُ اللّه في غير حقِّه ونعطشُ في أطلالكم ونجوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٨ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٩ (قنع).

* أمِنْ رَيْحانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ يُؤَرِّقُني وأصْحَابِي هُجُوعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٠؛ والأصمعيات ص ١٧٢؛ والأغاني ١٠/ ٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٧٨، ١٧٩، ١٨١، ١٨٢، ١٨٧، ١١/ ١١٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٧٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٤ (سمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠ (أنق).

يُلاوذُ من حرٍّ كأنّ أُوَارَهُ يذيبُ دماغَ الضبِّ وهو جَدوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٠٥[٢]؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٨ (لوذ)؛ وأساس البلاغة (لوذ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥؛ وتاج العروس ٩/ ٤٧٠ (لوذ)، ٢٠/ ٤٧٨ (ختع)، ٤٨٤ (خدع).

---

(١) وفيه «جوعَها» مكان «جوعُها»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «خدوعُ» مكان «جدوعُ».

ومستكـرهٍ مـن دارِس الـدَّعْـسِ داثـرٍ إذا غَفَلَـتْ عنـه العيـونُ خَـدُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١٥٨/١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٦ (خدع).

كـذي الظَّـنِّ لا ينفـكّ عَـوضًـا كـأنَّـهُ علـى جهـرةٍ فـي العيـنِ وهـو خـدوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٢ (جهر)[1]؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر).

وأبْكـارٌ لَهَـوْتُ بِهِـنَّ جِيـدًا نَـواعِـمَ فـي أَسِـرَّتِهـا الـرُّدُوعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥.

وما مات مُذري الدَّمْعِ بل ماتَ مَنْ به ضَنًـى بـاطـنٌ فـي قلبـه وَرُدُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٧ (ردع).

إذا مـا رآنـا شَـدَّ للقَـوْم صَـوْتَـهُ وإلاَّ فمـدخـول الفنـاءِ قَـدُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦١ (قدع)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٤ (قدع).

بهـا فـأجـابُـونـي فمِنهـم مـلابِـسٌ مَكِيـثٌ ومنهـم غـالـبُ العَيْـنِ أَرْوَعُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في كتاب الجيم ٣/ ١٨٧؛ وليس في ديوانه.

صَـرَى الفَحْـلَ مِنِّـي أَنْ ضَئِيـلٌ سَنـامُـهُ ولـم يَصْـرِ ذاتَ النَّـيِّ منهـا بُـرُوعُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صرى).

إذا قلـتُ أَسْلُـو عَـاوَدَتْـهُ مُبِيئَـةٌ لهـا طيـفُ حـاجـاتٍ يَـرِدْنَ شُـروعُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٠٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٩.

وقـرَّطـوا الخيـلَ مـن فلـجٍ أعِنَّتَهـا مُستمسِـكٌ بهَـواديهـا ومَصـروعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قرط)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٢١.

وجـارُ ابْـنِ مَـرْزُوعٍ كُعَيْـبٍ لَبُـونُـه مُجَنَّبَـةٌ تُطْلَـى بحـمٍّ ضُـروعُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

---

(١) وفيه كما في تاج العروس «خدوجُ» مكان «خدوعُ»، والبيت من قصيدة عينيّة.

وبالأبرق المِخْبار أَلْقَى غَمامَه ... حِمامَ صَفايا ما لهنَّ ضُرُوعُ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ١٧٣؛ وليس في ديوان صالح بن عبد القدوس.

فإنْ يَقْوِ مَغناهُ فقدَ كانَ حِقْبَةً ... تَمَشّى بهِ حُورُ المدَامِعِ رُوَّعُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٨٠؛ وأساس البلاغة (روع).

كُهُولٌ مَعْقَلُ الطُّرَداء فِيهِمْ ... وفِتْيانٌ غَطارِفَةٌ فُرُوعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جحر).

لها ربذاتٌ بالنجاءِ كأنّها ... دعائمُ أرزٍ بينهنّ فُرُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٦ (أرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠ (أرز).

عِشَار وعُوذ شَيَّعَتْ طَرِفاتِها ... أُصولٌ لها مُنْتَكَّةٌ وفُروعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٨.

إذا اصطادوا بغاثًا شيّطوهُ ... فكان وفاء شاتِهِمُ القُرُوعُ

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٨/ ٢٦٦ (قرع).

حنَّتْ ولاتَ هنَّتْ ... وأنّى لكَ مَقْرُوعُ

البيت من الهزج، وهو لمازن بن مالك في لسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٧ (قرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٨ (هنن)، ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛ وتاج العروس (هنن).

والدهر لا يبقى على حِدْثَانِهِ ... شَبَبٌ أفزَّتْهُ الكلابُ مروَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩١ (فزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧١ (فزز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٣، ١٢/ ١٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧١.

عجِبَتْ أثيلةُ أن رأتني مُخْلِقًا ... ثكِلَتْكِ أُمُّكِ أيُّ ذاك يَرُوعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٨ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٣ (خلق).

فرحتُ ولي نفسان نفسٌ شريسةٌ ... ونفسٌ تَعنّاها الفراقُ جَزُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)؛ وكتاب العين

٦/ ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (شرس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٥ (شرس).

وإنّـي وإن عشَّـرتُ مـن خشيـةِ الـرَّدى نهـاقَ حمـارٍ إنّنـي لجـزوعُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٢ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٠ (عشر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٧؛ والمخصّص ٨/ ٤٩.

وقـد أعرضتْ دون الأشـاهب وارتمـى بهـا بـالضّحـى خَـرْقٌ أَمَـقُّ نَـزُوعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (نزع).

مُتَتَبِّـعٌ خَطئـي يَـوَدُّ لَـوَ أنّنـي هـابٍ بمـدرجـةِ الصَّبَـا مَنْسُـوعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في لسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٣ (نسع)؛ وليس في ديوانه.

تَقَلْقَـلَ شَهْـرًا دائِمًـا كـلَّ لَيْلَـةٍ تضُـمّ حَصِيـرَيْـهِ عُـرًى ونُسُـوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٥؛ وأساس البلاغة (حصر).

علـى مَتْـنِ عـادِيٍّ كـأنّ أرُومَـهُ رِجَـالٌ يُتَلُّـونَ الصّـلاةَ خُشُـوعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (تلو).

خـواشـع كـالهَيْمَـى يمِـذْنَ مـن الهـوى وذو البـثِّ فيـه كِلَّـةٌ وخشـوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩١ (كلل).

وليـس بخيـرٍ مـن أبٍ غيـر أنّـه إذا أغبـرّ آفـاقُ البـلادِ مَشُـوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مشع)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠١ (مشع).

ومـا جَلْـس أبكـارٍ أطـاع لِسَـرْحِهـا جنـى ثمـرٍ بـالـوادِيَيْـنِ وَشُـوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٤٢ (جلس)؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٠، ٢١٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٦، ١٠/ ٥٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٨ (جلس)، ٢٢/ ٣٣١ (وشع)؛ والخصائص ٣/ ١٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٤ (وشع)؛ والمخصّص ٥/ ١٥.

عَسَفْـتُ اعتسـافًـا دونهـا كـلَّ مَجْهَـلٍ تظـلُّ بهـا الآجـالُ عنّـي تَصَـوَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٣١؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٤

(صوع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٢ (صوع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٣٣.

فقد بَهأَتْ بالحاجلاتِ إفَالُها وَسَيْفٍ كَريمٍ لا يَزَالُ يَصُوعُها

البيت من الطويل، وهو للجلاء بن أرقم في تاج العروس (حجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣ (بهأ)، ١١/ ١٤٤ (حجل)؛ والمخصّص ٥/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٧.

وأسيافكم مسك محلّ أكفّكم ولكنَّها رِيحُ الدِّماءِ تَضوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٩٤.

ألا ظعَنَ الخليطُ غداة ريعوا بِشَبْوَةَ والمطيُّ بها خضوعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢١ (شبا)؛ وتاج العروس (شبا).

قَضَتْ من عيافٍ والطريدةُ حاجَةٌ فهنّ إلى لهوِ الحديث خُضُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٩ (طرد)، ٩/ ١ ٣٠ (عيف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٢، ١٣/ ٣١١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٠ (طرد)، ٢٤/ ١٩٨ (عيف).

وهَرّتني النّاسُ إلاّ ذا محافظة كما يحاذر وقعَ الأجْدَلِ الضُّوعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة (ضوع).

من لا يدلُّ على خيرٍ عشيرتَهُ حتّى يدلّ على بيضاته الضُّوَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٠ (ضوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣٠ (ضوع).

أذَكَرْتَ عصرك أم شَجَتْكَ ربُوعُ أم أنتَ مُتَبِلُ الفؤادِ مَضُوعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٩ (ضوع).

سَمِعْتُ بدارةِ القلتين صوتًا لِحَنْتَمَةَ الفؤادُ به مَضُوعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٧٣ (قلت)، ٨/ ٢٢٨ (ضوع)؛ والمخصّص ١٢/ ٤٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣ (قلت)، ٢١/ ٤٢٨ (ضوع).

---

(١) وفيه «مروعُ» مكان «مضوعُ».

لقد أتى عن بني الجرباءِ قولُهُمُ ... ودونَهُمْ دفُّ جمدانٍ فَمَوْضُوعُ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٢ (جمد)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٩ (وضع).

أَتَتْكَ العيسُ تَنْفَحُ في بُراها ... تكَشَّفُ عن مناكبها القطوعُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب ٢/ ٥٢٧ (ضرح)، ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٥ (صنع)؛ وله أو للأعشى أو لزياد الأعجم في لسان العرب ٨/ ٢٨٣ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥ (قطع)؛ ولم أقع عليه في ديوان الأعشى ولا في ديوان زياد الأعجم؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٠٢؛ والمخصّص ٧/ ١٤٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٧.

إذا اخْتَلَجَتْها مُنْجياتٌ كأنّها ... صدورُ عراقٍ ما بِهِنَّ قُطُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٦ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج).

تكارَهَ أَعْدَاءُ العشيرة رُؤيتي ... وبالكَفِّ من لَمْسِ الخشاشِ كُعوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٦؛ وأساس البلاغة (كره)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٩ (كعع).

هو الفارس المستعدُّ الخطيبُ ... هو القرمُ واللسنُ الوَغْوَغُ

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٦١ (طبعة المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٨٩٦)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠١ (وعع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٧ (وعع).

ومستأنس بالقفر باتَتْ تلفُّهُ ... طبائخُ حَرٍّ وَقْعُهُنَّ سُفُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧ (طبخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٠ (طبخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٧٢.

كما بلَّ مَتْنَيْ طفيةٍ نَضْحُ عائطٍ ... يزيِّنُها كِنٌّ لها وسُفُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٨ (سفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٢ (سفع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٠.

قد يدركُ الشرفَ الفتى ورداؤه ... خلقٌ وجَيْبُ قميصهِ مَرْقُوعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٨

(خلق)، ١٤٦/١٥ (فتا)؛ وكتاب العين ١/١٥٧؛ وتهذيب اللغة ٣٢٨/١٤؛ وتاج العروس ١١٤/٢١ (رقع)، ٢٥/ ٢٦٣ (خلق).

يَبُلُّ بمعصورٍ جَنَاحَيْ ضئيلةٍ أفاويقَ منها هَلَّةٌ ونقوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ٤٢٩/٢ (جنح)،٤/ ٥٨٠(عصر)؛وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠،٤/١٥٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٢ (عصر).

ترى جِيفَ المطيِّ بحافَتَيْهِ كأن عظامَها رخمٌ وُقُوعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٢ (وقع)؛ والأصمعيات ص ١٧٦.

ونعمان قد غادَرْنَ تحت لوائِهِ على لحمه طيرٌ يحفْنَ وُقُوعُ

البيت من الطويل، وهو لابن الزبعرى في ديوانه ص ٣٩؛ولسان العرب ٩/ ٥٨ (حوف).

وإذ دهرُنا فيه اغترارٌ وطيرُنا سواكنُ في أوكارهنّ وُقوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٩؛ وأساس البلاغة (طير).

ترى مِنْبَرَ العبد اللّئيم كأنّما ثلاثةُ غِربانٍ عليه وقوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٧.

ومن ظلعٍ طودٌ يظلُّ حمامُهُ له حائمٌ يخشى الرَّدى ووقوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٧٢ (ظلع).

ألا سبيلَ إلى أرضٍ يكونُ بها جوعٌ يُصَدِّعُ منه الرأسُ دَيْقوعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٠ (دقع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٦١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٠ (دقع).

حتّى إذا ضَرَبَ القُسُوسَ عَصَاهُمُ ودنا من المتنسِّكين رُكُوعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٣٠٨/٢٢ (ودع).

فأنت الفتى ما دام في الزهر الندى وأنت إذا اشتدّ الزمانُ لَكُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٤ (لكع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٦٣/٢٢ (لكع).

ترى العينَ فيها من لَدُنْ متعَ الضحى إلى الليلِ في الغيضاتِ وهي هُكُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٤

(هكع)؛ وكتاب العين ١/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٣ (هكع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٤ (هكع)؛ والمخصّص ٨/ ٤٣.

وَتَنْحِطُ حَصانٌ آخِرَ اللَّيْلِ نَحْطَةً تَقَضَّبُ منها أو تكادُ ضُلُوعُها

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٢ (نحط)؛ والمخصّص ٢/ ١٤١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٠.

رِكِبْنَاها سَمَانَتَها فلمّا بَدَتْ منها السناسِنُ والضلوعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٨ (سمن)؛ وتاج العروس (سمن).

وصِلْهُ بالزِّماعِ فكلُّ أمْرٍ سما لك أو سَمَوْتَ له ولُوعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٩ (زمع)؛ والأصمعيات ص ١٧٥.

إذا ما الحربُ أبدَتْ ناجذَيْها غداةَ الرَّوعِ والتقتِ الجُمُوعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٤؛ وأساس البلاغة (نجذ).

يراقبنَ أبصارَ الغيارَى بأعيُنٍ غوارزَ ما تجري لهنّ دُموعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩١؛ وأساس البلاغة (غرز).

رِبَاعِيَةٌ وقارِحُها وجَحْشٌ وتالِيَةٌ وهادِيَةٌ زَمُوعُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور عمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٦.

ودعا ببينهمُ غداةَ تَحَمَّلُوا داعٍ بعاجلةِ الفراقِ زَمُوعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٥٩ (زمع).

تَقَمَّعُ في أظْلالِ مُخْنِطةِ الجَنَى صِحَاحَ المَآقي مَا بهنّ قُمُوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٤؛ والمخصّص ١١/ ٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٨ (قمع).

ترى كلَّ مغلوبٍ يَميدُ كأنه بحَبْلَيْنِ في مَنْشُوطةٍ يتَنَوَّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٣٦؛ وأساس البلاغة (نوع).

وزِقٍّ قـد جَـرَرْتُ إلـى النَّـدامَـى وفـي الأيسـار مِسْمَـاحٌ خَنُـوعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٥.

مخصَّـرة الأوسـاط عـاريـة الشّـوى وفـي الهـام منهـا نظـرة وَشُنُـوعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٦ (شنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٩ (نظر)، ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٣، ١٤/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٧.

إذا ذَكَـرَتْ قَتْلـى بِكَـوْسـاءَ أَشْعَلَـتْ كَـواهِيَـةِ الأَخْـراتِ رَثّ صُنُـوعُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٠ (كوس)، ٨/ ٢٠٩ (صنع)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٨ (كوس)، ٢١/ ٣٧٥ (صنع).

وقـالـوا قـد زُهِيـتَ فقلـتُ كـلاّ ولكنّـي أعـزّنـيَ القُنُـوعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٨ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٩ (قنع).

* لَيْـسَ يَنْفَـكُّ ذا غِنًـى واعتِـزازٍ كُـلُّ ذي عِفَّـةٍ مُقِـلٌّ قَنُـوعُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٠٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٧٣.

أنـرضـى بهـذا منكـمُ ليـس غيـره وَيُقْنِعُنـا مـا ليـس فيـه قُنُـوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٨ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٩ (قنع).

بـرانـي حـبُّ مَـنْ لا أستطيـعُ ومَـنْ هـو للـذي أهـوى مَنُـوعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٤٧[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٣ (منع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢١ (منع)؛ والأغاني ١٠/ ٦.

وتَبْـذُلُ لـي سَلْمـى إذا نمـتُ حـاجتـي وتُلْفـى خـلالَ التُّبْـه وهـيَ مَنُـوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نبه).

لـه هَيْـدبٌ دانٍ كـأنّ رَبَـابـه نَعـامٌ بـأطـرافِ الجِبـالِ يُنـوِّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نوع).

---

(١) وهو في هامش القصيدة نقلاً عن الأغاني.

تـرى طَـرَفَيْـهِ يَعْسِـلانِ كِـلاهمـا كمـا اهتـزّ عـودُ السـاسـم المتتـايـعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٩ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٤، ١٣/ ٣٢٢؛ وأساس البلاغة (تبع)، (طرف)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٢ (تبع)، ٢٤/ ٨٨ (طرف)[1].

فيمضـون أرسـالاً وتخلُـفُ بعـدهـم كمـا ضـمَّ أخـرى التـاليـات المشـايـعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠، ١٩٢ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٠ (شيع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٥١.

وكـانـوا السَّنـامَ اجْتُـثَّ أمـسِ فَقَـوْمُهُـمْ كَعَـوَّاءَ بعـد النِّـيِّ غـابَ رَبيعُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢ (عرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١١ (عوي).

لَنِعْـمَ القـوْمُ فـي الأزمـاتِ قـوْمِـي بَنُـو كَعْـبٍ إذا جَحَـرَ الـرَّبيـعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جحر).

أيـا حَـرَجـاتِ الحـيّ حيـن تحمّلُـوا بـذي سلـمٍ لا جـادكُـنَّ ربيـعُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠؛ ومجمل اللغة٢/ ٥٤؛ وأساس البلاغة (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٥ (حرج).

أغـرَّ هشـامًـا مـن أخيـه ابـن أمّـهِ قـوادِمِ ضـأن يَسَّـرَتْ وربيـعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢ (غرر)؛ والمخصّص ٧/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٢ (غرر).

إذا مـا تـأرّتْ بـالخلـيّ بَنَـتْ بـه شـريجَيْـنِ ممّـا تـأتـري وَتتيـعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨ (أري)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (أري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٠ (خلا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٨؛ والمخصّص ٥/ ١٥؛ وتاج العروس (خلا).

---

(١) وفي تاج العروس (تبع)، (طرف) وأساس البلاغة «المتتابع» بالباء.

وَشُعْثٍ هَدَيْتُ بِمُدْلَهِمٍّ مِنَ المَوْمَاةِ لَيْسَ بِهِ كَتِيعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٤[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤١؛ وأساس البلاغة (كتع).

وكم من غائطٍ من دون سلمى قليل الأنس ليس به كتيعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٥ (كتع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٥ (صرع)، ٢٢/ ١٠٨ (كتع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٧١.

وأسقي فتيةً ومنفّهاتٍ أضرَّ بنقيها سفرٌ رجيعُ

البيت من الوافر، وهو للقحيف في لسان العرب ٨/ ١١٦ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٨ (رجع).

أجِدَّكَ ما تزالُ نجيّ هَمٍّ تَبيتُ اللّيلَ أنتَ لهُ ضَجيعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة (نجو).

وقد علمت أسماءُ أنّ حديثَها نجيعٌ كما ماءُ السّماءِ نجيعُ

البيت من الطويل، وهو لمسعود أخي ذي الرمّة في تاج العروس ٢٢/ ٢٣٥ (نجع).

فِراغٌ عواري اللّيطِ تُكْسَى ظباتها سبائبَ منها جاسدٌ ونجيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٢١ (جسد)، ٨/ ٤٤٥ (فرغ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٧؛ وكتاب العين ٦/ ٤٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٠ (جسد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٩٤.

* وخَيْلٌ قَد دَلَفْتُ لها بِخَيْلٍ تَحِيَّةُ بينهم ضَرْبٌ وَجيعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٥٢، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٠؛ والكتاب ٣/ ٥٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٤٥؛ والخصائص ١/ ٣٦٨؛ وشرح المفصّل ٢/ ٨٠؛ والكتاب ٢/ ٣٢٣؛ والمقتضب ٢/ ٢٠، ٤/ ٤١٣.

---

(١) ورواية العجز فيه:

من المواماةِ يكرهُهُ الجميعُ

إذا ذُكِرَتْ سَلمَى لـه فكأنّمـا ... تغلغَلَ طِفْلٌ في الفـؤادِ وَجِيـعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٨؛ وأساس البلاغة (طفل).

هتوفٌ عوَى من طائفيها مُحَدْرَجٌ ... مُمَرٌّ كحلقوم القَطاة بديـعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣١١؛ وأساس البلاغة (طوف).

عشيّة قلبي في المقيم صديقُهُ ... وراح جناب الظاعنين صديـعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨١؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٤ (صدع).

ترى السرحان مفترشًا يدَيْهِ ... كأنّ بياض لبّتهِ صديـعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٥ (صدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٥ (صدع)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٦ (فرش)؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٢، ٦/ ٢٥٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٩ (فرش).

وإن لبِسوا العَصْبَ اليَمانيّ وانتَدَوْا ... فبالجودِ أيديهِمْ سِبَاطٌ تَرَيَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في أساس البلاغة (ريع).

خلطتُ بصاعِ الأقطِ صاعين عجوةً ... إلى صاع سَمْنٍ وسطَهُ يتَرَيَّـعُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٨ (ريع)، ١٢/ ٤١٥ (عكم)، وتاج العروس ٢١/ ١٤١ (ريع)، (دبل)، (عكم).

وقد نَصَبت بُهْمَى المِتَانِ رِمَاحَها ... وما تَحْتَها من نَبْتِهِنَّ خَريـعُ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

ولستُ براءٍ من مَرَوْراةِ بُرْقَةٍ ... بها آل سلمى والجنابُ مريـعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٨ (برقة المرورات).

إذا تُرِكَ الكعبيُّ والقولَ سادرًا ... تَهَوَّكَ حتى ما يكادُ يريـعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٨ (هوك)؛ وتاج العروس (هوك).

بَرَتْ لك حمّاءُ العلاطِ سجوعُ ... وداعٍ دعا من خلّتيك نَزيـعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٢ (نزع).

فيا قلبُ كُنْ عنها صبورًا فإنَّها يُشَيِّعها بالصَّبْرِ قلبٌ مُشَيَّعُ

البيت من الطويل، وهو لكثيرّ عزَّة في ديوانه ص ٤٠٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٨ (شيع).

إذا لم تَجِدْ بالسهلِ رعيًا تَطَوَّقَتْ شماريخُ لم ينعِقْ بهنَّ مُشِيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٧ (شيع).

جرَى صبيًا أدَّى الأمانةَ بعدَما أشاع بلَوْماهُ عليَّ مُشيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٤ (شيع).

بلوى سُوَيْقَةَ أو ببرقة أخرمٍ خِيَمٌ على الآئهنّ وشيعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٥ (وشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٩ (وشع)، ٢٥/ ٥٣ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة أخرم).

وأعرض من رضوى مع الليل دونهم هضاب تردُّ الطرفَ ممّن يشيّعُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٨ (شيع).

بأبيضَ من أُميَّةَ مَضْرَحيٍّ كأنَّ جبينَه سَيْفٌ نَصِيعُ

انظر قافية «صنيعُ».

ولم تَرَ ما تبكي وأترك ما أرى وتَحْفَظُ ما تبكي له وأُضَيِّعُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٢؛ وتاج العروس (هدل).

ومُخْتبطٍ لم يَلْقَ من دُونِنا كفًى وذاتِ رَضيعٍ لم يُنِمْها رَضيعُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٣ (خبط)، ١٥/ ٢٢٧ (كفي)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٨، ٤/ ٢٩؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (كفي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٠ (خبط).

وأنت الذي دَسيتَ عَمْرًا فأصبحَتْ نساؤهُمُ منهم أرامِلُ ضُيَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٦ (دسا).

أَمَرْتُهُمْ أمري بِمُنقَطَعِ اللّوى ولا أمرَ للمَعْصِيّ إلّا مُضَيَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٤.

نَشِيعٌ بماء البقلِ بين طرائقٍ … من الخلق ما منهنّ شيءٌ مضيَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٤.

أَمِنْ أمِّ بكْرٍ ماءُ عَيْنِكِ يَبْضَعُ … كما أَسْلَمَ الشَّذْرَ النِّظامُ المُضَيَّعُ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ٩٦.

أَوْدَعْتَنَا أشياءَ واسْتَوْدَعْتنا … أشياءَ ليس يُضيعُهُنَّ مُضيعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٨ (ودع).

وأنت عَقَامٌ لا يُصابُ له هوًى … وذو همّة في المالِ وهو مُضَيَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٣ (عقم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (عقم).

فإنْ غَلَبَتْكِ النفس إلاّ وُرُودَهُ … فديني إذًا يا بثن عنكِ وَضيعُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٦ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٤ (وضع).

* ضَنِنْتُ بِنَفْسِي حِقْبَةً ثم أَصبَحتْ … لِبْنتِ عَطاءٍ بَيْنَهَا وجميعُها
ضِبَابِيَّةً مُرِّيَّةً حابِسِيَّةً … مُنيفًا بِنَعْفِ الصَّيْدَلِينَ وَضيعُها

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صدل)؛ وتاج العروس (صدل).

أقولُ لصاحبي والليلُ داجٍ … أُبَيْضَكَ الأُسَيِّدَ لا يضيعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١١ (أبض)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٣ (أبض).

* مَا لَدَى الحَازِمِ اللَّبِيبِ مُعَارًا … فَمصُونٌ وَمَا لَهُ قَدْ يَضيعُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٩.

* أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبْتَغِي … بِهِ الجَاهَ أَمْ كنتُ امْرءًا لا أُطيعُهَا

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ملحق ديوانه ص ٢٠٧؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٥٤؛ ولإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥؛ وللمجنون أو لابن الدمينة أو للصمة بن عبد الله القشيري في شرح شواهد المغني ١/ ٢١١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤١٦؛ ولأحد هؤلاء أو لإبراهيم بن الصولي في خزانة الأدب ٣/ ٦١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٦٣؛

والزهرة ص ١٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٧.

* كَلَّفُوني الذي أُطِيقُ فإنّي لَسْتُ رَهْنًا بِفَوْقِ ما أَستَطِيعُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

إذا لم تَسْتَطِعْ أمرًا فدَعْهُ وجاوِزْهُ إلى ما تستطيعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٩ (زمع)، ٤٦٦ (طوع)، ٢٢/ ٣٠٣ (ودع)؛ والأصمعيات ص ١٧٥.

ومغوثٍ بعد الهدوّ أجبتُه ولسانُهُ وَعْثُ اللَّهاةِ قطيعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٠؛ وأساس البلاغة (وعث).

تباعدتَ منّي أن رأيتَ حمولتي تداعَتْ وأن أحْنَى عليك قطيعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٢ (دعا)، ١٤/ ٢٧٥ (دنا)؛ وتاج العروس (دنا)؛ وأساس البلاغة (دعو)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٢.

* على عَنْ يميني مَرَّتِ الطَّيْرُ سُنَّحًا وكيفَ سُنوحٌ واليَمينُ قَطيعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٥٩؛ والدرر ٤/ ١٩١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٠٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦.

وقد عجبَتْ أُمامَةُ أن رأتْني تَفَرَّعَ لِمَّتي شيبٌ فظيعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٥ (فظع)؛ والأصمعيات ص ١٧٤.

يردْنَ بحورًا ما يمدُّ جمامها أتيّ عيونٍ ماؤهنَّ فظيعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٤ (فظع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٤ (فظع).

* وَنُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ إليَّ فَهَلاَّ نَفْسُ لَيْلَى شَفيعُها

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٥٤؛ ولإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥؛ ولابن الدمينة في ملحق ديوانه ص ٢٠٦؛ وللمجنون أو لابن الدمينة أو للصمّة ابن عبد الله القشيري في شرح شواهد المغني ١/ ٢٢١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤١٦؛ ولأحد هؤلاء أو لإبراهيم الصولي في خزانة الأدب ٣/ ٦٠؛ وللمجنون أو للصمة القشيري في الدرر ٥/ ١٠٦؛ وللمجنون أو لغيره في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في الأغاني

١١/ ٣١٤؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٢٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٤؛ والجنى الداني ص ٥٠٩؛ ٦١٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥١٣، ١٠/ ٢٢٩، ١١/ ٢٤٥، ٣١٣؛ ورصف المباني ص ٤٠٨؛ والزهرة ص ١٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٧.

*** مَضَى زَمَنٌ والنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي فَهَلْ لِي إلى لَيْلَى الغَدَاةَ شَفِيعُ**

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٥١؛ والدرر ٤/ ٧؛ وسمط اللآلي ص ١٣٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٠.

ترى وَدَكَ السَّدِيفِ على لحاهُمْ كلَوْنِ الرَّاءِ لبَّدَهُ الصَّقيعُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٢ (صقع)؛ والمعاني الكبير ص ٣٨٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٥٥ (روأ).

جناحُ قطاميٍّ رأى الصيدَ باكرًا وقد بات يأزوه ندًى وصقيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢.

تراها الدهر مقترةً كباءً ومقدح صفحةٍ فيها نَقيعُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور عمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٨ (نقع)؛ والأصمعيات ص ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧٢ (قتر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٦ (قتر).

*** أُطَوِّفُ ما أُطَوِّفُ ثم آوِي إلى أُمَّا ويُرْوِينِي النَّقيعُ**

البيت من الوافر، وهو لنفيع (أو لنقيع) بن جرموز في المؤتلف والمختلف ص ١٩٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٠ (نقع)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٤٧؛ والمقرب ١/ ٢١٧، ٢/ ٢٠٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

وآخر منهم أجررتُ رمحي وفي البَجْليّ مُعْبِلةٌ وقيعُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ملحق ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)، ٨/ ٤٠٧ (وقع)، ١١/ ٤٧ (بجل)، ١١/ ٤٢٢ (عبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٠، ١١/ ١٠٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٥ (جرر)، ٢٢/ ٣٦٧ (وقع)، (بجل)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٤٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦١.

دفعت إليه سلجم اللحي نَصْلُهُ كبادرة الحُوّاءِ وهو وقيعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣١؛ والمعاني الكبير ص ١٠٦٣.

تُنَشِّفُ أوشال النطاف بطبخها على أنّ مكتوبَ العجالِ وكيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٩ (وكع)، ١١/ ٤٢٩ (عجل)؛ وتاج العروس (عجل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٦٨ (وكع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٧.

وألْفَيْتُ عيّالاً كأنّ عواءه بُكا مُجْرَذٍ يَبْغي المبيتَ خليعُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٦١ (وفيه «خليعِ» مكان «خليعُ» ضمن قصيدة مضمومة الرويّ)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٠ (جرذ).

وزَحْفُ كتيبةٍ للقاء أُخرى كأن زهاءَها رأسٌ صليعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٤؛ وأساس البلاغة (صلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٩ (صلع)؛ والأصمعيّات ص ١٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٧.

* عَلَيْها مِنْ قَوادِمَ مَضْرَحِيٍّ فَتِيُّ السِّنِّ مُحْتَنِكٌ ضَلِيعُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٥، وليس في ديوانه.

صبحناها السِّياط مُحَدْرَجاتٍ فعزّتْها الضليعة والضليعُ

البيت من الوافر، وهو للقُحَيف العقيلي في تاج العروس ٥/ ٤٧٣ (حدرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدرج).

دعانا من براقش أو معينٍ فأسرعَ وأتْلأبَّ بنا مليعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤١ (عثر)، ٦/ ٢٦٦ (برقش)، ٨/ ٣٤٢ (ملع)، ١٣/ ٤١١ (معن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٨ (برقش)، ٢٢/ ٢١٥ (ملع)، (معن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٤ (براقش)؛ والأصمعيات ص ١٧٢.

وأرض قد قطعتُ بها القواهي من الجِنّانِ سَرْبَخُها مَليعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤ (سربخ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٤ (ملع)؛ والأصمعيات ص ١٧٦.

فـآليتُ ألْحَى عـاشقًـا مـا سَرَى القَطا وأجـدَرَ مـن وادي نطـاةَ وليـعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٥ (جدر).

فَقَـدْتُـك مـن نفـس شعـاع ألـم أكـنْ نهيتُـك عـن هـذا وأنـتِ جميـعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٢ (جمع)، ٢١/ ٢٧٥ (شعع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٨١ (شعع)؛ ولقيس بن معاذ (مجنون ليلى) في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع)؛ والأغاني ٢/ ٢٥، ٨/ ١٢٦، ٩/ ٢٠٦؛ ولقيس أو للضحاك بن عمارة في سمط اللآلي ص ١٣٣؛ ولجميل بثينة في ديوانه ص ١١٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة (شعع)؛ والزهرة ١/ ٢٥٦. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن ذريح ص ١٠٢ ـ ١٠٣.

* لَئِـنْ نَـزَحَـتْ دَارٌ لِلَيْلـى لَـرُبَّمـا غَنِينَـا بِخَيْـرٍ والـدِّيَـارُ جَمِيـعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في الدرر ٤/ ٢٢٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٨٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٧٦، ١١/ ٣٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

فللّـهِ شعبـا طيّـةٍ صـدعـا العصـا هـي اليـوم شتّـى وهـي أمـسِ جميـعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨١ ١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٨.

فـلا وَآلَـتْ تلـك النفـوسُ ولا أتَـتْ علـى روضـةِ الأجـداد وهـي جميـعُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)، وتاج العروس ٧/ ٤٨٥ (جدد).

ودعـا بِبَيْنِهِـمُ غـداةَ تحمَّلُـوا داعٍ بِعَـاجِلَـةِ الفِـراقِ زَميـعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٣ (زمع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٨ (زمع).

ولا تَغْـوِ واستَحْـرِزْ وإن تَغْـوِ عَيَّـةً تصـادِفْ قِـرَى الظَّلْمـاء وهـوَ شَنِيـعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٨؛ وأساس البلاغة (حرز).

فـأوْفـى عنـد أقصـاهـنَّ شخصًـا يلـوحُ كـأنَّـه سيـفٌ صنيـعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٤؛ وتاج العروس

٢١/ ٣٦٥ (صنع)؛ والأصمعيات ص ١٧٥.

بأبيضَ من أميّةَ مضرحيٍّ كأنَّ جبينَهُ سيفٌ صَنيعُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب ٢/ ٥٢٧ (ضرح)، ٨/ ٢١٢ (صنع)، ٢٨٣ (قطع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٩ (ضرح)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٥ (صنع).

بماء سَماءٍ غادرَتْهُ سَحابةٌ كمتنِ اليماني سُلّ وهوَ صَنيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (صنع).

كأنّ على عوارِضِهنّ راحًا يُقَضُّ عليه رُمَّانٌ يَنيعُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٥ (ينع)؛ وأساس البلاغة (ينع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٣ (ينع)؛ والأصمعيات ص ١٧٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٨.

أنا ابنُ حماةِ المجدِ من آلِ مالكٍ إذا جَعَلَتْ خورُ الرجالِ تهيعُ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)، ٨/ ٣٧٨ (هيع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٨، ٦/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٤ (خور)، ٢٢/ ٤١٨ (هيع)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٨١.

إنّ الصنيعةَ لا تكونُ صنيعةً حتى يُصَابَ بها طريقٌ مَهْيَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٩ (هيع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٠ (هيع).

فأفْتَنَّهُنَّ من السواءِ وماؤهُ بَثْرٌ وعانده طريقٌ مَهْيَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٨ (عند)، ٤/ ٣٩ (بثر)، ١٤/ ٤١٧ (سوا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس ١٠/ ١٠٣، ٢٢/ ٤٢٠ (هيع)، (سوا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٤، ١٥/ ٨١.

فصل العين المكسورة

ونُقْفي وليدَ الحيِّ إنْ كان جائعًا ونحسبُهُ إنْ كان ليس بجائعِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني قشير في التنبيه والإيضاح ١/ ٦٣؛ ومقاييس

اللغة ٢/ ٦٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٩ (حسب)؛ ولسان العرب ١/ ٣١٢ (حسب)، ١٤/ ٢٧٩ (دوا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٧ (قفا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٤؛ والمخصص ١٤/ ٥٧؛ وأساس البلاغة (قفو)؛ وتاج العروس (قفا).

فجـاءَتْ كسِـنِّ الظَّبْـيِ لـم أرَ مثلَهـا سنـاءَ قتيـلٍ أو حلـوبـة جـائـعِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جرول الجشمي في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣ (ظبا)؛ والمخصّص ٨/ ٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس (ظبي).

صـافـي الحـديـدةِ قـد أضـرّ بصقلـهِ طـولُ الـديـاسِ وبطـنُ طيـرٍ جـائـعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٢.

بكَـىَ إنَّـهُ سَهْـلُ الـدمـوعِ كمـا بكـى عشيَّـةَ جـاوَزْنـا بحـارَ البـدائـعِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٢ (بدع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٥٧ (البدائع).

وكنـتُ إذا هـانَـتْ علـى مَـنْ يَسُـومُهـا أرِبْـتُ بـأيّـام الجِيـادِ النَّـزائـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧١.

بـهِ مَلْعَـبٌ مـن مُعْصفـاتٍ نَسَجْنَـهُ كَنَسْـجِ اليمـانـي بُـرْدَهُ بـالـوشـائِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٤ (وشع)؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة (وشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٠ (وشع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٢.

ونلْنـا سقـاطًـا مـن حـديـثٍ كـأنّـه جنـى النَّحـلِ ممـزوجًـا بمـاءِ الـوقـائـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٢ (سقط)، ٢٢/ ٣٥٦ (وقع).

إذا مـا أتـاهُـنَّ الحبيـبُ رشَفْنَـهُ رشيـف الغـريـريّـاتِ مـاءَ الـوقـائـعِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٩٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٥ (غرر). وانظر الشاهد التالي.

سقيـن البشـام المسـكَ ثـم رَشفْنَـهُ رَشِيـفَ الغُـرَيْـرِيّـات مـاءَ الـوقـائـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٩؛ وبلا نسبة في لسان

العرب ٨/ ٤٠٥ (وقع)، ٩/ ١١٩ (رشف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٩؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٤٠ (رشف)؛ وأساس البلاغة (رشف). وراجع الشاهد السابق.

فلما رأى الرائي الثريّا بسُدْفَةٍ ونشّتْ نطافُ المبقياتِ الوقائعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٧٩٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٨١ (بقي)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٤؛ وأساس البلاغة (سقط)؛ وتاج العروس (بقي).

ويَنْفُضْنَ عن أقرابِهِنَّ بأرجلٍ وأذنابِ حُصِّ الهُلْبِ زُعْرِ القمائعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٠[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٦ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٢، ٢٩٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٨ (قمع).

فراحوا بيحبورٍ تَشِفُّ لِحَاهُمُ غمى بين مقضيٍّ عليه وهائعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٥ (غما)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٦؛ وتاج العروس (غمي).

فما ولدَتْني حاصِنٌ رَبَعِيَّةٌ لئن أنا مالأْتُ الهوى لاتِّباعِها

البيت من الطويل، وهو لإياس بن قبيصة الطائي في شعراء النصرانية ص ١٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٢.

لقد آليتُ أغْدرُ في جَداعٍ وإنْ مُنّيتُ أمّاتِ الرباعِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حنبل الطائي في لسان العرب ٨/ ٤٢ (جدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٧ (جدع)؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٣٥٦؛ والدرة الفاخرة ٢/ ٤١٧؛ والشعر والشعراء ١/ ١٢٤؛ وفصل المقال ص ٣١٥؛ والمستقصى ١/ ٤٣٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)، ١٢/ ٢٩ (أمم)، ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٦، ٦/ ٤٧٥، ١١/ ١٤٤، ١٥/ ٦٣٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٢، ٤٥٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١/ ١٧١ (جزأ)، (أمم).

يقودُ بها دليلَ القومِ نَجْمٌ كعينِ الكلبِ في هُبَّى قِباعِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٥٦؛ وتاج العروس (هبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)، ٨/ ٢٥٩ (قبع)، ١٥/ ٣٥١ (هبا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢١ (قبع).

فرضيتُ آلاءَ الكميتِ فمن يُبِعْ فرسًا فليس جوادُنا بمباعِ

البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك بن أميّة الهمداني في تاج العروس ٢٠/ ٣٦٩

(١) وفيه «المقامع» مكان «القمائع».

(بيع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢٣؛ والأصمعيات ص ٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥١، ١٤/ ٢٢٩.

وأضْرِبُ القَوْنَسَ يَوْمَ الوَغَى ... بالسَّيْفِ لم يَقْصُرْ به بَاعِي

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٥ (بوع).

خيّم العزُّ حيثُ لم ينمِ الضّرْ ... غامُ إلاّ بجفنيَ المرْتاعِ

البيت من الخفيف، وهو لجار الله في أساس البلاغة (نطع).

بجوزِ أحقبَ من عاناتِ مَعْقُلَةٍ ... طاوي المعَى بشراجِ الصُّلْبِ كتَّاعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٩ (كتع).

وما للمرءِ خيرٌ في حياةٍ ... إذا ما عُدَّ من سَقْطِ المتاعِ

البيت من الوافر، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوان الخوارج ص ١٧٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٩ (سقط).

صبرًا بغيضَ بْنَ ريثٍ إنّها رَحِمٌ ... حُبْتُمْ بها فأناختكُمْ بِجَعْجَاعِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٣ (حوب)؛ ولنهيكة الفزاري في لسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٣ (جعع).

مَنْ يَذُقِ الحَرْبَ يَذُقْ طَعْمَهَا ... مُرًّا وتُبْرِكْهُ بجعجاعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠، ١٨٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٣؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٣ (جعع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٦.

قد حَصَّتِ البيضةُ رأسي فما ... أذوقُ نومًا غيرَ تَهْجَاعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٣ (حصص)، ٨/ ٣٦٧ (هجع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٧ (حصص)، ٢٢/ ٣٨٤ (هجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣؛ والمخصّص ١/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (هجع).

فيـا حَـزَنّـا وعـاوَدَنـي رُداع ... وكـان فـراقُ لبنـى كـالخـداعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤٤٣؛ وأساس البلاغة (ردع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٤ (ردع)؛ والأغاني ٩/ ١٨٥، ١٨٦؛ وديوان الأدب ١/ ٤٤٣؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٣٣؛ والعقد الفريد ٦/ ١٢٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٠٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٤؛ والمخصّص ٥/ ٦٨.

ومـن أيّـامنـا يـومٌ عجيـبٌ ... شهِـدْنـاهُ بـأقـريـةِ الـرّداعِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٩ (قرا)؛ وتاج العروس (قرى).

كـأنّ دريئـةً لمـا الْتَقَيْنَـا ... لِنَصْـلِ السيـفِ مجتمـعُ الصُّـداعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣ (أنن)؛ والمخصّص ٣/ ٣١.

ومَـأْثُـورٍ مـن الهِنْـدِيِّ يُشْفَـى ... بـه رَأْسُ الكَمِـيِّ مِـنَ الصُّـدَاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٨.

فـإنْ أوْدَى معـاويـةُ بْـنُ صَخْـرٍ ... فبشّـرْ شعْـبَ رَأسِـك بـانْصِـداعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٩ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٦ (شعب).

أسعـى علـى كـلِّ قـومٍ كـان سَعْيُهُـمُ ... وَسْـطَ العشيـرةِ سعيًـا غيـرَ دَعْـداعِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٤؛ وكتاب العين ١/ ٨١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٠ (دعع).

شُـمُّ العـرانيـنِ مستـرخٍ حمـائلُهُـمْ ... يسعـون للمجـدِ سعيًـا غيـرَ دعـداعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٥٥١ (دعع).

إذْ بيَّتُـوا الحَـيَّ فـاستَلّـوا بجـامِلِهِـمْ ... ونحـنُ يَسْعـى صَرِيخَـانَـا إلـى الـدّاعـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سلل).

وَجَـبَ الشكـرُ علينـا ... مـا دعـا للهِ داعِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٨ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠١ (ودع).

همـــا فَتْنَـــانِ مقضـــيّ عليـــه لســـاعتـــه فـــآذَنَ بـــالـــوداعِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٠ (فتن)؛ وتاج العروس (فتن).

طَلَـــعَ البَـــدْرُ علينـــا مـــن ثنيّـــاتِ الـــوداعِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٧ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠١ (ودع).

* ومـا انْتَمَيْـتُ إلـى خـورٍ ولا كُشُـفٍ ولا لِئـــامٍ غَـــداةَ الـــرَّوْعِ أوْزاعِ
بـل ضـارِبيـنَ حَبيكَ البِيضِ إنّ لَحِقـوا شُـمَّ العَـرانيـنَ عِنْـدَ المـوتِ لُـذَّاعِ

البيتان من البسيط، وهما لضرار بن الخطاب في ديوانه ص ٤٨؛ والدرر ٦/ ١٣٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٣٦.

* بَيْنَـــا نَحْـــنُ نَطْلُبُـــهُ أتـــانـــا مُعَلِّـــقَ وفْضَـــةٍ وزِنَـــادَ راعـــي

البيت من الوافر، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٤؛ ولرجل من قيس عيلان في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٨؛ والكتاب ١/ ١٧١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٣٦؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٣٤٢؛ والجنى الداني ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٧٤؛ والدرر ٣/ ١١٨؛ ورصف المباني ص ١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣؛ ٢/ ٧١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٠٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٧، ٦/ ١١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وتاج العروس (بين)؛ والمحتسب ٢/ ٧٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١١.

قَصَـــرْتُ لـــه القبيلـــةَ إذْ تَجَهْنـــا ومـــا دانـــتْ بِشـــدَّتهـــا ذراعـــي

البيت من الوافر، وهو لمرداس بن حصين في لسان العرب ٨/ ٩٣ (ذرع)، ١١/ ٥٤١ (قبل)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥ (ذرع)، (قبل)، (وجه)؛ ولمدرك بن حصين في لسان العرب ١٣/ ٥٥٦ (وجه).

وليـــلٍ عظلـــم عـــرّضـــتُ نفســـي وكنـــتُ مشيّعًـــا رَحْـــبَ الـــذراعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٢ (عظلم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٧؛ والمخصّص ٩/ ٤٠؛ وتاج العروس (عظلم).

وقــد علمــتْ سُلَيْمَــى أنّ شَيْئًــا إذا مــا فــاتَ لا يــرتُــو ذِرَاعِــي

البيت من الوافر، وهو لجابر بن قطن الحنظلي في كتاب الجيم ١/ ٣١٠.

* وكَــأنَّ بيــنَ الخيــل فــي حــافــاتِــهِ تُــدْلــي بِهِــنَّ دوالِــيُ الــزُّرَّاعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢.

فعــل الســريعــةِ بَــادَرَتْ جُــدَّادَهــا قبــلَ المســاء تَهُــمُّ بــالإسْــراعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦١٧؛ ولسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٣.

* علــى جَــرْدَاءَ يَقْطَــعُ أَبْهَــراهــا حِــزَامُ السَّــرجِ فــي خَيْــلٍ سِــراعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١.

ومبثــوثــةٍ بَــثَّ الــدّبــا مُسبطــرة رددت علــى بِطَــائهــا مــن سِــراعِهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٠.

كــأن حــوطًــا، جــزاهُ اللهُ مغفــرةً وجنّــــةً ذاتَ علّــــيٍّ وأشْــــراعِ

البيت من البسيط، وهو لابن خشرم في لسان العرب ٨/ ١٧٨ (شرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٧ (شرع).

وكَــأنَّ غــارِبَهــا رِبــاوَةُ مَخْــرِمٍ وتَمُــدُّ ثِنْــيَ جَــدِيلِهــا بِشِــراعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١١.

فَقَــوْمِــي يَعْلَمُــون فسَــائِليهــم إذا مــا خَــبَّ أَرْبــابُ الفِــرَاعِ

البيت من الوافر، وهو لحبيب بن خالد في كتاب الجيم ٣/ ٣٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٤١.

صــدقٍ حســامٍ وادقٍ حــدُّهُ ومُجْنَــــإٍ أسمــــرَ قــــرّاعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٥١ (جنأ)، ٨/ ٢٦٥ (قرع)، ١٠/ ١٩٦ (صدق)، ١٠/ ٣٧٣ (ودق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣١، ١١/ ١٩٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦١؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٨؛ وتاج العروس ١/ ١٨١ (جنأ)، ٢١/ ٥٥٣ (قرع)، (ودق)؛ وشرح

اختيارات المفضل ص ١٢٣٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٨٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣٠.

عليكَ بأمرِ نَفْسِك يا لَكَاعِ فمَا مَنْ كَانَ مَرْعِيًّا كَرَاعِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٣ (لكع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٣.

* بأنَّ الغَدْرَ في الأَقْوامِ عَارٌ وأنَّ المَرْءَ يُجْزأُ بالكُرَاعِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حنبل بن مرّ الطائي في شرح شواهد الإيضاح ص ٤١٢؛ والشعر والشعراء ١/ ١٢٤؛ والمعاني الكبير ص ١١٢٣؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٣٥٩؛ والدرة الفاخرة ٢/ ٤١٧؛ وفصل المقال ص ٣١٥؛ والمستقصى ١/ ٤٣٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ).

أَلَمْ أظْلِفْ عنِ الشعراء عِرْضي كما ظُلِفَ الوسيقةُ بالكُراعِ

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في لسان العرب ٨/ ٣٠٧ (كرع)، ٩/ ٢٣٠، ٢٣١ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٥، ١٤/ ٣٧٩، ٣٨٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (لكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٩ (كرع)، ٢٤/ ١١٩ (ظلف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨١ (وسق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٣؛ والمخصّص ١٦/ ٩٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٢؛ وتاج العروس (وسق).

ليس قطًا مثل قُطَيٍّ ولا الْـ ـمَرْعيُّ في الأقوامِ كالراعي

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٨، ٥/ ١٠٤؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٢، ٩/ ٢٤٠؛ وتاج العروس (قطا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٠.

حتّى تعذّرَ بطنُ الشيءِ في أُنُفٍ وقاظ مُنْتَبِذًا في أهلِهِ الرّاعي

البيت من البسيط، وهو لنهيكة الفزاريّ في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٠ (قيظ).

يظلُّ جنابَهُ برُهَاطَ صَرْعَى عتائرُ من ذخائرِ كلِّ راعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٤٢ (سوع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٧٦ (سواع).

ومهَا يرِفّ كأنّه إنْ ذُقْتَهُ عانِيَّةٌ شُجَّتْ بماءِ يَرَاعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٥؛ وأساس البلاغة

(يرع)؛ وتاج العروس ٢٢/٤٢٦ (يرع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٠٥.

إذ نَعَى فارِسَ الجَرادةِ نَاعي ... فارسٌ في اللّقاءِ غيرُ يَرَاعِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يرع).

ولستُ بِمِيسَمٍ في النَّاسِ يَلْحَى ... على ما فاتَهُ وَخِمٍ جُزاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٧ (جزع)؛ وتاج العروس ٢٠/٤٣٧ (جزع).

كأنّ أطرافَ وَلِيَّاتِها ... في شَمْأَلٍ حَصّاءَ زَعْزاعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨١؛ وتهذيب اللغة ٣/٤٠١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٠ (حصص)، ٢١/ ١٥١ (زعزع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٤؛ ولأبي الدقيش في لسان العرب ٧/ ١٤ (حصص).

أخْلَلْتَ بيتك بالجميعِ وبَعْضُهُمْ ... منفرّقٌ لِيَحِلَّ بالأوزاعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩١ (وزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٤ (وزع).

أسعى على جُلِّ بني مالكٍ ... كلُّ امْرِئٍ في شأنه ساعي

البيت من السريع، وهو لقيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٨؛ وأساس البلاغة (سعي)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٦؛ والمستقصى ٢/٢٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٦ (سعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٠.

فَتَسَلَّ حاجَتَها إذا هيَ أعرَضَتْ ... بخميصَةٍ سُرُحِ اليدينِ وَساعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٦ (وسع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٠٨.

ويحرمُ سرُّ جارَتِهِمْ عليهم ... ويأكُلُ جارُهُمْ أنْفَ القصاعِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٣ (أنف)؛ وأساس البلاغة (أنف)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦ (سرر)، ٢٢/ ١٨ (قصع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٦.

وقد جزتكُم بنو ذُبيانَ ضاحيةً ... بما فعلتم ككيل الصَّاعِ بالصَّاعِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٧؛ وأساس البلاغة (ضحو).

سلي عنّي إذا اختلف العوالي وجرّدت اللوامع للمصاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٧.

مرحَتْ يداها للنجاءِ كأنّما تَكْرُو بكفَّيْ لاعبٍ في صاعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦١٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٥ (صوع)، ١٥/ ٢١٩ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٢، ١٠/ ٣٤١؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٥، وأساس البلاغة (صوع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٦ (مقط)، ٢١/ ٣٧٩ (صوع)، (كرو)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٢١، ٥/ ٣٤٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٩.

إذا اختلط المسيحُ بها تَوَلَّتْ بِسَوم بين جَزْيٍ واْخْتضاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٥ (خضع).

لَعَمْرُكَ ما قراد بني كليبٍ إذا نُزِعَ القُرادُ بمستطاعِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد)، ١١/ ٢٥٧ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل)؛ والمعاني الكبير ص ٦٢٩، ١١١٢؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٧.

* فصَبْرًا في مَجَالِ الموْتِ صَبْرًا فما نَيْلُ الخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ

البيت من الوافر، وهو لقطري بن الفجاءة في تخليص الشواهد ص ٢٩٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢١٢.

أكُفْتَهُ عنّي بذي رونقٍ أبيضَ مثل الملح قطّاعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٥١ (جنأ)، ١٠/ ٣٧٣، ٣٧٤ (ودق)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦١؛ وتاج العروس ١/ ١٨١ (جنأ)، (ودق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٤٧.

لها عَكَنٌ تَرُدُّ النَّبلَ خُنْسًا وتهزأ بالمعابِلِ والقِطاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٣ (هزأ)، ٦/ ٧٣ (خنس)، ٨/ ٢٧٧ (قطع)، ١٣/ ٢٨٨ (عكن)؛ وأساس البلاغة (عكن)؛ وتاج العروس ١/ ٥١٠ (هزأ)، ١٦/ ٣٨ (خنس)، ٢٢/ ٣٤ (قطع)، (عكن).

* تَكَنَّفَني الوُشَاةُ فأزعَجُوني فيا لَلنَّاسِ للواشي المُطَاعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١١٨؛ والأغاني ٩/ ١٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣١؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٣٣؛ والكتاب ٢/ ٢١٦، ٢١٩؛ واللامات ص ٨٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٠٣؛ ورصف المباني ص ٢١٩؛ وشرح المفصل ١/ ١٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٣ (لوم)؛ والمقرب ١/ ١٨٣.

عَلَمُ المُلكِ ليس يخفقُ إلّا حيثُ ذكر السّيوف والأنطاعِ

البيت من الخفيف، وهو لجار الله في أساس البلاغة (نطع).

حَلَفْتُ بالبيتِ وما حولَهُ من عائذٍ بالبيتِ أو طاعِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٠ (طوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٤؛ والمخصّص ٣/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٢ (طوع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٩.

وأسمر عاتك فيه سنانٌ شراعيٌّ كساطِعَةِ الشعاعِ

البيت من الوافر، وهو لحبيب بن خالد بن قيس بن المضلل في تاج العروس ٢١/ ٢٦٢ (شرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٨.

فلم ألفظك من شِبَعٍ ولكنْ أقضّي حاجةَ النفسِ الشعاعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٨١ (شعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٥ (شعع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٠٩.

جَواد يفيضُ على المُعْتَفِين كما فاضَ يَمٌّ بدُفّاعِهِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٨ (دفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٦ (دفع)؛ وكتاب العين ٢/ ٤٥.

أَتَتْنِي وهْي قد فَزِعَتْ وريعت تُرِينِي السَّاقَ من فُرَجِ اللِّفَاعِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في كتاب الجيم ٣/ ٢١٥؛ وليس في ديوانه.

* كَمْ في بَني سَعْدِ بنِ بكْرٍ سَيِّدٍ ضَخْمِ الدَّسيعَةِ مَاجِدٍ نَفَّاعِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٦/ ٤٧٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٣٢؛ والكتاب ٢/ ١٦٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٩٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٠٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٦٩؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٣٠؛ واللمع ص ٢٢٩؛ والمقتضب ٣/ ٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٨ (نفع).

مقــاديــر النفــوس مــؤقتــات   تحــطّ العُصْــمَ مــن رأْسِ اليفــاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٢.

كــأنّــك فــي الــرجــالِ حُــوَيُّ خَبْـتٍ   يُــزَقّــي فــي حُــوَيّــاتٍ بقــاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٨/١٤ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٤.

إن أنْتَ لم تُبْقِ لي لَحْمًا أَعِيشُ بِهِ   أَلفَيْتَنِــي أَعْظُمًــا فــي قَــرْقَــرٍ قــاعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٣٠

إذا مــا الصُّلْــبُ مــاه بحــاجِبَيْــهِ   فــأنــتَ الشَّيــنُ تَفْخَــرُ بــالــرقــاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شين).

وإذا تعــاوَرَتِ الحَصَــى أخفــافُهــا   دوَّى نــواديــهِ بظهــرِ القــاعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٤ (قوع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١١.

عفــا رَسْــمٌ بِــرامَــةَ فــالتِّــلاعِ   فكُثْبــانِ الجفيــرِ إلــى لُقــاعِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٩ (لقع)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٦٠(لقاع).

* وكُنْــتُ إذَا مُنِيــتُ بِخَصْــمِ سُــوءٍ   دَلَفْــتُ لــهُ فَــأَكْــويــهِ وَقَــاعِ

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في شرح المفضّل ٤/ ٦٢؛ ومعجم الشعراء ص ٢٧٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥١؛ وله أو لقيس بن زهير في لسان العرب ٨/ ٤٠٥ (وقع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٩.

تــوفــي الثليث إذا مــا كــان فــي رجــبٍ   والحــيّ فــي خــاثــر منهــا وإيقــاعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٥ (ثلث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٢ (ثلث).

حتــى اسْتَقَــأْنــا نســاءَ الحــيّ ضــاحِيَــةً   وأصْبَــحَ المــرءُ عَمْــرٌو مُثْبِتًــا كــاعــي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٧/٨ (كيع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٣ (كيع).

تبَغَّيْــتَ الــذُّنــوبَ عَلَــيَّ عَمْــدًا   جُنُــونًــا مــا جُنِنْــتَ ابْــنَ اللَّكَــاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٩.

أَنْبَـــأْتَنِـــي أَنَّ عَبْــدَ اللهِ مُنْتَـــزِعٌ   مِنِّــي عَطَـايَـاهُ لَكَّـاعَ ابــنَ لَكَّــاعِ

البيت من البسيط، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٢؛ والمخصّص ٣/ ١٩٩.

* أُجَـــوِّلُ مـــا أُجَـــوِّلُ ثُـــمَّ آوِي   إلـــى بَيْـــتٍ قَعِيـــدَتُـــهُ لَكَـــاعِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ملحق ديوانه ص ١٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٠٤، ٤٠٥؛ والدرر ١/ ٢٥٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٠؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٧٣، ٤/ ٢٢٩؛ ولأبي الغريب النصري في لسان العرب ٨/ ٣٢٣ (لكع)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٥؛ والدرر ٣/ ٣٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٦؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢، ١٧٨.

إذا كـــرهـــوا الجميـــع وحـــلَّ منهـــم   أراهـــطُ بـــالغيـــوبِ وبـــالتـــلاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٥ (غيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٧ (غيب).

وإذا أَطَفْـــتَ بهـــا أطفَـــتْ بكلكـــلٍ   نَبِـــضِ الفـــرائِـــصِ مُجْفَـــرِ الأضـــلاعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٨ (نبض)، ٢١/ ٤١٩ (ضلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٨١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧١.

والخيـــلُ تعلـــمُ أنّنـــي جـــارَيْتُهـــا   بـــأجـــشَّ لا ثِلِـــبٍ ولا مِظْـــلاعِ

البيت من الكامل، وهو للأجدع الهمداني في لسان العرب ٨/ ٢٤٤ (ظلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٢ (ظلع).

أتـــانـــا بـــالنَّجـــاشـــةِ مُجْلِبُـــوهـــا   وكنـــدةَ تحـــتَ رايـــةِ ذي الكـــلاعِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس ٢٢/ ١٣٣ (كلع)؛ وليس في ديوانه.

أنـــتَ الـــوفـــيُّ فمـــا تُـــذَمُّ وبعضُهـــم   تُـــوفِـــي بـــذِمّتِـــهِ عُقـــابُ مَـــلاَعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (ذمم)، (ملع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٩.

ولا فَـــرِحٌ بخيـــرٍ إنْ أتـــاهُ   ولا جَـــزِعٌ مِـــنَ الحِـــدْثـــانِ لاعِ

البيت من الوافر، وهو لمرداس بن حصين في لسان العرب ٨/ ٣٢٨ (لوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٥ (لوع).

وَلِي قَلْبٌ سقيمٌ ليس يَصْحُو ونفسٌ ما تُفيقُ مِنَ الهُلاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٥ (هلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٧ (هلع)؛ والكامل ص ١٠٩٢.

حتّى انْتَهَيْنَا ولنا غايةٌ مِن بينِ جَمْعٍ غيرِ جُمّاعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ٥٦ (جمع)، ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٥؛ وأساس البلاغة (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٤ (جمع)، (عمم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٧٩؛ والمخصّص ٣/ ١٢٦.

كذبتَ لم تَغْذُهُ سوداءُ مُقْرِفَةٌ بِلَوْعِ ثَدْيٍ كأنْفِ الكَلْبِ دمّاعِ

البيت من البسيط، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٨ (لوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٦ (لوع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٩ (لوغ).

قالتْ ولم تقصِدْ لِقيلِ الخَنَى مهلاً فقد أبْلَغْتَ أسْمَاعي

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٩ (بلغ)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٤ (سمع)، ٢٢/ ٤٤٨ (بلغ)؛ والأغاني ١٧/ ١٢٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٣.

بِدَجْلَةَ أهلُها ولقد أراهُمْ بِدَجْلَةَ مُهْطِعِينَ إلى السماعِ

البيت من الوافر، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٨ (هطع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٢ (هطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٤.

وأمرٍ تَشْتَهِيهِ النَّفسُ حُلْوٍ تركتُ مَخافَةً سُوءِ السَّماعِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٦؛ وأساس البلاغة (سمع).

وَنَغْمَةُ مُعْتَفٍ جدواهُ أحلى على أُذُنَيْهِ من نَغَمِ السَّماعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نغم).

أسيرُ بِشَكْوتي وأحُلُّ وَحْدي وأرفعُ ذكرَ خَدْعَةَ في السماعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٧ (خدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٤ (خدع).

وسَوفَ يرونَهُ في بيتِ حُسْنٍ   عقيمًا للشَّرابِ وللسَّماعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حسن).

ألا يا أمّ فارِعَ لا تلومي   على شيءٍ رَفَعْتُ به سماعي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٥ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٤ (سمع).

* وَكُونِي بالمَكَارِمِ ذكِّريني   وَدَلِّي دَلَّ ماجِدَةٍ صَنَاعِ

البيت من الوافر، وهو لبعض بني نهشل في خزانة الأدب ٩/ ٢٦٦، ٢٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٠، ٥٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٢٤٦؛ والدرر ٢/ ٥٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٣.

إذا ما كنت ملتمسًا أيامَى   فنكِّب كلَّ مُحْتِرَةٍ صناعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٠ (نكب)، ٤/ ١٦٣ (حتر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٤ (حتر).

إذْ تستبيك بأَصْلَتيٍّ ناعمٍ   قامَتْ لتقْتُلَه بغيرِ قناعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٢ (قنع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٠٤.

تشاخَسَ إبهاماكَ إنْ كنتَ كاذبًا   ولا بَرِئْتَا من داحسٍ وكُنَاعِ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٦٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٢؛ وأساس البلاغة (دحس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٧ (دحس)، ٦/ ١١٠ (شخس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧ (دحس)، ١٦٤ (شخس).

خيلانِ من قومي ومن أعدائهم   خَفَضُوا أسِنَّتَهُمْ فكُلٌّ ناعي

البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك الهمداني في الأصمعيّات ص ٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع)، ١٥/ ٣٣٥ (نعا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٩ (نوع)، (نعا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٩٣.

* إذَا مَا كُنْتُ مِثْلَ ذَوَيْ عَديٍّ   ودِينارٍ فَقَامَ عَلَيَّ ناعِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦١ (ذا)؛ وتاج العروس (ذو).

إذا أُعْطِيتُ راحِلةً ورَحْلاً ولم أُوضِعْ فقامَ عليَّ ناعي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٨ (وضع).

الكَيْسُ والقوّةُ خيرٌ منَ الْـ إشفاقِ والفَهَّةِ والهاعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٨ (هيع)، ١٠/ ٤٧٦ (فكك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣؛ ٩/ ٤٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٨، ١٦١، ٩٧٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٩ (هيع)، (فكك)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس (دهن)؛ والمخصّص ٢/ ١٢٢، ٣/ ٥٢، ٣/ ٦٥، ١٤/ ٦٥.

تحمَّلَ أهلُها مِنها فَبانُوا فأبكَتْني مَنازِلُ للرُّواعِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٧ (روع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣١ (روع).

تراهم حولَ قَيْلِهمُ عُكوفًا كما عكَفَتْ هُذَيْلُ على سُواعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٤٢ (سوع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٧٦ (سواع).

* وكأنَّ أُولاها كِعَابُ مُقامِرٍ ضُرِبَتْ على شُزُنٍ فَهُنَّ شَواعي

البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك في لسان العرب ٨/ ١٩١ (شيع)، ١٣/ ٢٣٦ (شزن)، ١٤/ ٤٣٥ (شعا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١١ (شيع)، (شزن)، (شعى)؛ والمعاني الكبير ص ٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٣؛ والمقتضب ١/ ١٤٠؛ والمقرب ٢/ ١٩٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦١٥؛ والمنصف ٢/ ٥٧.

يأتي على القومِ الكثيرِ سلاحُهُمْ فيبيتُ منه القومُ في وَغْوَاعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠١ (وعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٧٧.

وأقطَعُ الخَرْقَ يُخافُ الرَّدَى فيه على أدْماءَ هِلْواعِ

البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٦ (هلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٢.

سَكّـاءُ ذِعلبـةٌ إذا استـدبـرتهـا حـرج إذا استقبلتهـا هِلْـواعِ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٥(هلع)[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٦ (هلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٤.

لـم يقطعِ الخَرْقَ تمسي الجنُّ ساكنهُ بـرسْلَـةٍ سهلـةِ المـرفـوعِ هِلْـواعِ

البيت من البسيط، وهو لسيحان بن خشرم يرثي حوط بن خشرم في تاج العروس ٢١/ ٢٦٧ (شرع).

كَمَغْبُـونٍ يَعَـضُّ علـى يَـدَيْـهِ تبَيَّـنَ غَبْنَـهُ بَعْـدَ البِيَـاعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧١ (بيع)؛ والأغاني ٩/ ١٨٥؛ والزهرة ص ١٨٨؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٣؛ والعقد الفريد ٦/ ١٢٥؛ والمحب والمحبوب ٢/ ٢١٧؛ والمستطرف ص ٧٣٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٤٤ (عضض).

وَيْـلُ أمّ أجيـاد شـاة شـاة مُمْتَنِـحٍ أبـي عيـالٍ قليـلِ الـوَفْـرِ مِسْيـاعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٠ (سوع)؛ وتاج العزوس ٢١/ ٢٤٤ (سوع).

فلبستَ سمعَك ثـم قلتَ أرى العـدى كثـروا وأخلـفَ مـوعـدي أشيـاعـي

البيت من الكامل، وهو لابن مفرّغ في ديوانه ص ١٦١؛ وأساس البلاغة (لبس).

وألا تخلـدَ الإبـلُ الصّفـايـا ولا طـول الإهـابـة والشِّيـاع

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٩١.

إذا مـا تُـذْكَـريـنَ يحـنّ قلبـي حَنِيـنَ النيـبِ تَطْـرَبُ للشيـاعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في تاج العروس ٢١/ ٣٠٦ (شيع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩١؛ وكتاب العين ٢/ ١٩١.

جَهِيـضُ فَـلاَةٍ أعْجَلَتْـهُ يَمَـامَـةٌ هَبُـوبُ الضُّحَـى خَطَّـارَةٌ أُمّ رابِـعِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٩٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٩١.

إذا استَنْصَـلَ الهيفُ السَّفَـا بَـرَّحَـتْ بـهِ عـراقيّـةُ الأقيـاظِ نجـدُ المـرابِـعِ

انظر قافية «المراتع».

---

(١) وفيه «هلواعُ» مكان «هلواعِ». وهذا خطأ.

وعَـدْتَ ولـم تُنْجِـزْ وقِـدْمًـا وعـدتَنـي فـأخلفْتَنـي وتلـك إحـدى الأزابـعِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سبحان في مجمل اللغة ٣/ ٤٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٧.

أكلنـا الشـوى حتّى إذا لـم نَـدَعْ شـوًى أشَـرْنـا إلـى خيـراتهـا بـالأصـابِـعِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٥٧؛ ولأبي يزيد العقيلي في المعاني الكبير ص ٣٩٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٦؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٧، ٨٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٨ (شوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٠، ٨٨٣، ١٢٥٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٤ ؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٣٠، ١٥٣؛ وأساس البلاغة (شوي)؛ وتاج العروس (شوي)؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٠٩؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٤٢.

إذا مـا الْتَقَيْنـا سـالَ مـن عَبَـراتِنـا شـآبيـبُ يُنْـأى سَيْلُهـا بـالأصـابِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٠، ٣٠١ (نأي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٨، ١٥/ ٥٤٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٨؛ وأساس البلاغة (نأي)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٣؛ وتاج العروس (نأي).

غَنِيـتُ فلـم أرْدُدْكُـمُ عنـد بُغْيَـةٍ وحُجْـتُ فلـمْ أكْـدُدْكُـمُ بـالأصـابِـعِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٧ (كدد)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٧، ٤/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٤ (حوج)، ٩/ ٩٧ (كدد)؛ ولكثير في أساس البلاغة (كدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حوج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٥، ٩/ ٤٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٤، ٥/ ١٢٦؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٢.

ملـيءٌ ببُهْـرٍ والتِفـاتٍ وسُعْلَـةٍ ومَسْحَـةِ عُثنـونٍ وفتـلِ الأَصَـابِـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سعل).

قليـل نصـاب المـالِ إلاّ سهـامَـهُ وإلاّ زَجـومًـا سَهْـوَةً فـي الأصـابِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٧ (سها)؛ وأساس البلاغة (سهو).

---

(١) والرواية فيه:

ولمـا تـلاقينـا جـرت مـن عيـوننـا دمـوعٌ كففنـا مـاءَهـا بـالأصـابـعِ

واحِـــدَةٌ أعْضَلَنــــي داؤهـــا فكيــف لــو قُمْــتُ علــى أربــعِ؟

البيت من السريع، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٥؛ وأساس البلاغة (دور)، (عضل)؛ وتاج العروس (عضل).

وتعــرفُ إنْ ضلَّــتْ فتُهْــدَى لــربِّهــا لمــوضــعِ آلاتٍ مــن الطلــحِ أرْبَــعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤١٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)، ١١/ ٣٩ (أول)؛ وتاج العروس (أول).

* ثَــلاثُ مِئيــنَ قــد مَــرَرْنَ كــوامِــلاً وهــا أنــا هــذا أرْتَجــي مَــرَّ أرْبَــعِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الظرب في مجمع الأمثال ١/ ٣٩؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٦/ ٢٣؛ والمقتضب ٢/ ١٧٠.

وَمَيِّتَــةٍ فــي الأرضِ إلاّ حشــاشــةً ثَنَيْــتَ بهــا حيّــا بِمَيْسُــورِ أرْبــعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق).

فبئســتْ معــادُ الفتــى وَحْــدَهــا وبِئْسَــــتْ مُــــوَفِّيَــــةُ الأرْبَــــعِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أوفى الخزاعي في لسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٩؛ وتاج العروس ٩/ ٥٥ (قعد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٤٣.

وليــلٍ كــأثنــاء الــرويــزيّ جُبْتُــهُ إذا سَقَطَــتْ أزْوَاقُــهُ دون زَرْبَــعِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن كثوة العنبري في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دعبع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٧ (روز)، ٢٠/ ٥٤٨ (دعبع)، ٢١/ ١٤٦ (زربع)؛ وصدره لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٠٨[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٨ (روز).

مــن جَــمٍّ بثْــرٍ كَــانَ فُــرْصَتُــهُ مِنْهــا صبيحــةَ ليلــةِ الــرُّبــعِ

البيت من المنسرح، وهو للمرّي في كتاب الجيم ٣/ ٦٢.

فَــرَغْتُــمْ لتمــريــنِ السيــاطِ وكُنْتُــمُ يُصَــبُّ عليكُــمْ بــالقَنَــا كُــلَّ مَــرْبَــعِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ٣/ ٣٤٤ (قدد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٤ (قدد).

---

(١) ورواية العجز فيه:

بأربعةٍ والشخصُ في العينِ واحِدُ

عَـرَفْـتَ لسلمـى بيـن وَقْـطٍ فَضَلْفَـعِ مَنَـازِلَ أقـوَتْ مـن مَصِيـفٍ وَمَـرْبَـعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ملحق ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٤ (وقط)، ٨/ ٢٢٨ (ضلفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٧ (ضلفع) (في الهامش).

فـإنْ تـرجـعِ الأيّـامُ بينـي وبَيْنَهـا بـذي الأثْـلِ صَيْفًـا مثـل صَيْفـي ومَرْبعي

البيت من الطويل، وهو لعمّ الأحنف بن قيس في معجم ما استعجم ص ٩٤ (الأمل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (أثل).

بكَـرَتْ سُميَّـةُ غُـدْوةً فتـربَّـعِ وغَـدَتْ غُـدُوَّ مُفـارقٍ لـم يَـرْبَـعِ

البيت من الطويل، وهو للحادرة (الحويدرة) في ديوانه ص ٤٣[1]؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٣ (حدر)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٠.

حتـى تَمَـلأْ وامتـدّت حَـواقنُـه وكـاد يَنْقَـدُّ مـن رِيٍّ ومـن شِبَـعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤.

حَـدَّثْـتَ نَفْسَـكَ بـالـوفـاءِ ولـم تكُـنْ لِلْغَـدْرِ خـائنَـةً مُغِـلَّ الإصْبَـعِ

البيت من الكامل، وهو للكلابي في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خون)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٦ (صبع)، (خون)؛ والكامل ص ٤٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٣ (صبع)، ١١/ ٥٠٠ (غلل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٧؛ وإصلاح المنطق ص ٢٦٦؛ وتاج العروس (غلل).

لأدْنُـوَ مـن نَفْـسٍ هنـاك حبيبـةٍ إلـيّ إذا مـا قـالَ لـي أيـن دَعْبَـعِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن كثوة العنبري في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دعبع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٨ (دعبع).

إذا استَنْصَـلَ الهَيْـفُ السَّفَـا بَـرَّحَـتْ بـه عـراقيَّـةُ الأقيـاظِ نَجْـدُ المـراتِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٥[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٥ (نجد)، ١٠/ ٢٤٨ (عرق)، ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتاج العروس (عرق)، (نصل).

علـى ذروةِ الصّلْـبِ الـذي واجَـهَ المعـى سَـواخِـطُ مـن بعـد الـرِّضـا للمـراتـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٩؛ وتاج العروس (معى).

قيـامًـا تَـذُبُّ البـقَّ عـن نُخَـراتِهـا بِنَهْـزٍ كـإيمـاءِ الـرؤوسِ المَـوَاتِـعِ

انظر قافية «الموانعِ».

---

(١) وفيه «لم يرجع» مكان «لم يربع».

(٢) وفيه «المرابع» مكان «المراتع»؛ وكذلك الرواية في لسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق).

كانوا كأنعمِ ما رَأَيْتُ فأَصْبَحوا يلْوُون زَادَ الرّاكبِ المُسْتَمْتعِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٠[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٩٦.

من البيضِ تُزغينا سِقاطَ حديثِها وتَنْكُدُنا لَهْوَ الحديثِ المُمَنَّعِ

انظر قافية «الممنع».

بمستهطِعٍ رَسْلٍ كأنّ زمامَه بقَيدوم رَعْنٍ من رُضامٍ ممنَّعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هطع).

أقائدَ هذا الجيشِ لسنا بطُرْقَةٍ ولكن علينا جِلْدُ أخنس قَرْثَعِ

البيت من الطويل، وهو لأبي عامر بن أبي الأخنس الفهمي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٩ (قرثع).

نَبَتْ عَينُ مَيٍّ نَبْوَةً ثُمّ راجعتْ وما خيرُ عينٍ إذ نَبَتْ لم تُراجعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نبو).

وأدركتُ ثأري واضطجعتُ مُوَسَّدًا وكنتُ إلى الأوثانِ أوّلَ راجعِ

البيت من الطويل، وهو لمقيس بن صبابة في لسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٥ (فرع).

قَطَعْتُ بها أرضًا ترى وَجْهَ رَكبِها إذا ما عَلَوْها مُكْفَأً غَيْرَ ساجِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٩؛ ولسان العرب ١/ ١٤١ (كفأ)، ٨/ ١٥٠، ١٥١ (سجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٩، ١٠/ ٣٨٦، ٣٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٧؛ والمخصّص ٦/ ٤٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (سجع)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٢ (كفأ)، ٢١/ ١٨٢ (سجع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٩٦ (كفأ).

ورجَّعْتُ من عرفانِ دار كأنّها بقيَّةُ وشمٍ في متونِ الأشاجعِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٦١؛ ولسان العرب ٨/ ١١٧ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٥ (رجع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٧.

يُكلِّفُني زيدُ بنُ فارسَ صَادِفٍ وزيدٌ كنَصْلِ السَّيفِ عاري الأشاجعِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جرول الجشميّ في تاج العروس ٢٤/ ٩ (صدف).

أغذَّ بها الإدْلاجَ كلُّ شَمَرْدَلٍ من القوْمِ ضرْبِ اللّحم عاري الأشاجع

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨١٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غذذ).

---

(١) وفيه «المتمتع» مكان «المستمتع».

سَمِعْنَ غناءً بعدما نِمْن نَوْمةً مِنَ الليلِ فاقْلَوليْنَ فوق المضاجعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ وأساس البلاغة (فلو)؛ وتاج العروس (قلا).

كأنّي ورحلي فوق أحْقَبَ لاحَهُ من الصَّيْفِ شَلُّ المُخْلِفاتِ الرَّواجِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩١؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٧.

تغاطشُ شكوانا إليها ولا تعي مع البخل أحناء الحديث المرجَّعِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤١٢؛ وأساس البلاغة (غطش).

ومُناخ غير تَئِيَّةٍ عرّسْتُهُ قمن مِنَ الحِدْثانِ نابي المَضْجَعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة[1] في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٣ (بضع)، ١٣/ ٣٤٨ (قمن)، ١٤/ ٦٣ (أيا)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٢ (بضع)، (قمن)، (أيا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٤ (دسع).

مُنَجَّدَةٌ مِثْلُ كلبِ الهراش إذا هَجَعَ الناسُ لم تَهْجَعِ

البيت من المتقارب، وهو لعبدالله بن أوفى الخزاعي في لسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٥٥ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٤٣.

إنَّ الذي ربَّضَها أمرَهُ سِرًّا وقد بَيَّن للنّاخعِ

البيت من السريع، وهو لشقران السلاماني في تاج العروس ٢٢/ ٢٣٦ (نخع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٨؛ وأساس البلاغة (نخع).

ورميتُ فوقَ مُلاءةٍ محبُوكةٍ وأبَنْتُ للأشهادِ حزَّةَ أدّعي

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن العجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٦ (حزز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٣.

حتّى ترى الأخدعَ مُذْلوليًا يَلْتَمِسُ الفَضْلَ إلى الخادعِ

البيت من السريع، وهو لشقران السلامي في لسان العرب ١٤/ ٢٨٩ (ذلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ذلو) وفيه «الجادع» وهذا تصحيف.

إذا نَزَلُوا ذا ضَرْغدٍ فَقُتائدًا يُغَنّيهِمُ فيها نقيقُ الضفادعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٤ (ضرغد)، ٧/ ٣٤٢ (ضرغط)؛ وتاج العروس ٨/ ٣١١ (ضرغد).

---

(١) ويسمّى أيضاً «الحويدرة».

هجــوتُ زَبّــان ثــم جئــتُ مُعْتــذرًا مــن هَجْــوِ زَبّــان لــم أهْجُــو ولــم أدَع

انظر قافية «ولم تدعِ».

* وَمُخْتَــرِشٍ ضَــبَّ العَــداوَةِ مِنْهُــمُ بِحُلْــوِ الخَــلا حَــرْشَ الضِّبــابِ الخَــوَادعِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٣٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤١ (خلا)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤١ (حرش)، (خلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٥ (خدع).

تَيَمَّمْــنَ يــافُــوخَ الــدُّجــى فَصَــدَعْنَــهُ وجَــوْزَ الفَــلا صَــدْعَ السّيــوفِ الصّــوادعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨١٢[1]؛ وأساس البلاغة (يفخ).

هــي الشمــسُ إشــراقًــا إذا مــا تــزّيَنَــتْ وشِبْــهُ النَّقَــا مُقْتَــرَّةً فــي المــوادعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٢ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٠ (ودع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٣٩.

لَعَمْــرُكَ مــا آسَــى طُفَيْــلُ بــن مــالِــكٍ بنــي أُمِّــهِ إذْ ثــابــتِ الخيــلِ تــدَّعــي

البيت مز الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٣/ ٧٦ (سوب).

* هَجَــوْتَ زَبَّــانَ ثُــمَّ جِئْــتَ مُعْتَــذِرًا مــن هَجْــوِ زَبَّــانَ لــم تَهْجُــو ولــم تــدعِ

البيت من البسيط، وهو لزبان بن العلاء في معجم الأدباء ١١/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٩ (زبب)، (زبن)؛ والإنصاف ١/ ٢٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٥٩؛ والدرر ١/ ١٦٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٠؛ وشرح التصريح ١/ ٨٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٦؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٠٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٩٢ (يا)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٣٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٣٧؛ والمنصف ٢/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢. ويروى «ولم أدعِ».

بِثِنْتَيْــنِ إنْ تَضْــرِبْ ذِهِــي تَنْصَــرِف ذِهِــي لِكِلْتَيْهِمــا روق إلــى جنــب مِخْــدَعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٢ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق).

سمــــح اليميــــن إذا أرَدْتَ يمينَــــهُ بسفــــارةِ السفــــراءِ غيــــر مخــــدَّعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٦ (خدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٣ (خدع).

---

(١) في الهامش، وعن نسخة من مخطوطة الديوان.

لا خيرَ في حُبِّ مَن تُرْجَى فواضِلُه فاستَمْطِروا من قريشٍ كلَّ مُنْخدِعِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ٥/١٧٩ (مطر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٣١؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر).

أَلِمَّا بِذات الخالِ إنّ مُقامَها لدى البابِ زادَ القلبَ ردعًا على رَدْعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٨٤ (ردع).

ومَطِيَّةٍ كَلَّفْتُ رَحْلَ مَطِيَّةٍ حَرَجٍ يَتِمُّ من العِشارِ بِدَعْدَعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٤؛ والحيوان ٦/ ٣٥٨؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٥.

ونَقِي بآمِنِ مالِنا أَحْسابَنا ونُجِرُّ في الهيجا الرماحَ ونَدَّعي

البيت من الكامل، وهو للحويدرة (الحادرة) في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)، ١٣/ ٢٦ (أمن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٦، ١٥/ ٢٠٠، ٥١١؛ وتاج العروس (أمن)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢١؛ ولقطبة بن أوس في تاج العروس ١٠/ ٤٠ (جرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٤، ٤١٢، ٢/ ٢٨٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٩؛ والمخصّص ٦/ ٨٩.

تزَوّجْتَ مصلاخًا رَقُوبًا خضيرةً فخُذْها على ذا النعتِ إنْ شِئْتَ أَوْ دَعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩١ (خضر).

كأنّ حُمُولَ القومِ حين تَحَمَّلُوا صريمةُ نَخْلٍ أو صريمةُ أَيْدَعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٢ (يدع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٤ (يدع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٧.

تَخِدُ الفيافي بالرِّجالِ وكلُّها يَعْدو بمُنْخَرِقِ القميصِ سَمَيْدَعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٢ (سمدع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٣.

* وَنَحْنُ صَلَبْنَا الناسَ في جِذْعِ نَخْلَةٍ فلا عَطِبَتْ شَيْبانُ إلاّ بِأَجْذَعِ

راجع:

وهُمْ صَلَبُوا العبدِيَّ في جذعِ نَخْلَةٍ فَلاَ عَطَسَتْ شيبانُ إلاَّ بِأَجْدَعا

تُقَطِّعُ أعناقَ التنوُّطِ بالضُّحَى وَتَفْرِسُ في الظلماءِ أفْعَى الأجارِعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٠ (نوط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٢؛ والمخصّص ٨/ ١٥٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٠ (نوط).

قفا نعرفِ الرَّبْعَينِ بين مُلَيْحَةٍ وبُرْقَةِ سُلْمانَيْنِ ذاتِ الأجارعِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٦٦٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٥ (برقة سلمانين).

مُضَاعَفَةً شُمَّ الحوارِكِ والذُّرَى عظامَ مقيلِ الرأسِ جُرْدَ المذارِعِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جرول الجشمي في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سنن).

خليليّ عُوجَا عَوْجَةً ناقَتَيْكُما على طللٍ بين القِلات وشارِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٧؛ وتاج العروس ٢١/٢٦٦ (شرع).

زجولٍ برجليها نَهوزٍ برأسها إذا اتْزَرَ الحادي اتزارَ المصارِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٧؛ وأساس البلاغة (نهز).

قَتَلْتُ به فِهْرًا وَحَمَّلْتُ عَقْلَهُ سَرَاةَ بني النجّارِ أربابَ فارِعِ

البيت من الطويل، وهو لمقيس بن صبابة في لسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٥ (فرع).

قَعَدْتُ له ذَاتَ العشاءِ فلم أَنَمْ على مرقَبٍ من هَضْب نَخْلَة فَارِعِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في كتاب الجيم ٣/ ٥٦؛ وليس في ديوانه.

أرقت لِتَوْمَاضِ البروقِ اللوامع ونحن نشادي بين سلع وفارِعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٥.

كسا الأُكْمَ بُهْمَى غضَّةً حَبَشيَّةً تُؤامًا ونُقْعانَ الظُّهورِ الأقارِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٩ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٣ (قرع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٣.

قعودٌ على آل الوجيه ولاحقٍ يُقيمون حَوْلِيّاتِها بالمَقارعِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٦؛ وأساس البلاغة (قرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٧ (قرع).

إذا واضَخ التّقريبَ واضخنَ مثلَه وإنْ سَحَّ سحًّا خَذْرَفَتْ بالأكارِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٣؛ ولسان العرب ٩/ ٦٢ (خذرف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٨٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٣ (خذرف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وضخ).

سقِيّ يُسَقِّي الخمرَ من دَنٍّ قَهْوَةٍ بجنبِ أزُقٍّ شاصياتِ الأكارِعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٣ (زقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١١ (زقق).

وَتَنْشَى نَشَى المِسْكِ في فارةٍ وريحَ الخزامى على الأجْرَعِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٦ (نشا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢١؛ وأساس البلاغة (نشو).

كانَتْ نِهابًا تَلافَيْتُها بكرّي على المهرِ بالأجْرَعِ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٣ (نهب)، ٨/ ٤٦ (جرع)؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٩ (نهب).

لمنِ الديارُ عَفَوْنَ بالجَزْعِ بالدَّوْمِ بين بحارَ فالجَزْعِ

البيت من الكامل، وهو لبشامة بن الغدير في تاج العروس ١٠/ ١٢٦ (بحر).

ولأقْضِيَنَّ على يزيدَ أميرِها بقضاءِ لا رِخْوٍ وليس بِهِجْرِعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٨ (هجرع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٣ (هجرع).

وفيهنّ أشباهُ المها رَعَتِ الملا نواعمُ بيضٌ في الهوى غيرُ خُرَّعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤١٢؛ ولسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠١ (خرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٨.

* أَلِكْني إلَى سَلْمى بآيَةِ أوْمأَتْ بِكَفٍّ خضيبٍ تحتَ كَفٍّ مِدْرَعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

أودى السفار برمها فتخالُها هِيمًا مُقَطَّعَةً حِبالَ الأذْرُعِ

البيت من الكامل، وهو للحويدرة (الحادرة) في ديوانه ص ٥٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٢.

وليسَــتْ بتــاركــةٍ مُحْــرَمًــا   ولــو حُــفَّ بــالأسَــلِ الشُّــرَّعِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أبي أوفى في لسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وتاج العروس ٩/ ٥٥ (قعد)[1]، ٢١/ ٢٦٩ (شرع).

جُعْــفٌ بنجــرانَ تَجُــرُّ القَنَــا   لَيْــس بهــا جُعْفِــيٌّ بــالمُشْــرِعِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨ (جعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٦ (جعف).

فليســتْ بتــاركــةٍ مُحْــرَمًــا   ولــو حُــفَّ بــالأسَــلِ المُشْــرَعِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أبي أوفى في لسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٥٥ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٤٣.

* سَقى الأَرَضِينَ الغَيْثُ سَهلَ وَحَزْنَها   فَنِيطَتْ عُرَى الآمالِ بالزَّرْعِ والضَّرْعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٨٣.

أَتَجْعَــلُ نَهْبِــي ونهــبَ العُبَيْــ   ــدِ بيــن عُيَيْنَــةَ والأقْــرَعِ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٤ (نهب)، ٣/ ٢٧٧ (عبد)؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٩ (نهب)، ٨/ ٣٣٥ (عبد).

أَبَــتْ إبِلِــي مــاءَ الحِيــاضِ وآلَفَــتْ   تفــاطِيــرَ وَسْمِــيٍّ وأحْنــاءَ مَكْــرَعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٠ (فطر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٦.

وإذا تُنــازِعُــكَ الحــديــثَ رأيتَهــا   حسنًــا تبسُّمُهــا لــذيــذَ المكْــرَعِ

البيت من الكامل، وهو للحويدرة (أو الحادرة) في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢١ (كرع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٥. وانظر الشاهد التالي.

فكــأنّ فــاهــا بَعْــدَ أوّل رَقْــدَةٍ   ثَغَــبٌ بــرابِيَــةٍ لــذيــذُ المَكْــرَعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة (قطبة بن أوس الغطفاني) في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٣ (حدر)، ١١/ ٢٨٥ (درر)؛ وراجع الشاهد السابق.

دَعَتْــهُ سُلَيْمَــى إنّ سَلْمــى حَقيقــةٌ   بكــلِّ نجــاءٍ صــادِقِ الــوَبْــلِ مُمْــرِعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نجو).

---

(١) وفيه «المشرِع» مكان «الشرّع».

وساقَتْ حَصَادَ القُلْقُلانِ كأنّما هو الخَشْلُ أعرافُ الرياحِ الزعازعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٥ (خشل)، ١١/ ٥٦٨ (قلل)؛ وتاج العروس (قلل).

يعجُّ ابن خِرْباقٍ مِن البَيْعِ بعدما حَدَجْتُ ابْنَ خِرْباقٍ بِجَرْباءَ نازعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٨؛ وأساس البلاغة (حدج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧١ (حدج).

فلمّا رأيْنَ اللّيْلَ والشّمسُ حَيّةٌ حياةَ التي تَقْضي حُشَاشَةَ نازعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٠١؛ وأساس البلاغة (حشش)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٩ (شرق).

* لا تَجْزَعِي إنْ مُنْفِسًا أهْلَكْتُهُ وإذا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذلكَ فاجْزَعي

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٧٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٣١٤، ٣٢١، ١١/ ٣٦؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٦٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٧٢، ٢/ ٨٢٩؛ وشرح المفصّل ٢/ ٣٨؛ والكتاب ١/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٨ (نفس)، ١١/ ٢١١ (خلل)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٣٥؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٤٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٥١؛ والجنى الداني ص ٧٢؛ وجواهر الأدب ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٢، ٩/ ٤١، ٤٣، ٤٤؛ والردّ على النحاة ص ١١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٦٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٤ (عمر)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٦، ٤٠٣؛ والمقتضب ٢/ ٧٦.

وَنَجّاكَ تَحْتَ اللّيلِ شَدّاتُ قُرزلٍ يَمرُّ كخُذْروفِ الوليدِ المقزَّعِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس (قرزل).

وكلُّ طموحِ الطرفِ شقّاءَ شَطْبَةٍ مقرّبَةٍ كَبْداءَ جَرْداءَ مِمْزَعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٦ (مزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٩ (مزع).

وذلكَ في ذاتِ الإلٰهِ وإنْ يَشَا يُبَارِكْ على أوصالِ شِلْوٍ مُمَزَّعِ

البيت من الطويل، وهو لخبيب في لسان العرب ٨/ ٣٣٦ (مزع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦١؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٩ (مزع)، (ذو)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦٧.

ولَحَفْتــــه منهـــا خليفًـــا نَصْلُــــهُ حــدٌّ كحــدِّ الـرمــحِ ليــس بمنــزعِ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن عجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦١ (خلف)[1]؛ وأساس البلاغة (خلف)؛ ولساعدة بن جؤية في لسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف). وليس في شرح أشعار الهذليين.

لكـــالّتـــي يحسبُهـــا أهلُهـــا عــذراءَ بِكـرًا وهــيَ فــي التّـاســعِ

البيت من السريع، وهو لشُقران السلاماني في تاج العروس ٢٢/ ٢٣٦ (نخع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نخع).

إذا الكـاتمـاتُ الـرَّبْـوِ أضْحَتْ كـوابيًـا تنفّـس فـي بَهْـوٍ مـن الصَّـدْرِ واسـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٨ (بها)؛ وتاج العروس (بهو).

ومـا قَـلَّ عنـدي المـالُ إلا سَتَـرْتُـهُ بخِيـمٍ علـى قَفّـانِ ذلـك واسـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٥ (قفف).

عَــرَسْتُــهُ ووســادُ رَأْســي سـاعِـدٌ خـاظـي البضيـعِ عُـرُوقُـهُ لـم تَـدْسَـعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٣ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٢ (بضع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٥ (دسع).

حملـتُ الهـوى والـرَّحْـل فـوق شِمِلَّـة جُمَـاليَّـة هـوجـاءَ كـالفحـل دَيْسَـعِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٦.

تجلّـى السُّـرى عـن كـلِّ خِـرْقٍ كـأنّـهُ صفيحـةُ سيـفٍ طـرفُـهُ غيـرُ خـاشِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٧١ (خشع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٠ (خشع).

كـمِ اجْتَبْـنَ مـن ليـلٍ إليـك وأوْعَسَـتْ بنـا البيـدَ أعنـاقُ المَهَـارَى الشعـاشِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٩؛ وأساس البلاغة

---

(١) وفيه أنه نُسب إلى ساعدة بن جؤية خطأً في لسان العرب.

(وعس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦ (وعس).

أبـا عـامـرٍ إنّـا بَغَيْنـا ديـارَكُـمْ وأوطـانكـمْ بيـن السَّفيـرِ فتَبْشَـعِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٧ (بشع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٣ (تبشع)، ٣/ ٢٢٥ (السفير).

وإن فَـزِعـوا طَـارُوا إلـى كُـلِّ سـابِـحٍ شَـدِيـدِ القُصَيْـرى بَيِّـع القَـدْرِ جُـرْشُـعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢١.

أقـولُ تـودَّدْنـي إذا مـا لقيتنـي بِـرِفْـقٍ ومعـروفٍ مِـنَ القـولِ نـاصـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (ودد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٤ (ودد).

فَـدَعْ ذا، ولكـن رُبَّ وَجْنـاءَ عِـرْمِـسٍ دواءٍ لغَـوْلِ النـازحِ المتـواضـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٣ (وضع).

فلـم تستطـع مَـيٌّ مهـاواتنـا السُّـرَى ولا ليـلَ عِيـسٍ فـي البُـرِيـنَ خـواضِـعِ

انظر قافية «سوامِ».

أعبتُـمْ علينـا أنْ نُمَـرِّنَ قِـدَّنـا ومَـنْ لـم يمـرِّنْ قِـدَّهُ يَتَقَطَّـعِ

البيت من الطويل، وهو لبعض بني أسد في لسان العرب ٣/ ٣٤٤ (قدد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٤ (قدد).

قـامَـتْ تَبـاكَـى أنْ سَبَـأْتُ لِفِتْيَـةٍ زِقًّـا وخـابِيَـةً بِعَـوْدٍ مُقْطَـعِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٩ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠ (قطع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧.

فـإنَّ ابـنَ دَفَّـاع طَـرِيفًـا وجـدتُـه كـريمًـا علـى عِـلّاتِـهِ غَيـرَ مُقْطَـعِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٩.

شميطُ الـذُّنـابَى جُـوِّفَـتْ وهْـيَ جـونَـةٌ بِنُقْبَـةِ ديبـاجٍ ورَيْـطٍ مُقَطَّـعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٦

(شمط)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٣ (شمط)، ٢٣/ ١١٠ (جوف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٦.

سَقى الغيثُ سُلْمانَيْنِ والبُرَقَ العُلاَ إلى كلِّ وادٍ من مُلَيْحَةَ دافعِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٦١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٥ (برقة سلمانين).

* قَوْمٌ إذا سَمِعُوا الصَّريخَ رأيْتَهُمْ ما بينَ ملجمِ مُهْرِهِ أو سافِعِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١١١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٤٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢١٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٨ (سفع)؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٣.

أقرينُ إنك لو شهدتَ فوارسي بِعَمايَتَيْنِ إلى جَوانِبِ ضَلْفَعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضلفع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٧ (ضلفع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٦١ (ضلفع).

نَكَحْتُ بشَهْبَذقٍ نكحةً على الكُرْهِ ضرَّتْ ولم تَنْفَعِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أوفى الخزاعي في تاج العروس ٢٥/ ٥٤٠ (شهبذق).

كأنَّا رَمَتْنا بالعُيُونِ التي نرى جآذِرُ حَوْضَى من عُيُونِ البراقِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٤١ (حوض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٩ (حوض).

* لا نَسَبَ اليَوْمَ ولا خُلَّةً اتَّسَعَ الخَرْقُ على الرَّاقِعِ

البيت من السريع، وهو لأنس بن العباس بن مرداس في تخليص الشواهد ص ٤٠٥؛ والدرر ٦/ ١٧٥، ٣١٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠١؛ والكتاب ٢/ ٢٨٥، ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ١١٥ (قمر)، ١٠/ ٢٣٨ (عتق)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٥١؛ وله أو لسلامان بن قضاعة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٨٣، ٥٨٧؛ ولأبي عامر جدّ العباس بن مرداس في ذيل سمط اللآلي ص ٣٧؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب

١/ ٤٢١؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥، ٩٦٧؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٢؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٠١، ١٣٥، ٩/ ١٣٨؛ واللمع في العربيّة ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤، ٢١١.

* وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيهِ عن أُمِّ سالِمٍ وما بالُ تكليمِ الرُّسُومِ البَلاقِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٨؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٠١؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩١، ٣٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٥٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢٣٧، ١٠/ ١١٣، ١١٤؛ ورصف المباني ص ٣٤٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٤؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣١، ٧١، ٩/ ٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٤ (أيه)؛ وتاج العروس (أيه)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٩؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٢٣٧؛ والمقتضب ٣/ ١٧٩؛ والمخصّص ١٤/ ٨١.

ومن آيِلٍ كالوَرْسِ نَضْحًا كَسَوْنَهُ مُتُونَ الصَّفَا من مُضْمَحِلٍّ وناقِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤ (أول).

ألم تَرَ أنّ المجرمين أصابهم صَوَاقِعُ لا بَلْ هُنَّ فوق الصَّوَاقِعِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤١ (صقع)؛ وليس في ديوانه.

دعاها من الأصلابِ أصلابِ شُنْظُبٍ أخاديدُ عهدٍ مستحيلِ المواقعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٩ (شنظب).

وَعَلِمْتُ أنّي إنْ أُخِذْتُ بحيلةٍ بَهِشَتْ يداي إلى وَحًى لم يَصْقَعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)، ١٥/ ٣٨١ (وحي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ والمخصّص ٢/ ١٦٣، ١٥/ ٤٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤١ (صقع)، (وحى).

وَتُؤْبَنُ من نصِّ الهواجرِ والضُّحَى بقِدْحَيْنِ فازا من قداحِ المُقَعْقِعِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)؛ ولكثيّر عزة في ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣ (قعع).

* أرَدْتَ لِكَيْما أنْ تَطيرَ بِقُرْبَتي فَتَتْرُكَهَا شَنًّا بِبَيْداءَ بَلْقَعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨٠؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٥٤؛ والجنى الداني ص ٢٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٦، ٨/ ٤٨١، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧؛ ورصف المباني ص ٢١٦، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٨؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٩، ٩/ ١٦؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٠٥.

أقُرَيْنُ إنكَ لو رأيتَ فوارسي نَعَمًا يَبِتْنَ إلى جوانبِ صَلْقَعِ

البيت من الكامل، وهو للكلابي في لسان العرب ١٣/ ١٤٤ (خون).

يَظَلْنَ بأعلَى ذي سَديرٍ عَواطبًا بمُسْتَأْنِسٍ من عَيْرِ جِنٍّ هَبَنْقَعِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٦.

بغريضِ ساريةٍ أدرّته الصَّبَا من ماءِ أسْجَرَ طيّبِ المُسْتَنْقَعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة (قطبة بن أوس الغطفاني) في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)، ٧/ ١٩٥ (غرض)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٠، وديوان الأدب ٢/ ٢٦١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٦؛ وأساس البلاغة (سجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٣ (حدر)، ١١/ ٢٨٥ (درر)، ٥٠٨ (سحر)، ١٨/ ٤٥٣(غرض)، ٢٢/ ٢٨٢ (نقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٧ (سجر).

لقد حَبَّبَتْ نُعْمٌ إلينا بوجهها منازِلَ ما بين الوتائرِ والنَّقْعِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤٤ (وتر)؛ وللعرجي في ملحق ديوانه ص ١٨٦[1]؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٧ (وتر).

ميمونَةُ الطيرِ لم تَنْعِقْ أشائمُها دائمةُ القِدْرِ بالأفراعِ والنُّقُعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٢ (نقع)؛ وتهذيب اللغة

(١) نقلاً عن معجم ما استعجم.

١/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٩ (نقع).

وليس بها ريحٌ ولكن وَدِيقَةٌ متى يَرَها السامي يُهِلَّ ويَنْقَعِ

انظر قافية «يهلّ وينقعُ».

وَرَدْنَا الفُضَاضَ قبلنا شيِّفاتُنا أزَعَنَ ينفي الطيرَ عن كُلِّ موقعِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٠ (فضض)، ٢٣/ ٥٣٢ (شوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٦٧ (الفضاض).

إذا ما نَضَوْنا جَوْزَ رَملٍ عَلَتْ بنا طَريقةُ قُفٍّ مُبْرِحٍ بالرَّوَاكِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨١٦؛ وأساس البلاغة (ركع).

بكى سائبٌ لمّا رأى رَمْلَ عالجٍ أتى دونه والهضبُ هَضْبُ مُتالعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٠ (تلع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٥٣ (متالع).

نَحَاها لثأجٍ نحوةً ثمّ إنّه توخّى بها العَيْنَيْنِ عينيْ مُتالعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٠ (تلع)، ٢٥/ ٤٩٩ (شرق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٥٣ (متالع).

لها أثرٌ بالفَأو عافٍ كأنّه مَواضِعُ وَدْعٍ مُنْتَتِبٌ وظَالِعِ

البيت من الطويل، وهو لحِقّ الأسعدي في كتاب الجيم ٣/ ٦٤.

إذا الصبحُ عن نابٍ تبسَّمَ شِمْنَهُ بأمثالِ أبصارِ النساءِ الخوالِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في أساس البلاغة (خلع)؛ وليس في ديوانه.

قُل للْخليلِ إنْ لَقِيتَه ماذا تقولُ في المخلّعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٥٢٥ (خلع).

لعمرك إنني لأحبّ سلعًا لرؤيتها ومن بجنوب سلعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١٠٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٧ (سلع)؛ ولبقيلة الأصغر (أبو المنهال جابر بن عبد الله) في معجم الشعراء ص ٦٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٩٩؛ والأغاني ٩/ ١٠٧.

وطلعتُ من شِمْراخِهِ تيهورةً شمّاءَ مُشْرِفَةً كرأسِ الأصْلَعِ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن العجلان في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤٢؛

وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ٢٣٤؛ ولبعض الهذليين في تاج العروس ١٠/ ٢٩٩ (تهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٥ (تهر).

يا قِردة خشيت على أظفارها ... حَرَّ الظَّهيرة تحت يوم أصلعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٢؛ وأساس البلاغة (صلع).

فَسَقَى الغَضَى والسَّاكِنيهِ وإنْ هُمُ ... شَبُّوهُ بين جَوانحي وبأَضْلُعي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غضى).

ويأمن سادِينا ويَنساح سَرحُنا ... إذا أزَل السادي وهَيت المَطْلعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٩.

وَقَدْ سَمِنَتْ حتى كأنّ مخاضَها ... تَفَشَّغَها ظَلْعٌ وليسَتْ بِظُلَّعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٧ (فشغ)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٤ (فشغ).

كأنّما قرعُ ألحيها إذا وَجَفَتْ ... قرْعُ المعاولِ في قضّانة قَلَعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض)[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢.

ظَلَمَ البطاحَ بها انْهِلال حريصةٍ ... فَصَفَا النِّطافُ بها بُعَيْدَ المَقْلَعِ

البيت من الكامل، وهو للحويدرة (الحادرة) في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ١١ (حرص)، ١٢/ ٣٧٦ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٤؛ وأساس البلاغة (حرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٢ (حرص)، ٢٢/ ٦٩ (قلع)، (ظلم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٠.

ما زلتُ أضربه وأدعو مالِكًا ... حتّى تركتُ ثيابَه كالخَيْلَعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٩ (خلع).

تَعَلَّقتَ من شهباءَ شُهْبٍ عصيمُها ... بعوجِ الشبا مُسْتَفْلِكَاتِ المجامعِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٢٨ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم).

*** فَكَمْ لَكَ يا نَصْرَ بنَ سَيَّارَ مِنْ أَبٍ ... أغَرَّ إذا الْتَفَّتْ نَواصي المجامِعِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٧٨.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية العين المضمومة، وهذا خطأ.

وسِرْبٍ كعَيْنِ الرّمل عُوجٍ إلى الصِّبَا رَواعِفَ بالجادِيِّ حُورِ المَدامِعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رعف).

عَفَتْ بعد أترابِ الخليط وقد نَرَى بها بُدَّنًا حورًا حِسَانَ المدامِعِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٥ (غرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١ (غرر).

وَعَدْتَ فلم تُنْجِزْ وقِدْمًا وَعَدْتني فأخْلَفْتني وتلك إحدى الأزامعِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سمعان التغلبي في لسان العرب ٨/ ١٤٤ (زمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٧ (زمع).

غفلْت بفَتْح الفاءِ ثمّ بكسرها وضَمٌّ وفتح الفاءِ جَا لِمُضارعِ
ولكنَّهُ بالضَمِّ جاء مصحّحًا وفي قلَّةٍ بالفَتْحِ ضَبْطًا لسامعِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (غفل).

إذا قالَ حادينا لتشبيه نَبْأةٍ صَهٍ لم يكنْ إلاّ دويُّ المَسَامِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١١ (صهصه)؛ وتاج العروس (صهصه).

وَيَرْكُلْنَ عن أقرابهنَّ بأرْجُلٍ وأذنابِ زُعْرِ الهُلْبِ زُرْقِ المقامِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٥، ٢٩٦ (قمع)؛ والمخصّص ٨/ ١٨٣، ١٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٦ (قمع).

كأنّ جَنَى الكَحْصِ اليبيس قَتِيرُها إذا نُثِلَتْ سالتْ ولم تتجمَّعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٤ (كحص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢؛ والمخصّص ١١/ ٦٤؛ وتاج العروس ١٨/ ١٣٥ (كحص).

أوشكان ما عنَّيْتُمُ وَشَمِتُّمُ بإخوانِكُمْ والعِزُّ لم يَتَجَمَّعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

أسُمَيَّ، وَيْحَكِ، هَلْ سَمِعْتِ بِغَدْرَةٍ رُفِعَ اللواءُ لنا بها في مَجْمعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٥ (جمع)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٢١٩.

* وما كانَ حِصْنٌ ولا حابِسٌ يَفُوقانِ مِرْدَاسَ في مَجْمَعِ

البيت من المتقارب، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ والأغاني ١٤/ ٢٩١؛ والإنصاف ٢/ ٤٩٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٤٧، ١٤٨، ٢٥٣؛ والدرر ١/ ١٠٤؛ وسمط اللآلي ص ٣٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٩؛ وشرح المفصّل ١/ ٦٨؛ والشعر والشعراء ١/ ١٠٧، ٣٠٦، ٢/ ٧٥٢؛ ولسان العرب ٦/ ٩٧ (ردس)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٤٦، ٥٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٦ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

آتيكِ سَلمى باطلاً واللَّيْلُ ذو الغربين كمعي
إنْ لم أعجِّلْ ضَرْبَةً ترقصْ بجَمْعِكُمُ وجَمْعي

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لعرفجة بن سلامة الكلبي، وقيل الكندي، في تاج العروس (ليل).

عليها ولمّا يَبْلُغا كلَّ جَهْدِها وقد أَشْعَراها في أظلَّ وَمَدْمَعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٤ (شعر)، ٨/ ٢٨٧ (قعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٨؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٩ (شعر).

خَنْخَنَ لي في قوله ساعةً فقال لي شيئًا ولم أَسْمَعِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٣ (خنن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٢؛ وأساس البلاغة (خنن)؛ وتاج العروس (خنن).

نُعَدِّلُ ذا الميلِ إنْ رامَنا كما عُدِّلَ الغربُ بالمِسْمَعِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أوفى في لسان العرب ٨/ ١٦٦ (سمع)؛ ولأوس، أو عبد الله بن أبي أوفى في تاج العروس ٢١/ ٢٢٧ (سمع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٥؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٢؛ وأساس البلاغة (سمع).

محمَرَّةً عَقِبَ الصَّبوحِ عيونُهُمْ بمَرًى هناكَ من الحياةِ ومَسْمَعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٨ (سمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢٦.

حمامَةَ جرعا دَوْمَةِ الجندلِ اسْجَعي فأنْتِ بمَرْأًى من سُعادٍ ومَسْمَعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جندل)

تَـرَاهُ حَـدِيـدَ الطـرفِ أبلَـجَ واضحًـا أغَـرَّ طـويـلَ البـاعِ أسْمَـعَ مِـنْ سِمْـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٣ (سمع).

أَلَـمْ تَـرَأْ مـا لاقَيْـت والـدهـرُ أعْصُـرٌ ومَـنْ يَتَمَـلَّ الـدهـرَ يَـرَأْ وَيَسْمَـعِ

البيت من الطويل، وهو للأعلم بن جرادة السعدي في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأى).

إنّـا نَعَـفُّ ولا نُـريـبُ حليفَنـا ونكـفُّ شُحَّ نفوسِنـا فـي المطْمَـعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٠ (طمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢١.

* أَخُو الذِّيبِ يَعْوِي والغُرَابِ وَمَن يَكُنْ شَـرِيكَيْـهِ تَطْمَـعْ نَفْسُـهُ كُـلَّ مَطْمَـعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ٢/ ١٨٠.

* بـاللَّـهِ رَبِّـكِ إلاَّ قُلْـتِ صَـادِقَـةً هـل فـي لِقَـائِكِ لِلْمَشْغُوفِ مِنْ طَمَعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٢٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

فيـا راكبًـا إمّـا عَـرَضْـتَ مُبلِّغًـا قبـائـلَ عـوهـى والعمـرّدِ والمـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الجوشن الضبابي في تاج العروس (عوه).

وسُفْعًـا صُلِيـنَ النّـارَ حَـوْلاً كـأنّمـا طُلِيـنَ بِقَـارٍ أوْ بِـزِفْـتٍ مُلَمَّـعِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (زفت).

كـالثـوبِ إذْ أنهـجَ فيـه البِلـى أعْيـا علـى ذي الحيلَـةِ الصـانـعِ

البيت من السريع، وهو لابن حُمام الأزدي في جمهرة الأمثال ١/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٣ (نهج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٢ (نهج).

أولئـك أشبـاهُ القِـلاصِ التـي طَـوَتْ بنـا البُعْـدَ مـن نعفـيْ قسـا فـالمصـانـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨١٠ (وفيه «فالمضاجعِ» مكان «فالمصانعِ»)؛ وتاج العروس (قسا)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٧٣ (قسا).

ارْكَـبْ مِـنَ الأمـرِ فـراديـدَهُ بـالحـزمِ والقـوّةِ أوْ صَـانِـعِ

البيت من السريع، وهو لشقران السلامي في لسان العرب ١٤/ ٢٨٩ (ذلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢.

مِـنَ الـزُّرْقِ أوْ صُقْـعٍ كـأنّ رؤوسَهـا مِـنَ القِهْـزِ والقُـوهـيِّ بيضُ المقـانِـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٨

(قهز)، ٨/ ٢٠٢ (صقع)، ١٠/ ١٣٩ (زرق)، ١٣/ ٥٣٢ (قوه)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٠، ٥/ ٣٩٣، ٦/ ٣٤٣، ٨/ ٤٢٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٢ (قهز)، ٢١/ ٣٤٢ (صقع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٥.

وبالروضِ مَكْنَانٌ كأنّ حَدِيقَهُ زَرَابيُّ وشَّتْها أكُفُّ الصوانعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٤ (مكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (مكن).

خميصُ الحَشَا يَطْوي على السَّغْبِ نَفْسَهُ طَرودٌ لِخَوْباتِ النفوسِ الكوانِعِ

البيت من الطويل، وهو لسنان بن عمرو في لسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٦ (كنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٨ (خوب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٧ (خوب).

قُعُودًا لدى أبياتِهم يثمِدُونَها رَمَى اللّهُ في تلك الأكفِّ الكوانِعِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٧ (رمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٦ (كنع)؛ وأساس البلاغة (ثمد)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٦، ١٣٧ (كنع)، (رمى) وفيه «الكرانع» وهذا تصحيف.

قيامًا تَذُبُّ البقَّ عن نخراتِها بِنَهْزٍ كإيماءِ الرؤوسِ الموانِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٠١ (ومأ)، ٥/ ٤٢١ (نهز)[1]؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٠ (ومأ)، ١٥/ ٣٦٣ (نهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥١.

وأبلجَ مختالٍ صبغنا ثيابَه بأحمرَ مثلِ الأُرْجُوانيِّ يانِعِ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في أساس البلاغة (ينع).

إنّي امْرُؤٌ يتّقى عِيصِي بِشَوْكَتِهِ فاخْبِطْ بِعُودِكَ عِيصًا غيرَ مُمْتَنِعِ

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٩.

فَعِدْ صاحِبَ اللحّام سيفًا تبيعُهُ وزِدْ دِرْهمًا فوق المُغَالِينَ وَاخْنَعِ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٣/ ١٦٨ (دين).

إنّ الصنيعةَ لا تكونُ صنيعةً حتّى يُصابَ بها طريقُ المَصْنَعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٦ (صنع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٥.

(١) وفيه «المواتع» مكان «الموانع». وكذلك الرواية في التهذيب والمخصص.

أظِلُّ بَيْتِيَ أمْ حَسْناءَ ناعمةً عَيَّرْتَني أمْ عطاءَ اللَّهِ ذا الفَنَعِ

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر البهدلي في ديوانه ص ٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٢؛ وأساس البلاغة (فنع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤.

أفق إنما البَدْرُ المقنَّعُ رأسُهُ ضلالٌ وغَيٌّ مثلَ بدْرِ المقنَّعِ

البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء المعرّي في تاج العروس ١٣/ ٤٦٨ (قمر)، ٢٢/ ١٠١ (قنع).

لعمرُكَ لولا أنّ فيهم هوادةً لما شَوَتِ الخوصاءُ صدرَ المقنَّعِ

البيت من الطويل، وهو لسبرة بن عمرٍو الأسدي في تاج العروس ١٧/ ٥٧٠ (خوص).

* بِكاللَّقْوَةِ الشَّغْواءِ جُلْتُ فلم أَكُنْ لأُولَعَ إلاّ بالكَمِيِّ المقنَّعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٢؛ والدرر ٤/ ١٥٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

وأتيتُ سُلْمِيًّا فعُذْتُ بقبره وأخو الزَّمانة عائذٌ بالأَمْنَعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٩؛ والاشتقاق ص ٣٦.

* وقد كنتُ في الحربِ ذا تُدْرَإٍ فَلَمْ أُعْطَ شيئًا وَلَمْ أُمْنَعِ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ والدرر ٦/ ٢٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥١؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٢ (درأ)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٦٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٠١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٠.

هلاّ سألتِ بعادياءَ وبيتِهِ والخَلِّ والخمرِ التي لم تُمْنَعِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧١، وهو بقافية «لم يمنع». وللنمر أيضًا في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (عود)، ١١/ ٢١١ (خلل)؛ والمخصّص ١٦/ ٧٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٦ (عود)، (خلل)، (عدا)؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٠.

من البيضِ تُرغِبنا سقاطَ حديثِها وتَنْكُدُنا لهوَ الحديثِ الممنَّعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٨ (نكد)، ١٤/ ٣٣٠

(رغا)[1]؛ وأساس البلاغة (رغو)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٦ (نكد)، (رغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٨.

بِمُسْتَهْطِعٍ رَسْلٍ كأنّ جديلَهُ بِقَيْدُومِ رَعْنٍ من صَوَامٍ ممنَّعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٢ (صوم)، ١٢/ ٤٦٧ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (صوم)، (قدم).

هلاّ سألتَ بعادياءَ وبيتِهِ والخلِّ والخمرِ الذي لم يُمنَعِ

راجع قافية «لم تمنع».

فإنّكَ ما سَلَيْتَ نَفسًا شَحِيحَةً عنِ المالِ في الدُّنْيا بمثلِ المَجَاوِعِ

البيت من الطويل، وهو لعقيليّ في أساس البلاغة (جوع).

تُصِيبُهُمُ وتُخطِئنا المنايا وأُخْلَفُ في رُبُوعٍ عن رُبُوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ بن ضرار في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٢ (ربع)، ٩/ ٨٩ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣ (ربع)، ٢٣/ ٢٦٩ (خلف).

باتَ الربيعيُّ والخاميزُ خُبْرَتُهُ وطاحَ طيٌّ بني عمرِو بْنِ يَربُوعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٩ (خبر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ١١/ ١٣٠ (خبر).

وهَمْزُ أنْمُلَةٍ ثلثٌ وثالِثَةٌ والتِّسْعُ في إصْبَعٍ واخْتُمْ بأُصْبُوعِ

البيت من البسيط، وهو للعزّ القسطلاني في تاج العروس (نمل).

فلمّا قَلَّص الحَوْذانُ عنه وآلَ لَويُّهُ بَعْدَ المُتُوعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٩٠.

وتَنْشَى نَشا المِسْكِ في فارةٍ وريحُ الخُزامَى على الأَجْوعِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٦.

ومُجَيَّشٍ تَغْلي المراجلُ تحتَهُ عجّلْتُ طَبْخَتَهُ لرهطٍ جُوَّعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٣ (جوع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢٨.

---

(١) وفيه «الممتعِ» مكان «الممنعِ». وكذلك الرواية في التهذيب.

إذا ما أدْلَجَتْ وصَفَتْ يداها لها الإدْلاج ليلة لا هُجُوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٦ (وصف)، ١٥/ ٤٦٦ (لا)؛ وأساس البلاغة (وصف)[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٩ (وصف)، (لا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤١٨.

فقلتُ لسعدٍ لا أبا لأبيكُمُ ألم تعلموا أنّي ابْنُ فارس مَبْدُوعِ

البيت من الطويل، وهو لزويهر بن عبد الحارث في تاج العروس ٢٠/ ٣١٠ (بدع).

من أجلِ سَيِّدِنا ومَصْرعِ جَنْبِهِ عَلِقَ الفؤادُ بحنظَلٍ مَصْدوعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٠٧ (ودع).

إذا ما ٱسْتَافَهنَّ ضَرَبْنَ منه مكان الرمحِ من أنفِ القُدُوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٠ (قدع)، ٩/ ١٦٥ (سوف)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٦ (قدع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٧٥، ١٩٠، ١٢/ ١٠٢.

يا لهْفَ نَفْسي لَهْفَةَ المفجوعِ ألاّ أرَى هَرِمًا على مَوْدوعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٠٦ (ودع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٨ (ودع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٠ (مودوع).

لعب السيول به فأصبحَ ماؤهُ غَلَلاً يُقطِّعُ في أصولِ الخِرْوَعِ

البيت من الكامل، وهو للحويدرة في لسان العرب ١١/ ٥٠٢ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

أحقُّ بكم وأجْدَرُ أنْ تصيدُوا مِنَ الفرسانِ تَرْفُلُ في الدُرُوعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع).

يَسُدُّ به نوائبَ تعتريهِ مِنَ الأيامِ كالنَّهَلِ الشُّرُوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٤ (شرع)، ٢٣/ ١٥٣ (حفف)؛ وحماسة البحتري ص ٢١٦.

وخَصْمٍ كبادي الجنِّ أسْقَطْتُ شأوَهُمْ بِمُسْتَحْوِذٍ ذي مِرّةٍ وصُرُوعِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)،

---

(١) وفيه «هجوعُ» مكان «هجوعِ». وهذا خطأ.

١٩٨/٨ (صرع)، ٢٢٣/٨ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤، ٤/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٢ (صرع)، ٤١٠ (ضرع)[1].

لعمري لقد رُعْتُم غداة سُوَيْقَةٍ ببَيْنِكُمُ يا عَزَّ حقَّ جَزُوعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٨ (سوق)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٨٧ (سويقة).

أدامك راعيًا وَلِهًا وبِيلاً ودُمْت لهُنّ من رخَمِ الجُزُوعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠١.

* أتَبِيتُ رَيَّانَ الجُفُونِ مِنَ الكَرى وَأبيتَ مِنْكَ بَلَيْلَةِ المَلْسُوعِ

البيت من الكامل، وهو للشريف الرضي في ديوانه ١/ ٤٩٧؛ وحاشية الشيخ ياسين ١/ ١٨٤؛ والدرر ٤/ ٨٧؛ وللشريف المرتضى في مغني اللبيب ٢/ ٦٦٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣.

وفي كَعْبٍ وإخْوَتِها كِلابٍ سَوَامي الطرفِ غاليةُ البُضُوعِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٤ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٢ (بضع).

زُخاريَّ النباتِ كأنّ فيهِ جِيَادَ العَبْقَرِيّةِ والقُطُوعِ

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٧ (زخر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٩؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٢.

لَعَمْرُ أبيك لَلْخَيلُ الموطَّى أمامَ القومِ للرَّخَمِ الوُقوعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع).

ويَنْعَشها إذا رَكَعَتْ مَمَرٌّ كحُلْقُومِ القَطاةِ مِنَ الرُّكُوعِ

البيت من الوافر، وهو لحكيم بن عيّاش في كتاب الجيم ٢/ ٩٣.

يَقُوم إذا الفَتِينُ عَلاَ وجَالَتْ كما قام الخِشَاشُ على السُّلُوعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٣.

فَذَاكَ ولو أصبْنَ عِظَامَ حولٍ ورِشْن بِهَا ولو كَانت ضُلُوعي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠١.

---

(١) وفيه «وضروعِ» مكان «وصروعِ».

تــولَّــتْ ســراعًــا عِيــرُهــا وكــأنّهــا دَوَافِــعُ بــالكــريــونِ ذاتُ قُلــوعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٧ (كرن)؛ وتاج العروس (كرن).

كــأنّ نَطَــاةَ خَيْبَــرَ زوّدَتْــهُ بكــورَ الــوِرْدِ رَيِّثَــةَ القُلُــوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٤ (صلل)، ١٥/ ٣٣٢ (نطا)؛ وتاج العروس (نطا) (وفيه «القلاعِ» مكان «القلوعِ» وهذا تحريف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥، ١٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٢ (قلع)، ومعجم البلدان ٥/ ٢٩١ (نطاة).

ولكــنّ مــالــي غــالَــهُ كُــلُّ جَفْنَــةٍ إذا حــانَ وِرْدٌ أسْبَلَــتْ بِــدُمُــوعِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩١ (دمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (دمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٧ (دمع).

فمــا تَنْفَــكُّ بيــن عُــوَيْــرِضــاتٍ تَمُــدُّ بــرأسِ عِكْــرِشَــةٍ زَمُــوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٣ (زمع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٧؛ ٢/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٠ (زمع).

ولــو أنّــي أشــاء كَنَنْــتُ نَفْســي إلــى بيضــاء بهْكَنــةٍ شَمــوعِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٣ (شمع)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ والمخصص ٤/ ٢.

وَيَــرْتَعِيَــانِ لَيْلَهُمــا قــرارًا سَقَتْــهُ كُــلُّ مُــدْجِنَــةٍ هَمُــوعِ

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زخر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٧ (زخر).

عــذافــرة كــأنَّ بِــذِفْــرَيَيْهــا كُحَيْــلاً بــضّ مــن هَــرِعٍ هَمُــوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٩ (هرع).

لَمَــالُ المَــرْءِ يُصْلِحُــهُ فَيُغْنــي مَفَــاقِــرَهُ أعــفُّ مــن القُنُــوعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣١ (ضيع)، ٢٩٧ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٩، ٣/ ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٢؛ وكتاب العين ١/ ١٧٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧٨؛ وأساس البلاغة (فقر)؛ وحماسة

البحتري ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦١ (فقر)، ٨/ ٢٣١ (ضيع)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٧ (فقر)، ٢١/ ٤٣٥ (ضيع)، ٢٢/ ١٣٦ (كنع)[1]، ٢٣/ ١٥٣ (حفف).

* لَيْسَ يَنْفَكُّ ذا غِنًى واعتِزازٍ ... كُلُّ ذي عِفَّةٍ مُقِلٌّ قَنُوعِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٣٠؛ والدرر ٢/ ٤٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

تَلُوذُ ثعالبُ الشرفَيْنِ منها ... كما لاذَ الغريمُ مِنَ التبيعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠ (تبع).

كأنّ الكورَ والأنساعَ منهُ ... على عِلْجٍ رعى أُنُفَ الرَّبيعِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠٧ (بدع)، (عقق).

ظعائنُ أمّا من هلالٍ فما دَرَى الـ ... ـمُخَبِّرُ أو من عامرِ بن ربيعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢١١ (نجد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٥ (نجد مريع).

* وَمعرّضٍ تَغْلي المراجلُ تَحْته ... عجّلتُ طَبْخَته لقومٍ جُيَّعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥٨؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢١٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٠؛ ولسان العرب ٨/ ٦١ (جوع)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٩٧؛ والمنصف ٢/ ٣.

لعمري لقد جاءَ الكَرَوّسُ كاظمًا ... على خبرٍ للصالحينَ وَجيعِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير الأسدي في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤١ (كرس)؛ والأغاني ١٤/ ٢١٤؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٠٠ (بئر رومة)؛ والاشتقاق ص ٣٨٤.

فَخَرَتْ فانْتَمَتْ فقلتُ انْظُريني ... ليس جَهْلٌ أتيته ببَديعِ

البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٦ (بدع).

أطارَ عقيقَهُ عنه نُسَالاً ... وأُدْمِجَ دَمْجَ ذي شَطَنٍ بديعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٧ (بدع)،

(١) وفيه «أعزّ من الكنوعِ» مكان «أعفّ من القنوعِ».

١٠/ ٢٥٩ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٦، ٢/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠٧ (بدع)، (عقق).

* إنْ كُنتُ قاضيَ نَحْبي يَوم بَيْنِكُمُ لو لَمْ تَمُنُّوا بِوَعْدٍ غيرِ توديعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٢.

ألا مَنَعَتْ ثُمَالَةُ بطنَ وَجٍّ بجُرْدٍ لم تُبَاحَثْ بالضَّريعِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن عوف في مقاييس اللغة ١/ ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (بحت).

ومطويّةٍ طيَّ القَليبِ رفعتُها بمستنبحٍ جِنْحَ الظلام ضريعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٧٠.

سألتُ فقالوا قد أصابَتْ ظعائني مَريعًا، وأين النَّجدُ نَجْدُ مَرِيعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢١١ (نجد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٥ (نجد مريع).

ولمّا جَرَى في القومِ بَيْنتُ أنَّها أجارِيُّ طِرْفٍ في رباطِ نَزيعِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٢ (نزع).

تَرى قِطَعًا من الأحْنَاشِ فيه جَمَاجِمُهُنّ كالخَشَلِ النزيعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٥ (خشل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦، ٧/ ٨٣؛ وكتاب العين ٣/ ٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٢ (نزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ والمخصّص ٨/ ١١٠؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦١ (حنش).

دعي اللّوْمَ أو بِيني كشِقٍّ صَدِيعِ فقد لمتِ قبل اليوْمِ غير مُضيعِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٠[1]؛ وأساس البلاغة (صدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٥ (صدع).

* أعائِشَ ما لأهْلِكِ لا أرَاهُمْ يُضيعُونَ الهِجانَ مَعَ المُضيعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢١٩؛ والأزهيّة ص ١٥٦؛ والصاحبي

(١) وفيه «مطبع» مكان «مضيع». وكذلك الرواية في التاج.

في فقه اللغة ص ١٦٧، ١٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثبج)؛ وتاج العروس (لا).

تُلاَعِبُنِي إذا ما شئتُ خَوْدٌ ... على الأنماطِ ذاتُ حَشًى قطيعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (حشي).

مَرُوحٍ تغتلي بالبِيدِ حَرْفٍ ... تكاد تطير من رَأْيِ القَطِيعِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٠؛ وأساس البلاغة (قطع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٥.

* دَهم الشِّتاءُ ولَسْتُ أملِكُ عُدَّةً ... والصَّبْرُ في السَّبَراتِ غيرُ مُطيعي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

دعي اللوم أو بِيني كشَقّ صَدِيعِ ... فقد لمت قبل اليوم غير مطيعِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٥ (صدع).

يظلاّنِ النهارَ برأسِ قُفٍّ ... كُمَيْتِ اللونِ ذي فلكٍ رفيعِ

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٨١ (كمت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٦٩ (كمت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٨ (فلك)؛ وتاج العروس (فلك).

* وذاكَ فَتًى إنْ تَأْتِهِ في صَنيعَةٍ ... إلى مالِهِ لَمْ تأْتِهِ بِشَفيعِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٢.

ألم تُلْمِمْ على الدِّمَنِ الخشوعِ ... بناصفةِ العَقيقِ إلى البقيعِ

البيت من الوافر، وهو لأبي معروف أحد بني عمرو بن تميم في تاج العروس ٢٤/ ٤١٧ (نصف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٢ (ناصفة).

ثلاثٌ من ثلاثِ قداميات ... من اللائي تكُنُّ من الصقيعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦١ (كنن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٢؛ وتاج العروس (كنن).

وكيف يَضيعُ صاحب مُدْفآتٍ ... على أثباجِهِنَّ مِنَ الصَّقيعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٧ (دفأ)،

٢/ ٢٢٠ (ثبج)، ٨/ ٢٣١ (ضيع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧١، ١٤/ ١٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٨؛ والمخصّص ٧/ ٦٧، ٨/ ٨٥؛ وأساس البلاغة (دفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٧ (دفأ)، ٢١/ ٤٣٤ (ضيع).

* كِرامٌ حينَ تَنْكَفِتُ الأفاعي إلى أَجْحارِهِنَّ منَ الصَّقيعِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن أبي فهر في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٥٧٧؛ والمقتضب ٢/ ١٩٧.

رَضِيتِ بأَدْنَى عَيْشِنا وحَمِدْتِنا إذا صَدَرَتْ عن قارِصٍ ونَقِيعِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧.

يُبادِرْنَ العضاهَ بمُقْنَعاتٍ نواجِذُهُنَّ كالحَدَإِ الوقيعِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٤ (حدأ)، ٣/ ٥١٣ (نجذ)، ٨/ ٣٠١ (قنع)، ٨/ ٤٠٧ (وقع)، ١٣/ ٥١٧ (عضه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٠، ٥/ ١٨٧، وجمهرة اللغة ص ١٠٤٧؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٨، ٣/ ٢٧٩، ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦، ٥/ ٣٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧؛ والمخصّص ١/ ١٤٦، ١٦/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ١٩٠ (حدأ)، ٩/ ٤٨٥ (نجذ)، ٢٢/ ٩٦ (قنع)، ٣٥٥ (وقع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٧.

عَلَيها من قَوادِمِ مَضْرَحِيٍّ فَتِيِّ السِّنِّ مُخْتَلِك ضَليعِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شداد في المخصص ١٦/ ١٩٠.

نَقَبْنَ الحَرَّةَ السوداء عنهم كنقب الرأس عن أُمِّ السَّمِيعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٨.

عقمًا ورقمًا وحاريًّا تُضاعِفُهُ على قلائصَ أمثالِ الهجانيعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)، ٨/ ٣٦٨ (هجنع)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٤ (حير)، ٢٢/ ٣٨٧ (هجنع).

* جازَيْتُموني بِالوِصالِ قَطيعَةً شَتّانَ بَيْنَ صَنيعِكُم وَصَنيعي

البيت من الكامل، وهو لبعض المحدثين في شرح شذور الذهب ص ٥٢١.

وإنّي حَاذِرٌ أَنْمي سلاحي إلى أوصالِ ذَيّالٍ منيعِ

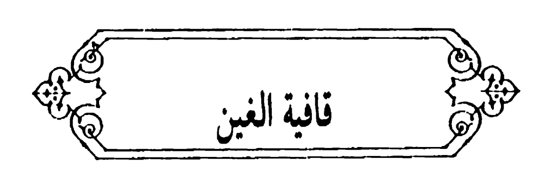
البيت من الوافر، وهو لعباس بن مرداس في لسان العرب ١١/ ٢٦٠ (ذيل)؛ وليس في ديوانه.

تُـواهِـقُ واحتَـثَّ الحـداةُ بطـاءَهـا   علـى لاحـبٍ يعلـو الصيـاهِـبَ مَهْيَـعِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب).

فطعَنْـتُ فـي حَمَّـائِـهِ بِمُـرِشَّـةٍ   تنفِـي التُّـرَابَ مـن الطَّـريـق المَهْيَـعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٧٣.



قافية الغين

فصل الغين الساكنة

تَشْغَبُ المُنْكَغَ الحَفَامَ وغِيقي أحمغٌ سُكَّغٌ شغابٌ مُكَغَّغْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٥٧ (لثغ).

فصل الغين المفتوحة

غَمَزَتْ بشَيْبي تِربَها فتَعَجَّبَتْ وَسَمِعْتُ خَلْفَ قِرامِها إنتاغَها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٣ (نتغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٨ (نتغ).

وكذاكَ ما هِيَ إنْ تَراخَى غَمْزُها شَبَّهْتُ جَعْدَ عُموقِها أَصْداغَها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٣ (نتغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٨ (نتغ).

كما أَعْيَتْ على الراقين أَكْهَى تَعَيَّتْ لا مِياهَ ولا فِراغَا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٥ (كها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٧؛ وتاج العروس (كها).

فصل الغين المضمومة

فلا تَحْسَبي أنّي تَبَدَّلْتُ ذِلَّةً ولا فَضَّني في الكُورِ بعدَكِ صائغُ

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٧/ ٢٠٧ (فضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٩ (فضض).

ولكِن إذا ما الشرّ أرخى قِناعَه عليك فجوِّدْ دبغَ ما أنتَ دابِغُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دبغ)، (صبغ).

دَعِ الشــرّ وانــزلْ بــالنّجــاةِ تحــرُّزًا إذا أنـتَ لـم يصبغـكَ فـي الشـرّ صـابِـغُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دبغ)، (صبغ).

* ولكِـنْ بِبَـذْرٍ سـائِلُـوا عَـنْ بَـلائِنـا علـى النّـادِ، والأنبـاءُ بـالغَيْـبِ تَبْلُـغُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٩.

فصل الغين المكسورة

إذا خُضْــر الأصَــمِّ رميــت فيهــا بمُسْتَتْــلٍ علــى الأذنَيْــنِ بــاغِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٥ (تلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٨؛ وتاج العروس (تلا).

* أَخَــاكَ الَّــذِي إنْ تَــدْعُــهُ لِمُلِمَّــةٍ يُجِبْـكَ كَمَـا تَبْغِـي وَيَكْفِيـكَ مَـنْ يَبْغِـي

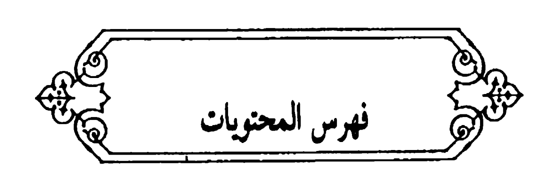
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٦٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٩.

ونُطعـمُ مـن سـدِيـفِ اللحْـمِ شيـزى إذا مـا المـاءُ كـالمُهْـلِ الفَـرِيـغِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٣ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٣.

تم الجزء الرابع، ويليه الجزء الخامس

وأوله: «قافية الفاء» من الأشعار



فهرس المحتويات

قافية الزاي

قافية السين

قافية الشين

قافية الصاد

قافية الضاد

قافية الطاء

قافية الظاء

قافية العين

قافية الغين